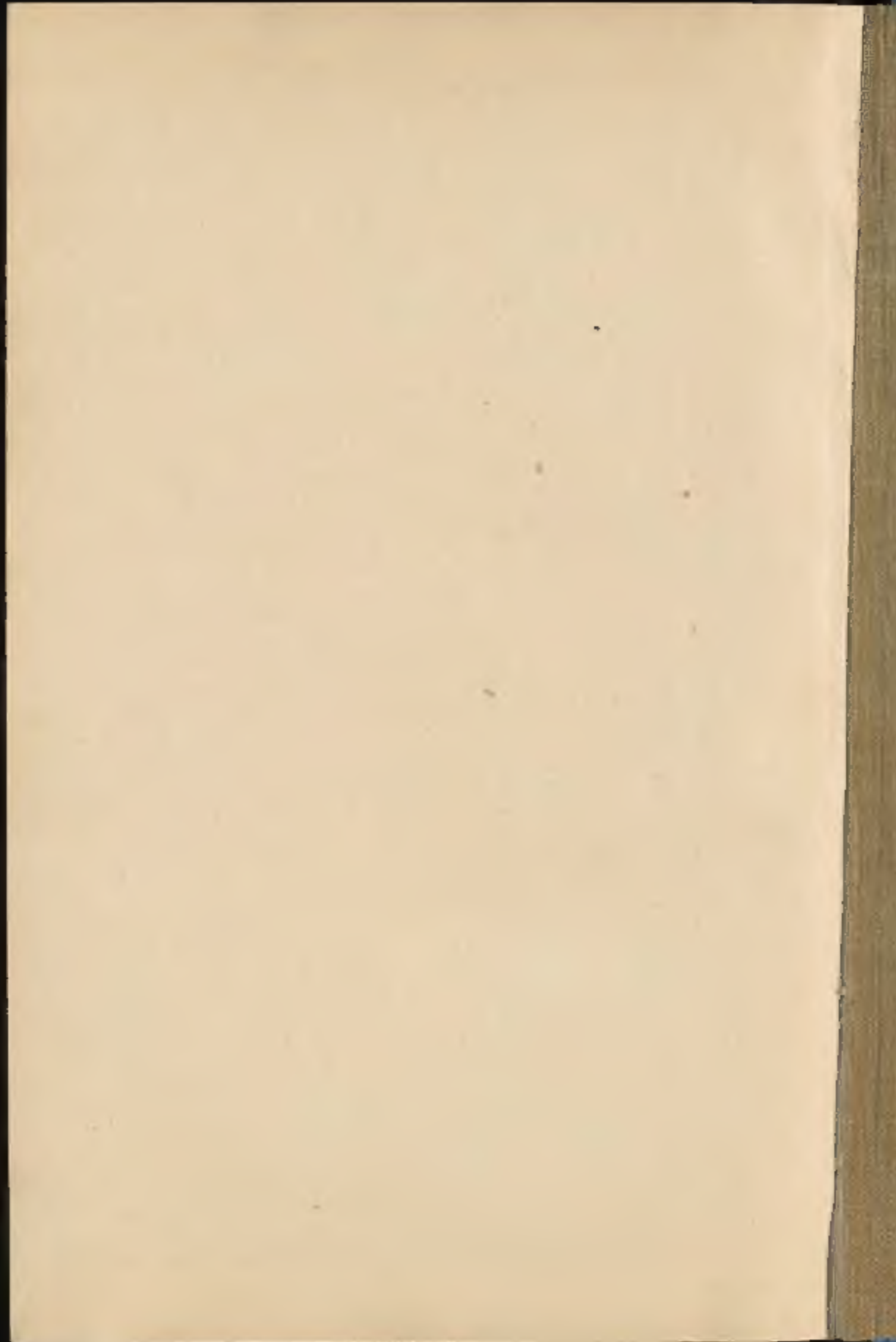
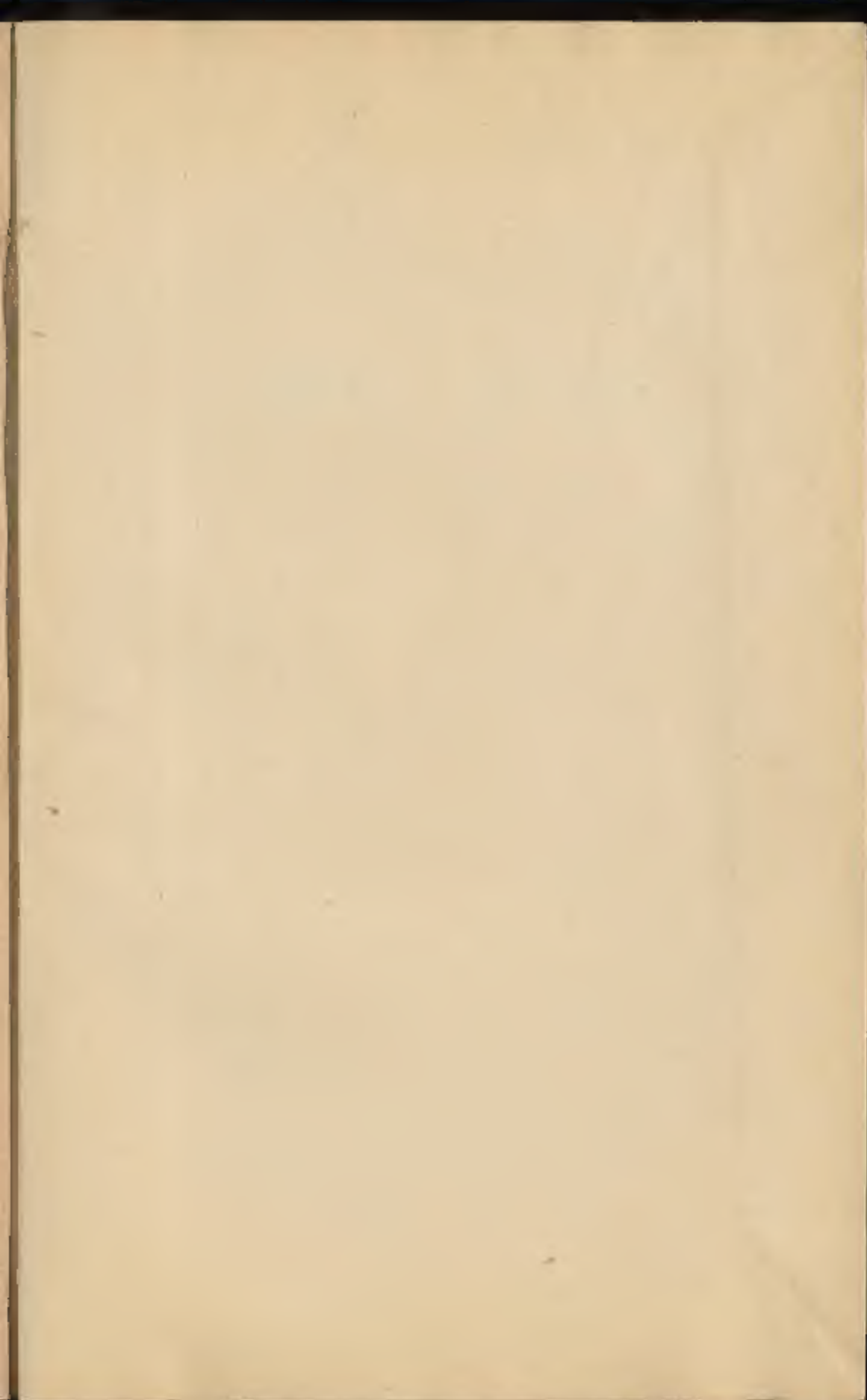


Columbia University  
in the City of New York

LIBRARY







# الموسم

في مأخذ العلماء على الشيعة

تأليف  
أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني  
المتوفى سنة ٣٨٤ هـ

عنيت بنشر  
جمعية نشر الكتب العربية  
بالقاهرة

١٣٤٣

بطلب من  
المطبعة السلفية - ومكتبتها  
لصاحبها : محمد الزبيدي وعبد السلام تون  
بشارع خيرت رقم ٤٠ بمصر • تليفون ١٥-٧٣



# الموشح

في مأخذ العلماء على الشيعاء

تأليف

أبي عبد الله محمد بن عمران المَرْزُبَانِي

المتوفى سنة ٣٨٢ هـ

٧١٢٥٧١٨٨

٧١٨٨٨٨١

عُنيَت بلُشْرٍ

مُجَمَّعَةٌ لُشْرٍ الكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ

بالقاهرة

١٣٤٣

الْمُطْبَعَةُ السِّيَاقِيَّةُ - وَمَكْنَتُهَا

لصاحبها: محب الرشد والطلب والصلاح والهدى

بشارع خيرت رقم ٤٠ بمصر



Marghūnī, Muḥ. ibn Imrān al-,  
Al-Muwashshah

32-22888  
COLUMBIA  
UNIVERSITY  
LIBRARY

﴿ حقوق الطبع محفوظة للجمعية ﴾

893.782

M369



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين \* وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم  
وبعد فإن مجالس ادارة \* جمعية نشر الكتب العربية \* بالقاهرة  
قرّرت في جلسته المنعقدة مساء الثلاثاء ١٤ رجب عام ١٣٤٢ نشر كتاب  
\* الموشح \* للإمام الحُجّة أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني ،  
وناطت بجماعة من رجال الأدب من أعضائها تحقيق متنه ، وشكل  
المشكّل من منظومه ومنتوره ، ورّد غلطات نسخة الاصل -- وهي  
قليلة -- الى أصلها ، اعتماداً على أهمّات كتب الادب ودواوينه  
المرووفة ، فتداولته أيديهم بالعناية والتدقيق زمناً غير يسير  
وانت الجمعية تتقدم به اليوم الى أهل الفضل والادب ، نعيماً  
لنفعه ، وبراً بامام من أئمة الادب العربي تناسله المصنوع المتأخرة ،  
وأصناعت مصنفاته التي تملأ خزانة زاخرة . والله وليّ التوفيق الى  
خير العمل ، وعليه قصد السبيل م

القاهرة : ١٦ ربيع الثاني ، ١٣٤٣

# محمد بن عمران المرزباني

٢٩٦ - ٣٨٤ هـ

عن كتاب (أبناء الرواة على أبناء النحاة) لقفطي ، و (الوفاي بالوفيات) لاصفدي ،  
و (وفيات الأعيان) لابن خلكان ، و (الانساب) لسماعلي

## نسب ونشأته

أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى [ بن سعيد<sup>(١)</sup> ] بن عبيد الله المرزباني  
البغدادي العلامة الكاتب

هو من بيت رياضية ونفاسية ، نسب الى بعض اجداده وكان اسمه المرزبان .  
قال ابن خلكان : وهذا الاسم لا يطلق عند المعجم الا على الرجل المقدم العظيم  
القدر ، وتفسيره بالعربية حافظ الحديث ، قاله ابن الجواليقي في كتابه (المعرب) .  
وكان أبوه نائب صاحب خراسان بالباب ببغداد ، فولد فيها صاحب الترجمة  
في جمادى الآخرة سنة ست - أو سبع - وتسعين ومائتين ، وأشأ فاضلاً ذكياً ،  
متمتع المحاضرة والمذاكرة ، راوية للادب مكثراً ، صاحب أخبار ، جميل التصانيف

## مناخه

قال القفطي : انه كان كثير المشايخ . وذكر منهم ابن خلكان : عبيد الله بن  
محمد البغوي ، وأبا بكر بن أبي داود السجستاني . وقال في موضع آخر : روى عن  
أبي القاسم البغدادي وأبي بكر بن دريد وأبي بكر السجستاني . وذكر منهم  
الصفدي في الوافي بالوفيات : أبا القاسم البغوي ، ولعله عبيد الله بن محمد ، وابن  
دريد ، ونفطويه . وزاد السمعاني : أبا حامد بن هارون ، وأحمد بن سليمان الطومسي

(١) الزيادة عن ابن خلكان

وأما عبد الله ابراهيم بن عرفة السجوى ، وثبوته محمد بن القاسم بن ثار الاسارى  
وقيل . ان أكثر أهل العلم الذين روى عنهم سمع منهم في دار  
وحد عليه أهل الحديث أن أكثر رويته كان احادة . ولا يسن في مصنفه  
الاجارة من اسماع ، بل يقول في كل ذلك « خبر » . قال القمى . وقد  
رأى ذلك جماعة من الرواة

### فضله ومكانته وتلاميذه

قال القمى . كان حسن الترتيب . محمداً . وكان يشار في ربه « انه  
أحسن تصديقاً من الخلفاء »  
وقال علي بن إمام « دعت » غنى في سني السجوى السجوى فقال :  
من ينقبت قلت . من عبد الله عبد الله بن علي . قال أبو عبد الله  
عن محاسن الدنيا »

وكان عضد الدولة قاضى مرويه . على عضد . بن عبد الله  
فيجب بالنسب حتى يرجع اليه أبو عبد الله فسلم عنه وسأله عن حقه  
وهو من المرزوق كان مقدماً في الدولة وعند أهل العلم كاهن وربر و الحسن  
العضد . وهو وان لم يخصص من الاحاد ورواه عنه في أحاد ومصنفه .  
والتصديق لافادتها كالكثير من ( الحسن ) ياب المشرك محمد ،  
وورد في أمته من على السجوى ، والآخرة العلية ، بعدته من كثير هذه  
ومن روى عن السجوى أبو عبد الله السجوى وثبوته القاسم السجوى وأبو  
محمد الحسن بن علي السجوى وعلي بن إمام السجوى ومن في طائفة ومن بعدهم  
وكان بهرله مجملاً عليه حال لادب والفضل في عمره له . قال ابن  
أبوت سمعت أنه عبيد الله السجوى يقول . كان في دارى حقه ما بين حاف

ودوّح<sup>(١)</sup> معدّة لأهل العالمين يثوب عدي

ومترن مؤدّى في عدد شراع عمرو<sup>(٢)</sup> في لحب الشرق من لمدينة

عقيرته وأهوال

قال العسّي كـ عبيدته دري ودرمّة . وقال لقمط - انه  
صف كتباً في حد . لعبرة كثير . وقال الصعدي عن الخطيب انه قال  
من حاله عند الكذب . و . كثير مدعاه . وقال ابن حنبل :  
كان معه في حديثه . ولا في شيء في مذهب

وكان يصنع غيرة ووقية يد . ولا زال شرب ميكنب . وسنة  
عصه مداه مرة عن حبه قال كيف حال من هو من قروزي .

وقال بو حيان الموحيدي . حشر . مع عبيدته مؤدّى عراء وحلس  
في حبه . حل حراسي . مع في من كثير . عليه قباه مبطن . له وأحبة  
مذكورة . فقد مؤدّى من حبه وحسن دحة . وقد تيممه من ذلك الطالب حنق  
كثير . فقبل له . ثم الشيخ مخدمك على ذلك . وذكر قصته وشرح حاله  
وأنشأ يقول

هل في ما في وهلي مـ وحل ما يملك خير به  
تحده دونه حمد حـك<sup>(٣)</sup> لحس في نـ به  
ودهب في بعد ميسوي لا دونه الله ولا مـ به

(١) كد في كتاب لاند . مـ . وهو - مؤدّى رمان وعرب . عدي لأهل لند  
يلبس كافي العنوس . وضرب من التباك كافي . مـ . عدي في اعدطي وميره . « دوارح »  
وهو حـ

(٢) لاند هو - مؤدّى تأمر أو لزيب ويعد في ولاء . وسوء . ويصب عليه ماء قاذ .  
أخذ قبل ان يسكره حلال ويسبي مع ذلك فييد . وهذا اسكر حرم

(٣) كد في نسخة لخرقة الكوربه من (اواني قلوبات) . والله « حـك »

## مصنفاته

الموق. في حجار الشعر. مشهورين من جاهليين ومخضرمين والاسلاميين  
الى الدولة العباسية. سوى الاحجار خمسة آلاف ورقة  
المستير في حجار الشعر. محدثين مشهورين. أوهم شارس نرد وحرهم  
ابن معتر. عشرة آلاف ورقة  
النفيد. وهو كاسمه معيد في حجار النقب من الشعر. وكسهم ومداهم  
ابن غير ديث من العيون. خمسة آلاف ورقة  
المعجم في أسماء اشعار. وسب من اشعارهم وبعض حاشهم على الاختصار  
الف ورقة  
موشح. في حداثته. على اشعار. في سبع من صناعة اشعار ثلاثة ورقة  
كتاب الشعر. يعنى بصناعة شعر. أكثر من ألف ورقة  
اشعار النساء. خمسة ورقة  
اشعار الجن. مائة ورقة  
اشعار النسب في الجن مائة ورقة  
مفسر. في حجار النحويين والعلميين والسبب. ثلاثة آلاف ورقة  
لمرشد. في حجار المتكلمين أهل العدل والتوحيد. ألف ورقة  
ريص. في حجار النسيب والعشيق. ثلاثة آلاف ورقة  
رائق. في حجار النعم والاصوات وسننها وأخبار النسيب. ثلاثة آلاف ورقة  
كتاب الازمنة في ذكر الفصول الاربعة وما قالته العرب في كل فصل منها  
وما ذكره الحكماء منها وذكر الامطار والاسنة. واد. نحو ألف ورقة  
الأنوار والاعار والخواكة. في وصفها وما قيل فيها. خمسة ورقة  
أخبار لرامكة. خمسة ورقة

النهاي . حمسة ورقة

كتاب التسليم و الزبدة . رجمة ورقة

كتاب العيادة . أربعة ورقة

كتاب التماري . ثلاثة ورقة

كتاب المراتي . خمسة ورقة

مغلي في فضائل العرب . مائة ورقة

مفضل . في السب والعصاة نحو مائة ورقة

أخبار من مثل لا تنال . أكثر من مائة ورقة

الصح العقول . مائة وثلاثين ورقة

المشرف في آداب النبي صلى الله عليه وسلم والصحة رضي الله عنه

ووصايا وحكم العرب والعجم . خمسة ورقة

النشأ والشباب . ثلاثة ورقة

سراج في العمل وحسن السيرة . مائة ورقة

كتاب المدح في الأئمة . مائة وخمسة عشر ورقة

كتاب الفرج . مائة ورقة

كتاب هدايا . ثلاثة ورقة

مخبر في الأحكام والاعتقادات . أكثر من ثلاثة ورقة

أخبار في منسب صاحب الدعوة . مائة ورقة

كتاب الدعاء . مائة ورقة

كتاب الأولاد . مائة وخمسون ورقة

المستطرف . في حتمى والبودر . أكثر من ثلاثة ورقة

أحجار الاولاد وتروحات ولأهل ومن مدح وذم . مائة ورقة

كتاب الزهد وأحبار يزهد . مائة ورقة

كتاب دم دينا . مائة ورقة

المير . في المونة والعمل الصالح . أكثر من ثلاثمائة ورقة

كتاب مواعظ وذكر الموت . أكثر من خمسمائة ورقة

أحبار المختصرين . نحو مائة ورقة

كتاب حجاب

كتاب اختم

أحبار في حبيبة وشمسه

شعر الشعرة

أحبار شعرة من خدج

شعر حاتم وأخبره

أحبار عبد الصمد من معدن

أحبار ما - كعدة

أحبار في تمام

أحبار محمد من حمرة العبد

كتاب أحبار شهر في مدح وأمعور وأصحو

أحبار لأخو د

قال ابن حبان . وهو أول من جمع ديوان يزيد بن معاوية بن أبي

سفيان الأموي وأنتهى به وهو صغير خضع به حل في مقدار ثلاث كرارس

وقد جمعه من بعده جماعة و دو فيه أشياء كثيرة ليست له وشعر يزيد - مع

قلته في مهية الحسن وكنت حشمت جميع دمن يزيد لشدة غرامه به وذلك



في سنة ثلاث وثلاثين وستمائة عمية دمشق وغرقت صحبته من منسوب اليه  
التي ليس له ، وشعته حتى غرقت به حب كل بيت »

## وفاته

وكانت وفاة أبي عمية في سنة ثمان مائة وثلثين في يوم الجمعة الثاني من  
شوال سنة ثمان مائة وثلثين ، وصلى عليه في جامع الكرخ في يوم الجمعة ، ودفن  
في درة شارح عمرو زوي صاحب اشرفي من مدد

# الموشح

هذا عن سعة العلم محمد محمود بن الأديب الشقيص  
في من مكنه مودع في دار الكتب المصرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً

[illegible]

الكتاب منقري ذكره وانما ورد به من الأشعار منسية ،  
ولأنها ذنبت الى رؤيتها بحتمه كان بلغ بها قصدها له ، واقرب الى فهم  
اقدريه وقلب السمع ، وان كان بعضا يحى متفرقة في نواب قائلهم من غير  
هذه الوجوه وبغير هذه الامايت وحدها للكتاب من انيب فيه مما روي من  
دمردى الشعر ومنه فله والمضطرب منه وعلى ان كثير مما أذكر في الاشعار قد  
احتج له جماعة من المحققين وأهل العلم بلغت لغز وأوضحوا لعدد الشعراء فيما  
أوردته منه وردوا قول شئ والطاعن عليه ، وصرح بذلك امثلة قاموا عليها  
وغيرهم منوها ، وسه يصح في ما يخصه الشعر ، ويحصر ابيه الشاعر  
ويؤلفه لا يجوز ان يفي على شئ من ابيه ثم مقتبسه في تصانيفه لا كرا  
الاحتجاج للشعر في هذا الكتاب ، لك مرد به رسالة ر شئ الله  
ويؤيد الله من الثعلب من ما قرئت منه وذى الى طاعنه ورساله السوفيق  
لأنه الامور وأحسب بدنياً وعاقبة عنه وكرمه ، وهو حساسا ونعم وكل

٥٥٥

وقد ذكر جماعة من شعراء الاسلام ومنهم من في شئ هم عدو لهم عما  
ذكر على من تقدمهم من هذه العيوب التي تقدم ذكرها فقال ذو الرمة :  
وشعر قد أرقته له طريف حنه مسند والمخلا  
وقال جرير

فلا أقوم من مرس القوافي      ففواه الرؤوف ولا سده  
وقيل عدي بن زريق :

وقصيده قد ست جمع بينها      حتى اقوت فيها وسدها  
نصر مثقف في كموب وده      حتى يغيب تحفه مدها  
وقال السيد مرتضى حمزة :



وختلاف حرف الروي

والعرب قد تخط في من لا كء ولاقو ، ولكن وصف هذه الامة  
علاماً نزل على . ريد

وتم اتمروا في اختلاف كل حركة قبل روي ، واما الابطاء فن يفي بكلمة  
ثم يفي في بيت آخر

وقد وضعت الشعر . شمس الاصمعي و . عبيد بن حماد السعدي  
أوصف البيت في حرس . مصحة . عبد العير لا يسرى بها اسارى  
ثم قال فيهما : مصح

لا يخصص ارضاً عن رصن لها ولا يصل على مصححه لاسارى  
ورعا جميعاً من مصل قلب .

و كاهن ر . ديبى له وله يدى النحر مرادوا منه ريبا  
ثم قال فيهما : مصحاً .

ع . ل . ن . و . منصهر . من الاحديث حتى ردي يما  
قل . ومن الحروف التي تحتاج اسم امة فيه شمس ولردف ، ومن الحركات  
التي تحتاج اسم امة فيه حمو وانوحيه والاشبح  
فما انشيس هو ألف سم ومن حرف الروي حرف منحرك ولا يكون  
انشيس الا الله نحو قول السبعة .

يكليهم يا ميمه . رجب . ويل اقسية طلي : لكواكب  
ود . مسمت بيتاً ولم يؤسس بحر فهو ساد ، وهو عيب قلب جاء . كقول  
المحتاج .

يد ر سعي يا أسلى ثم سلى

سمنه . و عن يمين سمين

ثم قال .

ثم قال - خفيف همة هذا الصنف

قال : وكان رغبة بعيب هذا على أبيه

قال . ود كروا ش فوماً حمزوه ، فن حمزوه فببت شليس

قال - والردف يكون به أو وائواً أو اند فل حرف الروى لاصقة به . قاياء .

رقب ، و ، و ، حروب ، و لالف : اطلال . هذه الالف تزم في هذا الموضع

القصيدة حمراء ولا تجوز معها الاء ولا الو ، وتجر الاء مع الو ومثل مثيب

وحصوب والامير وو عور . فن ردفت بيتاً ونزكت آخره ساد وعيب نحو

قول الشاعر

د كنت في حافة مرسلات فزسل حكام ولا نوصيه

وايندب مبر عليك لاني فزوز ايها ولا نعفيه

فلو و التي في توصيه ردفت والصد حرف الروى والبيت الثاني ليس

بردف ، فهذا مناد وهو عيب وقصا جاء

قال واخذو حركه احرف لدى قبل الردف نحو « فولا » مع « فيلا »

لان الكسرة قبل الاء والضمه قبل الواو والحدو يبع الردف . قال . ولو جاء

فولا مع فولا وسما مع يفا لم يجز لان الحد حدوين يتبع الردف والآحر يحدوه

وهو ساد وهو عيب نحو قول عمرو بن الأبيهم الصمعي

م تزل نساء هل عر حدر معقل ما ترتب

سرد من دة بني ندم نحرف القدر حتى روي

والحدو كسر انووي روياء وحد ساد وهو عيب

قال . والتوجيه حركه حرف لدى قبل حرف لدى في التقيده خاصة وليس

« بمطلق توجيه كقول المعاصم .

قد حتر ندس لا به فحتر



ففتحها كلها . وقال لبيد :

نمى استأى ن بعش بوهم وهل لنا إلا من ربيعة أو مصر  
فإن من يوماً أن يموت نوكتا فلا تحمض وحماً ولا تحنق الشعر  
وكل الخليل يقول : نحمز الصمة مع الكسرة ولا نحمز مع الفتحة غيره  
فإن كان مع الفتحة صمة وكسرة فهو ساد والخبيد قول طرفة :  
رقى العيين خيال لم يقر طاف والركب نصحره يسر  
قال الخليل : أحررت لصمة مع الكسرة كما أحررت الياء مع الواو في الردف .  
وما الفصح فقول رؤبة

وقام الاعناق خاوى المخترق

ثم قال . ألف شق اس برعى الحق

ثم قال : منصوره قرؤاء هرجاب فثق

وقل لأعشى :

عرائك بخل رص المد ولوم من غرورة لم تحم

وحبشهم يصرون الصاح وحدها كلفط المعجم

قعوداً بنا كان من الأمة وهن قيام يسكن اللحم

وقال صرفة .

ررع الجاهل في مجلسا فترى المجلس فيسا كالخمر

ثم قال

وهي تصوقل لداعي دا حمل لداعي بحدل ونعم

قال أبو عمر : وكان الابخش لا يرى هذا ساداً ويقول قد كنز من فصحاء

العرب

والاشباع حركة الحرف الذي بين ألف النابيس وبين حرف الروى كالخو احب

وكسرة حيم الاشباع . وقال الاحمسي : ونحور الكسرة مع الصمة وتفتح الفتحة

مع واحدة من في حاء مكسورة في القصيدة كلها قول الدامة :

كَلْبِي لَمْ يَأْمِئَةً نَاصِيْبِ

فكسر القصيدة كلها :

وأما ما يفسح ويكون سادا قول ورقة بن ذهير :

رَأَيْتُ ذُهَيْرًا تَحْتَ كُلِّ حَادٍ وَفَتًى أَسْعَى كَالْمَجُولِ الْبَادِرِ

فَسَنَّتْ بِمِثْيٍ يَوْمَ ضَرْبِ حَادٍ وَبِمَعِهِ مِنَ الْحَدِيدِ مَظَاهِرُ

فهذا يفسح وكان تظليل لا يراه منادا . وقال الرازي :

يُنْجَلُ دَبَّ السَّيْرِ وَجِرَافُ نَظَائِي وَسَيِّرُ نَظَائِي

يُنْجَلُ سَنَمِيكَ نَكَلُ بَرِّ

الجرافول المجارة معظم شبه الأفهار ، ويريد نظن محبة بصريق مكة

قال : والافواه فهو اختلاف بحري ، وبحري حركة حرف تزيى الذى تنبى

عليه القصيدة ، كقول لمرى القيس :

أَلَا أُنْثَمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّنُّ الْهَالِي وَهَلْ يَقَعُّنْ مِنْ كَارٍ لِمُضَرِّ الْحَدَى

فكسرة اللام هي الحري ، وبها اختلف ذلك فهو عيب وهو الافواه ، وهو

رفع يث وجر آخر ، كقول النابغة :

رَعِمَ الْبَوَارِخُ أَنْ رَحِمْنَا عَدَا وَبَدَأَتْ جَهَنَّمُ الْعَرَابُ الْأَسْوَدُ

لَا مَرْحَبًا بَعْدَ وَلَا أَهْلًا بِهِ إِنَّ كَالْ تَعْرِيقِ الْإِحْبَةِ فِي قَبْرِ

وكقول دريد بن الصبية :

نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالرَّاحُ تَوَشَّى كَوَقَعِ الصَّيْصَى فِي لَسِيحِ الْمَدَدِ

نم قال :

فَرَهَتْ عَنْهُ الْعُيُوفُ حَتَّى يَبْدُؤُوا وَحَقَّ عَلَانِي حَالُكَ الْوَلُّونَ الْأَسْوَدُ

وكقول حسبان بن ثابت الانصاري .

لا تأسَ بالقومِ مِنْ طُولِ وَمِنْ عِظَمِ حَسَمِ العنانِ وَأَحْلَامِ لِعَصِيرِ  
نَمَ قَل .

كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ حُرُوفُ أَمَانِهِ مَتَقَبٌ مَحْتٌ فِيهِ لِعَصِيرُ  
ولا يكون لصب مع آخر ولا مع الرفع . وإنما يجتمع الرفع والجر مرب كل  
واحد منهما من صاحبه ، ولأن لولو تدعم في الاء ، وأنها يجوزان في الرفع في  
قصيدة واحدة ، فمرت لولو من الاء هذا القرب أحروها معها . وهي مع ذلك  
عيب . وليس المتقيد مجرى إنما هو للطلق

قال : ومن حركات الفاعلية ليد وهو حركة الاء التي للوصل كقول لبيد :  
عَمَّتِ الدُّرُوحُ حُبَّ فَمَئِمْهَا عَيْ نَأْمُ غَوْنُ فَرَحِمْهَا

هذا أصيب ذلك فهو نحو الإقو . . . قال أبو عمر : ولا صلة جاء في شيء من  
أشعر لسان فصيح ، وإن جاء فهو إقواء وهو عيب

قال : والألفاء اختلاف حرف الروي . وهو غلط من العرب ، ولا يجوز  
ذلك لمبرهم ، لأنه غلط وأصل لا يحمل أصلا في العربية . وإنما يملطون إذا  
تفرقت مخارج الحروف . قال أبو عمر : والألفاء عند العرب المخالفة في كل شيء . .  
قال وشدا . نو ريد لدى رومة .

وَدَوِيَّةٌ قَفَرٌ يُرَى وَحْدَهُ دَكَاةٌ إِذَا مَا عَتَوْهَا مُكَمَّا عِبَرٌ سَاحِمٌ  
قال : فلكم المحصف . والساحح المناس . قال : فسميما ما اختلف رويته  
بهود الاسم قال وأشدا . نو عبيدة بلوس بن هريم .

قَتَحْتِ مِنْ سَاعِيٍّ وَمِنْ صُدْعٍ كَأَنَّ كَشِيَّةً صَبِيٍّ فِي صَفْعٍ  
الكشية شعمتان في باطن جلب الضب

وأشدا أبو عبيدة لأمرأة من خَنَمَ عَشَقَتْ رَجُلًا مِنْ عَقَبِينَ :

لَيْتَ بِيَاكِبِيَّ يَحْزُرُ رَدْنَهُ يُفَادِلِي أَهْلَ الْعَصَا بِرَمَامِ

وشراباً منه حشوش وبشيمة  
وعسى قطنى غر يمانى  
وأشد أبو عبيدة لأمة في مباح  
وقل أزه يوم بدر وهو يحكى جيفة  
أنى حمل .

أحوان رما مكنا صفة بومها لا ينكحون . قال ثم يقول أحدهما « ألات » يريد  
 الالهة فيقول صاحبه « بلى » يريد فعل . وليس هذا كلام مستعمل  
 في كلامهم

خيرى محمد بن الحسن قال حدثنا محمد بن يزيد النحوى قال حدثنى  
 الحرثى قال قال خبيل بن حمد : رمت البيت من اشر نرتيب البيت من  
 بيوت العرب الشعر . يريد غلامه . قال فسميت لأقواله . جاء من مرفوع  
 في الشعر والمفروض على قافية وحدد كقول لامة

عجلا راد وسير ، وذهنهم قول : ولس حيرة العرب لا سود  
 قول . فيروى ان لامة فيه دث فمترد . قول ولس سميت به بقوله سعدية ،  
 لان العرب تقول قولى لامة في داحمت قوة من احوى تحلف صائر اقوى .  
 قول وسميت بغيره . فل حرف . وى - دأ من - مة بيت ي بيت اد كان  
 كل واحد منهما . ملقى على صاحبه يس مسوي . كهد . ومثل ذلك من لشعر .

وملازى وحيث احوى حنونا

ثم قال : وسميت فرس فرث

قال : وسميت الإكهم . صدر حرف روية خذ مرة نونا ومرة ميماً  
 ومرة لاماً . وفعل العرب دث العرب محرج . ليم من اللون ، مثل قوله :  
 ست وصاء على حية بل لا يشكيب . أقبح  
 مأخوذ من قولهم بيت مكاء . د احتضمت شقاقه . لقي في مؤخره والكهامة  
 الشفة في مؤخر البيت

ولا يطاء رد لقافية مرتين كقوله

وتحريث يا ابن القين أله دارم

وقل فيها . وعمر بن عمرو اد دة يله ارم

قال الحرشي ، والاحفش يضع الأكمة في موضع السد والساد في موضع الأكمة على هذا الاشتقاق حدثني إبراهيم بن سنان قال حدثنا الفضل بن الحبيب عن محمد بن سلام قال : الأكمة هو الأقواء مهور وهو ين يختلف إعراب القوافي فتكون قافية ورفوعة وأخرى مخفوضة أو منصوبة ، وهو في شعر الأعراب كثير ، وهو فيمن دور الفحول من الشراء أكثر ، ولا يجوز لمولد لأنهم عرفوا عيبه وأسدوى لأبيه له فهو شعر وهم نحو قول جرير -

عرب من عرية بس . . . رمت لي فريه من عرب

عرفنا حصراً وبني سبيد . . . وكرنا رعداً آخري

وقال سحنون ونيل :

عذرت المرء أن هي خاطرتني فإلى وإلى وإلى ابني لكون

ومدا يكرى الشراء مني وقد جاورت رأس الأربيع

فوضع هذه الأبيات - التي له وجرير - النصب

والاعضاء من ينق النقديس في قصيدة واحدة وإن كان أكثر من قافيتين

فهو أسمع له وقد يكون ولا يجوز مولد إذ كان عده عبا

والسد أن نحذف المعوق نحو بقيب وعيب وقريب وشيب مثل قول

الفضل بن العباس الموهبي :

عند شمس أبي هـ كنت سقاني . . . وملاي وحبك الخليل حوشا

وسا شيت قريش قريش . . . وقال : ولا نديت عيشا

وقال عدي بن زيد -

صاحف وقد جمعت حشوعا . . . على أبواب حصن مصلينا

قدمت الأديم لراشع . . . ونهى فوها كبر وميا

وقد اتصل « كدنا مينا » فر من السد ، والرواية هي الأولى على قوله

« ومينا » . وقد لعصل بن عبد الرحمن بن العباس في حربة زيد بن علي بن الحسين رضي الله تعالى عنهم « ليس داحين الجود » ثم قال « فوق العود » ثم قال :

وكيف جود عينك بهـ زيد

ومنه قول العرب « حرج لغوم رأسين متساوين » أي هدا على حياله وهدا على حياله . وهو من قولهم « كانت قريش يوم اليعار متساوين » أي لا يقودهم رجل واحد وقد نعلط مقاحيم الشعر ونبتته . والمقحة الذي يقحم من إلى آخر ويس الدال ولا المسحكم ، والتبيان العذر الواهن وقد يملطون في السيل والصاد والميم واللون والدال والطاء وأحرف يتدرب محررها من السار يشنه عليهم . شدني أو العطاف :

أرعى بهاء معلق الحوم روى سليمان بن عصفور  
وقال رقيب بن قيس الضبري :

نظرتُ على الصوق والباب دونه إلى لعم زعي قوافي مسرد  
الصوق يريد الصوق . ثم قال « عجلت لحضرة فقتت : قل « مُعَدِّ »  
فيصبح لك المعنى وتستقيم القوافي . قال أحل . وسمعتنه فعاد إلى الأول  
وقال أبو لهو المبري .

« لا عيبَ فيه غير أن حبيبها حدهم وفي العيبين منها تحوصن  
ثم قال « هاتيت لطيفاً » ثم قال « وسه جاسم »

وكان يقول الصوق وير مكو ونوب محيوط . وقال أبو الدهاء بهجو  
شوبراً من عكل . وكان أبو الدهاء فصيح الناس . فقال يذكر خردانه :

وبل الحمالى أن ثاب الركبا يستخرج انصبيان منه حيد

وأخبرني محمد بن أبي الأهرار قل حدثني محمد بن يزيد السحوي قال قال  
الهرردق يحطّب الحجاج لما أتاه نسي أخيه محمد في اليوم الذي مات فيه أمة محمد :





ثم قال :

تخفيف همة هذا العالم

شء تقافية فيه حرف رئيس وهو لالف في اماله وقية لانيس فيها وهي  
اسمى . وقيل ان الساد هو اختلاف الحركات قبل الازداف في مثل قوله :  
و يث' ونى' سعا' ت' ب' واءى' ن' اس' منى' كاسج'ين  
فقد' س' اخذ' على ح' و ر' كك' عيون' عيون' عيون'  
وهو الحليم من العجيب وكسر امين من قوته عين . وقد حمل قوم حركة  
الدخيل ساد

قال : ولا يبعد عدة له ودة وذلك عيب وقد استعملته العرب  
قوله : واصم من هم بيت عى على كلام يكون معناه في بيت يوه من بعد  
مقتضياً له من ذلك قوله

وسعد' ف' نهج' و ر' ب' وسائل' هور' ع' د' م

عيب' ع' كيف' م' ه' ب' ب' ر' يرس' يضا' و ه' م

قال : ومن عيوب اشعر التزميل و . مل عنه العرب كل شعر ليس بثوابع  
الاسم ولا يحدون فيه شيئاً بلا نه عيب . وقد ذكر لاحش به مثل قوله :  
فمر' من' ه' ملخوب' و تقصيب' و ملخوب'  
وقوله يضا'

لا لله قوم ولب تحت بنى سبه

هش' و' و عند' مد' مد' م' د' م' د' م' د' م'

فكانه عنده كل شعر غير به الآخر .

وقد ذكر بعض الحديث في اهدجهم الساد والاقو . والاكه . والايطاء وغير  
ذلك من العيوب وشبهوا تحول اليحوت بها فحجرتا ابو بكر لصولى قل شذنى  
هون بن محمد الكندى لبعض المحدثين وملح :

لقد كان في عيبك بإحصاء على وأنت كشيء العود عما تنبع  
 تسعت لحناً في كلام مرقش وحنئت مسمى على الحسن أجمع  
 فضبك بقواء وأنت مكفاً ووحيت إطاء فأت المرقع  
 وأخبرني علي بن هرون عن عمه يحيى بن علي عن حماد بن سحاق بن إبراهيم  
 الموصلي عن أبيه أن هذه الآيات لحاد عجرد في حصص من بني ودة وحمل  
 الأخير منها :

فأدبك بقواء وأنت مكفاً وعدت إطاء فأت المرقع  
 وأخبرني محمد بن الحسن بن دريد عن حدثت أبو عن الأندلسي قال  
 حدثنا التوري بن هذه الآيات لحاد عجرد في حصص من بني ودة. وقال  
 علي بن العباس الرومي في سوار بن أبي شراة :

ود كز في الشعر مثل الساء ذو ظفر وانظرم أو كالحال  
 وبعاء شعر وأكعد وده دور ذكر الرذال  
 وما عيب شعر عيب له كن يسلي ربح العن  
 يتبع امحاء طاحي محبا . دا . تعد لا لدها تعصال

## امرؤ القيس بن حجر الكندي

حدثني عبد الله بن يحيى العسكري عن أحمد بن محمد بن أبي حنيفة عن أبي الحسن  
علي بن محمد المديني قال قال أبو عمرو بن العلاء قد رويته مارأيت الخمر من قول  
امرؤ القيس :

فَوَ أَمْسَى سَعَى لَأَدْنَى مَعِيشَةٍ      كَذَى وَلَمْ تُصَلِّبْ قَبِيلٌ مِنْ أَمْسَى  
وَلَمْ تَأْمَسْ أَسْعَى لِحَدِّ مَوْتِي      وَقَدْ يَدْرِكُ لِحَدِّ مَوْتِي أَمْسَى  
وَلَا أُنَدِّ مِنْ قَوْلِهِ :

عَمَّ سَوْقَمُ غَرَارُ      كَأَنَّ قُرُورَ حُلْبِهَا أَعْصَى  
فَتَمَلَأَ يَسَّ قَضًا وَسَمًا      وَحَنَّتْ مِنْ غَنَى شَرِّعٍ وَرَى

وقال أحمد بن حنبل في حديثه عن عمر : قد وقف على ما أراه لشعراء أئمة من  
الربل وخصني قصيد شعري وأراجيزها ، قديم وحديثها ، واحتملني إسج مصها  
وما تنوأنه من الذكلام المسموم ، فأنظر امرؤ القيس مع حاله شأنه وعظيم خطره  
وامرؤ القيس يوم مسحراً تمسكه وصفاً ، بحزنه :

فَوَ أَمْسَى سَعَى لَأَدْنَى مَعِيشَةٍ      كَذَى وَلَمْ تُدْبِ قَبِيلٌ مِنْ أَمْسَى

وانسيت لدى يديه . ثم قال بعد هذا قول مرحي ، في المعنى المعنى ، قول  
أعرابي متلمع في شملته لا تحاور عنه ما حوته حيشته :

إِذَا مَا تَنَكَّرَ بِلِ مَعْرَى      كَأَنَّ قُرُورَ حُلْبِهَا أَعْصَى

وانسيت الذي بعده . وور . وعد هذا الخطيئة الرزق ابن بدر بدون  
هذا حيث يقول :

دَعِ الْكَارِمَ لَا رَحْلَ لَعِينِهِ      وَاقْعِدْ فَهَكَ أَنْتَ لَطَاعِمُ الْكَاسِي

فاستعدي ابرير قال عمر بن الخطاب رجبته على خطيئة نفسه حتى  
تائب وتاب

اخبرني محمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن يزيد النحوي عن حدثنا ابرير  
قال سمعت الاصمعي يقول كان امرؤ اقيس يروح على أبيه حيث يقول  
رأسه راع من بين نمل يخرج رذيلة من شتره  
ثم قال ما علم الله ثمة حبلًا من طهر شيت منه  
ثم قال فكيف ان كان لا يد صالح و هو ضمه لا يفي  
كسب الى أحمد بن عبد ابرير ابو هري نجر « عمر بن شمة قال سارع  
امرؤ اقيس بن حجر وعنه من عدة وهو ضمه النمل في الشعر أبيهما شعر  
فقال كل واحد منهما « شعر ملك هو عنقه قد رصيت امرؤك ثم  
حدث بك بي وببيت الحكمة فالت ثم حدثها فولا شعر تصد فيه  
ورسبك على قبة واحدة وروى واحد « ما في اقيس .

حدثني مرثي عن حميد بن الحسن انما له في عقيب  
وقال عنه :

ذهبت من حجر في عهده « وما يك حد حول هذه المحب  
فشد حبه القديس « ما لا يرى اقيس . علقمة أشعر ملك .  
قال وكيف « قالت لانك قلت .

فلا سوط أخوت والحق درة « وخرج منه وقع خرج فهدب  
الأحرج ذكر النعام والخراج « ص في سوادوه سى لخدمته فرست  
سوطك في رحوت ومزينة « ضمه ساقك وقدر علقمة .

فذكر كهن نايًا من عبا « يتر كثر الزارح المحب  
ودرك فرسه ناسا من عده « بصره سوط « ما يضعه . فقال . ما هو شعر

مى ولسكرته عشقة . وضيق . فخلع عليه علقمة فسمى العجل لذلك  
وروى محمد بن الحسن البريدي عن عمه اسمعيل بن أبي محمد البريدي عن  
أبي عمرو الشيباني أن مر القيس بن حجر ترويح مرة من طيء وكان معه كاهن  
فما كان ليلة ابتلى بها أبشفتة فجمعت تقول « صبح يلى » يحير العتيان أصبحت  
أصحت « فيطر ويرى اسم كمينه . فلم يزل كذلك حتى صبح . فرعوا  
أن علقمة بن عتبة التميمي ثم جد بني دبيعة بن مالك رل به . وكان من حول  
شعره البهلية وكان صديقاً له . فقال جداه لصاحبه يد أشعر : فقال هذا أنا  
وقل هذا . فتلاحيا حتى قال امرأة القيس أنت دققت وورسك وأنت  
باقى وورسى . قال فافعل ولكم بنى ويملك هذه المرأة من ورائك . يعنى  
امرأة امرئ القيس الطائية . فقال امرؤ القيس :

حليلى مررت على أم جدب

حتى فرغ منها . وقول علقمة :

ذهبت من المجران في غير مذهب

فما فرغ من قصيدتهم عرضاه على لعاثة امرأة امرئ القيس فانتفوس  
ابن عتبة أخود من فرسك قال هذا وكيف فأتاك رحرت وحركت  
ساقيك وصرت سوطك . تعنى قوله في قصيدته حيث وصف فرسه .

فلنرجو ألطوب واللاق درة والاسوط منه وقع خرج مذهب

ألطوب يعنى ألطب جريه حين زجره ، واللاق درة أى د عمر در طلى ،  
والأخرج الظلم وهو ذكر النعام والانى حرجاء فى حال لونه وهو سواد وبياض  
لون الرماد والاحرج الرماد ، ومذهب أى مسرع فى عدوه . قالت وان علقمة  
جاءه لصيه فقال

دأما أقصص لم تعد محبة والى سادى من مبدأ لا اركبي

فمصيب عليهما حرؤ القيس وقال الملك لسعصيني . فطلقها

وحدثني ابراهيم بن محمد العطار عن الحسن بن عليل لعنري قال **حدثنا أبو**  
عبد الله السعدي قال أخبرني أبو يوسف السعدي الأندلسي روى الفصل عن الفصل  
أن أم الوليد أتته عن بني العول الأكر من الملك من أمر القيس في  
على نروح امرأة منهم يقال لها أم جندب ، وكان معها بعض النساء إذا وقع  
عليهن ، فأتى أم جندب من الليل فقالت له « يا حبيب لعمري فصحت فقم » فقام  
فدنا الليل كما هو فرجع إليها فقال ما حدثت علي ما صحت ؟ قالت . لا شيء . قال  
لتعبرني . قالت كرهت لأنك ثقيل الصدر ، حبيب العجر ، سريع المرافقة ، بطيء  
الافاقه . قال فمزل عمنه فنهت علقمة من عمنه فتداكر الشعر عندها فقال هذا  
أنا أشعر ودل هذا أشعر . فقال له علقمة . من شعر أو نعت العبد وهذه الحكم  
ينفي وينك . يعني أم جندب . فقال :

حليتي مرايا على أم جندب

دعيت فيها فرسه ولصمته حتى فرح مني . وقال علقمة في مثل ذلك .

دعيت من الشعر في غير مذهب

الا أن علقمة قال في نعت الفرس « قدركم نيا من عمنه » البيت ، وقال  
أمرؤ القيس « فلزحر أهوب وللملاق درة » البيت . فقامت لامرؤ القيس . هو  
أشعر منك . ريتك صرمت فرسك سوحك وحركته سافلت ورحلته بصوتك ،  
ورنته أدرك الصيد . نيا من عمنه بمكر الرشح المتحجب . حتى سبلها لما فصلت  
علقمة عليه

قال الشيخ أبو عبيد الله المرزوقي رحمه الله . وقد روى هذا الحديث أيضا  
هشام بن السكيت عن هذه الحكاية . ورواه أيضا عبد الله بن المعتز . وذكره  
فيها أنكر من شعر امرؤ القيس



أخبرنى محمد بن يحيى الصولى قال حدثنا محمد بن ركن العلاءي قال  
حدثنا محمد بن عبيد الله العتيق قال : شاعر توليد بن عبيد الملك ومعه أخوه  
في شعر مرى القيس والدعه اللبي في وصف صور الليل أيهما خود ، وصيا  
هشع فأحضر فاشده توليد .

يكايي لهم ، امسة باصير      وليل أوسه طي ، الكو كبير  
نصارون حتى قلت ليس تمقص      ومن الذي يرعى المحوم ، رب  
وصدر أراح الليل عارب همة      تصاصف فيه اخرون من كل حاب  
وشده مسله قول امرى القيس .

وليل كوح البحر زحى سدوله      على أنواع الهوم ليسى  
الساوول استور ، وشى يدور ، اشدى من صبر ، وجرع  
فقلت له لم نضى نصابه      وزدوا شجراً وراء كلكل  
نمطى امند ، وصله وسعه ، وزدوا أمتع ، وأعجازه ، حيرة ، وياه  
نمض ، والكلكل الصدر

لا أيم الليل الطوبى لا تخنى      اصبح وما الاصباح فيك نمثل  
أى ما الاصباح يخبر لى مذك ، ولبه فى يحيى ننتها فى الحرم على مة طلى  
فيا لك من ليل كأن نجومه      نكل ، ممر القدر شفت بيد ليل

المغار الجبل المحكم القتل ، ويبدل اسم جبل  
كأن الثريا شفت فى مصمها      نمراس كفتان فى ضم حيدل  
فى مصمها فى مقدم ، والامراس الحدل ، ويجدل الحجارة ، والصم  
الصلاب . قن قصرت الويسد برحه طراً . فقل الشعبي : بدت القصية  
قال الصولى : فلما قول النافذة :

وصدر أراح ليل عارب همة

فانه حمل صدره مائلاً للهموم ، وحملها كأنهم اعرية دمهارة عنه ، الرثمة مع  
 الليل ابيه ، كما تريح الرعدة السعة لليل من مأكده ، وهو ذو من وصف أن  
 الهموم من اريدة بالليل ، وبعده الداس قتال محبور .

بصر لي الليل فحمل حتم كما صم زرار الغميص انه ثق  
 وهذا من الغميص ازيد كما صم زرار الغميص انه ثق ، ومثل هذا كثير ،  
 فحمل المحبور ما يثبه في يده مما عرت عنه في سهره كالأطلال الداشنة وقول ابن  
 الدمينة يتبع الدعة

أص نهارى فيسكن معلقاً وبجمعي ولهم بالليل جامع  
 وشعراء على هذا المعنى معقول ولم يشذ عنه ويخالفه منهم إلا جندهم وشعره  
 والمسددي ، فلاحسن فيه امرؤ القيس منه بخلافه وحسن صممه وحودة قريبته كره  
 أن يقول ان المم في حبه يخف عنه في نهاره ويثبه في يده فحمل الليل وانهار سواء  
 عليه في قلقه وعمه وحزعه وغمه فقال :

ألا أيها الليل الطويل الا انجلي يصبح وه الاصبح فبك نعلن  
 فاحسن في هذا المعنى الذي ذهب اليه وان كانت العدة غيره ، واصورة  
 لا يوحده . فقصبت الله على امرئ القيس بعدة شاعراً زده استعانة بمد في المعقول  
 ون لصورته تدفعه والقياس لا يوحده والعدة غير حاربه به حتى لو كان ارادة عليه  
 من حديق لمكلمين ما ع في كثير نثره ما في في قبل اسمه وهو أبو امر  
 الطرماح بن حكيم الطائي منه اقتد قصيدة فقال :

ألا أيها الليل الطويل لا اصبح بهم وما لاصباح فك نروح  
 ويروي « ألا أيها الليل الذي حل أصبح » في نبط امرئ القيس ومعناه  
 ثم عطف محمداً مسمر كما قال

بلى إن تعيين في الصبح راحة طارحهم صميم كل مطرح

و احسن فی قوله و تحمل ، و فی بحق لا یسوغ ، و ین عن الفرق بین الیه و نهاده .  
و جمع اشعاره علی دشت من تصاعف بالامه بالیل و شدة کافهم ، نغلة المساعدة  
و فقد الحبيب ، و تقیید الحظ عن أقصى مرامی امیر لدی لا مدأ یؤدی فی  
انتم اسمیه سدا یخوف عنه ، و یعجب علیه ، فیسوی ما سوه . و آیات امری .  
انتم فی وصف اللیل آیات اشتمل الاحسب علیها ، و لاح الخلق فیها ، و بان  
جمع . و فیها معاب إلا من حبة واحدة عند امراء السکلاء و الخلق بقدر  
الشعر و غیره ، و لولا خوئی من ظن بعضهم فی نسبت ذلك و ذکره و لعیب  
قوله و آیات لدی ذکرته :

فما تلهی عنی حسنه و ردی "عمر" و ما نکسل  
لا یبها للیل طویل ..

و م شرح قوله « فمت له » ما ارد بلا فی ابیت الذی فصار مصفا الیه  
متعلقاً به و هذا عیب عندهم لان حیر الشعر ما لم یخرجت منه فی بیت آخر  
و حیر الایات ما استوی مص ترانه مص فی وصفه له فی لقایة مثل قوله :  
لله أن یخرج ما صمدت به و لیر حیر تخفیة تر حیل  
ألا یری فی قوله « لله أن یخرج ما طلعت به » کلام مستمن نفسه ، و كذلك  
فی ابیت علی فی ابیت و و عطف عدمت حید علی جملة ، و ما لیس فی  
و او عطف نبع فی هذا و خود و هو مثل قول ساجد الدیانی فی غنوده الی  
البحار

و لست یستحق حیا لانهما علی شعث فی رجل نهبت  
فتونه فی اول ابیت کلام مستمن نفسه ، و کذب آخره ، و حق لو سدا مستدی  
قول « فی رجل نهبت » لا عذر او سیر لانی . کلام مستوفی لا یحتاج  
فی سوه







این مقل فضل :

« ولین کشف عیب حق لشعر »

وعیب علیه غیر شیء فی هذه القصيدة وقد رعم بعض بروه أن هذه القصيدة يست له وشیء حفت شعره وانه بعض السیر بین قن وقد عیب علی النایمة ورهیر والأعشی والاردی وحریر ولأحسن وسیرة من حدائق الشعراء اشياء كثيرة

قل الشیخ أبو عبید الله مریدنی رحمه الله فی وعو منی مرید القس قوله وهو مفضل

أحمد عارف من عرو ...

أرضی من صروف العیش ...

حدثنی أبو الحسن علی بن هرون ...  
حدثنی فی الحسن علی بن یحیی بن محمد بن ...  
أقصاه عنه فقال أحمد کتبت ثلاثاً ...  
عنه أبو الحسن قوله هذه دون ...  
شعر مرید القیس حتی ...  
قل ابی ...  
فی وصف شعر مرید القیس وکی ...

یا هذا لا تسکحی بوجه عیبه حقیقه حساً

موصیة بین رزقه ...

لحمل فی ...

ولست یحرقه فی المود ...

ولست بدی بینه ...







فغنى التصنيب، وتمت قصواتها بشيده، وترن الشعر بلغة، فقل حس من دانت .  
 من في كل شعر أنت قائله . من العناء طربا الشعر مقدر  
 قل عمر خدشي حلال الأرقط أن شاء الله أو غيره من عذبات قل كان  
 الناعمة يقول « ربي شعري بهفة » فقف عليها « قد قدم المدينة » يعني في سمرقند بقوله  
 « وسأولته وبقدره » فمدت رغبة [ لدل بحفوة ومدة بها الصوت ومحضه ] ثم  
 قالت « يكاد من الناصرة بعد وفدت » دل مقصوده وأتمه بها محبوبة مقصوده فدل  
 له غيب شعره فكان يقول « وردت يترسا وفي شعري عرض الهمة »  
 فصدت و « شعر العرب »

روى محمد بن أبي طاهر عن حماد بن محمد بن ربهير موصي فل خدشي  
 محمد بن كرامة قل حمل « وشبه » ما حب شعر الكعبت وسمع « وشبه » دانت  
 له « محمد » يسمع عليه . سمعت من شعر الكعبت لا واحد في سمرقند غيبه  
 فاحتر من شات . قل قد حشرت الناسة فقف . معنى قول الناعمة .  
 « وشبه » من سمرقند

لم يحبب ربهير . سمع قل حب هـ .

عنت روضة لأحد من قنقيب

ما هـ من قول لست في شيء . ثم فنت وقول هـ هـ

و « دانت مورا » عن وشبه كأنها . فنية أم اح غيبه فاشتب

ليس هـ من أول الكلام في شيء قال لي أنت نعم أن أول هذه القصيدة  
 مطعون عليه . فنت صدقت

خدشي على من هارون قل . المضمين أحد غيوب الفو في الحمة ورس  
 يكون فيه أفتح من قول الناعمة له ينادي .

وهم وردو الخلة على يمين . وهم أصحاب يوم عكادة إلى

شہادت ہم موصوفات  
وہاں مری نہیں

ويعرف منه من ثلثه ثلاثا ومن حبه ومن يريه ومن يحضر  
بالحمد ويرد ويوفيه دا والحمد لله رب العالمين  
فليس د عصب سديم وان كان مصححاً لان النصيب لم يحصل قوتية ائمت  
الأول مثل قوله - « في شهادتهم » وقد يجوز ان يوقف على ان اول  
من اتى اى عصب وورد عنه في الشرح باسم الافعال ان يكون في الاول  
افعاله الثاني وفي اى وفي الاول

حدیثی از همین باب است که در حدیثی آمده است که حضرت علی بن محمد بن سلام  
قال: خبری به من آمده است که در کوفه عروین آمده اند و می گویند که در کوفه  
این فی اسحق و عیسی بن مریم و در کوفه عروین آمده اند و می گویند که در کوفه  
فی قومه :

ہست کائنات سے یہی صمد من رخص فی اسمہ اسماع  
و یقول موضعہ فاعرف و کان یحیی اسمہ و اشہد وہی عویہ  
انہ محمد بن خفس بن درید عن فی حاتم قل سمعت الامام علی یقول  
ما لایبہ شیء فی وصف امر من غیر فہ  
خبر صحیحہ من بحر خبر

وقال الأصمعي لم يكن له معه درهبر ووس يحملون صفة خيل ولكن  
 طبل انعموى في صفة خيل نامة نعت  
 حبر اس دريد قال حبر، ثم حتمه قال حشرى للأصمعي قال: دريد اس  
 اصصة في عص شعرة شعر من امية في، وقد كاد يعال اندياتي  
 احبري مصوى قال حشرى أو دكول قال حشرى ناسري قال كان

لاصين عند قراية نصف ا:

ممدودة متحررة المعصم  
ومدودة مدني كمدون من الاسماء والاصح  
نري قول بعد من مدون

كمدون المدون المدون

والمدون المدون المدون المدون المدون المدون  
قصد من غير المدون المدون المدون المدون المدون  
المدون المدون المدون المدون المدون المدون

«ممدودة مدني مدني» ا:

قري والمدون المدون المدون المدون المدون المدون  
الممدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون  
المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون

«ممدودة مدني مدني» ا:

والمدون المدون المدون المدون المدون المدون  
ومدونة المدون المدون المدون المدون المدون المدون  
والمدون المدون المدون المدون المدون المدون

والمدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون  
ومدونة المدون المدون المدون المدون المدون المدون  
والمدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون

والمدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون  
ومدونة المدون المدون المدون المدون المدون المدون  
والمدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون

اَللّٰهُمَّ كَلِّمْ مُحَمَّدًا اَقْرَبَ سَمْعٍ مِّنْ هٰذَا وَتَبَّعَهُ قَوْلَ لَا اَقْبِتُ لِحَدِيثٍ مِّنْكَ  
قَوْلَ لَا اَقْبِتُ وَفِي تَعْلِيْقٍ - اَقْبِتْ قَوْلَهُ :

سنة اربع مائة و ثمان مئة و تسعة و اربع

وینده، عرف شد و متاخر است

فقد استخرج من هذه الكتب التي قصروا  
تسليمها إلى الخزانة العامة في مصر  
والتي لا يمكن

۱- در این کتاب، نویسنده به بیان تاریخ و حیات مردم ایران پرداخته است.  
۲- در این کتاب، نویسنده به بیان تاریخ و حیات مردم ایران پرداخته است.

سید اچھے و سید بے رحم

والله اعلم  
بما لا يدرك بالبال

$$A_1 + A_2 + \dots + A_n = A$$

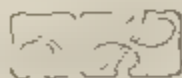
پہلے سے تیار ہو کر رکھنا چاہیے۔ اس کے بعد اس کے  
 اندر سے ہر ایک چیز کو نکال کر اس کے اندر سے  
 ہر ایک چیز کو نکال کر اس کے اندر سے ہر ایک چیز کو  
 نکال کر اس کے اندر سے ہر ایک چیز کو نکال کر اس کے  
 اندر سے ہر ایک چیز کو نکال کر اس کے اندر سے ہر ایک چیز کو

[illegible]

## مثل الآماء الغواذي تحمل حرم.

قال وقال لاصمعي يا نوح صف الآء في هذا نوحهم هاروح لا يلعن ولا يلعن  
 يجن بل يطيب اذا رحن. وان شئ الاحص من شرب اعمى  
 نعل به وبند العام كنه. به ترضى بعشى حواط  
 لأن العامه د حذمت تقيم ومشت كات شئ شئ من وس  
 نظره حمل :

وعو قول اسمها ايضا :  
 وكنت امرء لا امدح لغير سوره. كنت على خير - شعاع  
 قل وقتوا كيف يحسد على ما قد جاد به له. وعو ا قوله .  
 وحكم كنه كنه شئ .  
 وقلو امرء بل يحكم كنه كنه مرء  
 قال وعو اعليه اختلاف الموقى في الاخر - وركت قوه  
 به من ماهر حمر لاقوه  
 وقوله : لا سوبر ولا لاسامه به ام  
 وقوله «غير مروق» ثم قل «المراب لاسود»



## زهير بن أبي سلمى

أحدثني الصولي قال حدثنا سعيد بن عبد الله بن طاهر قال حدثني  
 أحمد بن حمد الماركي وهو أبو سعيد الضرير ، قال سمعت الأصمعي يقول لا  
 أحب قول زهير .

فتنبح بكاهن ثم كاهن كأنه عدو ثم نزع فتعظم  
 قال بن نود لا يتلوا عدلان الله عز وجل بما نسب قداراً إلى نود ،  
 قيل فقد دل « عليك عدو الأول » « من بعد » اني كات بسيل نود لا أن  
 هاهنا عدو

حدثني محمد بن إبراهيم بن حمد بن عبد الله بن أبي سمينة لوراق وكذب  
 إلى أحمد بن عبد العزيز الخوهري عن أحمد بن محمد بن عمر بن شبة وحدثني أحمد بن  
 إبراهيم بن أحمد بن محمد بن خوهري قال حدثنا حسن بن عبد العزيز قالوا  
 حدثنا علي بن الصباح قال حدثنا أبو عبد الله هشام بن محمد بن الكلبي عن إسحاق  
 ابن الخصاص قال قال زهير بن أبي سلمى بيتاً وحدثني كدي ثمرة نامة بن  
 ديب قال يا أبا نامة ههنا من أبي سمينة وقال من شبة يا نامة وقال  
 أمزي يا نامة ههنا من أبي سمينة وقال من شبة يا نامة وقال

ترأى الأرض ما ماتت حمداً ونحياً إلى حيث بها ثقلاً  
 نرب يسقر العر منها

أجر قال فأكدي والله لاسعة ثباتاً وقيل كعب بن زهير وإياه لعلام  
 قوله « نوه » أي « نحر » قال وما خير أفض  
 ترأى الأرض ما ماتت حمداً ونحياً إلى حيث بها ثقلاً  
 نرب يسقر العر منها







الشروط فيض هـك وعرج. قل و سكر واسميه قوله

۱۰۰ شوقی - ۳۰ و ۲۰

لانه حکي عن بعض الاعراب انه قال : هو

والوقال : « ذى يوسف محمد بن هبة الاسدي في قول هير :

ریت مہر حمد عشوائہ میں اضافہ نہ ہو جس سے ہمارے شیوہ

انہ کا اسم مثلاً بقولہ دیت بدقتہ وھ احد من ایدہ انی

يقول في مضمونها

فیر مع موضوعی کہ ب وید\* حر : ب وید\* حر

قل و عجب من زهر حقیقی بود نمی - لای زهر کهن حبیباً کفر -

ريد من فلاح البصري في سرفقه عده <sup>بني لانه في</sup> <sup>الحرف</sup> <sup>سني</sup> <sup>سلم</sup> <sup>حيث</sup> <sup>يقول</sup>:

رأيت في حديث عائشة من نصيب بصر حرضا من عركها بالكلال كل

قال الشيخ رحمه الله رحمه الله ورحمته

حقى الله لى الحية + عدم الى غيرہ لارواح وادبیم

من حبه ساقص لاله می کشی دل ایت میری با دم عهد سهرامه و جیب

كتاب في الحرد



## الاعشى أبو بصير

أحمد بن محمد بن حسن بن دويد بن قيس بن حنيفة بن مانت الأصمعي  
عن الأعشى عشي ي قيس بن نعمة شغل هو ، قال لا يس بعجل ، قلت له  
ما معي لعجل ؟ قال يريد أن له مريه على عبده كنيه لعجل على الحق قال  
وبيت حريه لك على ديت ، نعم شيد .

وان أبو دويد بن قيس لم ينطق صوته العرب لمعس

حدثني محمد بن حسن لا يظن في حديثنا محمد بن اسماعيل الأعمى قال  
حدثني محمد بن سالم ، وحدثني محمد بن أحمد ، كتاب قال حدثني محمد بن  
موسى البربري قال حدثني محمد بن سلام ، وحدثني ابراهيم بن شهاب قال  
حدثني احمد بن محمد بن حماد عن محمد بن سلام ، قال لم يكن للأعشى بيت «در  
على ثوبه الداس مع كذا شعرة كانت فيه

حدثني محمد بن محمد بن حماد عن محمد بن حماد عن محمد بن حماد عن  
بيت بن مروان بن الأعشى .

قال أبو مروان في الحديث «در» فقلت له «در»

قال «در» ألا قول له ؟

كتب في شعره من شعره «در» بن حماد عن محمد بن حماد عن محمد بن حماد  
«در» بن أبي عبدة قال سمعت «در» بن حماد عن محمد بن حماد عن محمد بن حماد  
الشعر «در» بن حماد عن محمد بن حماد عن محمد بن حماد عن محمد بن حماد

دعوت حبيبي وسجلا ودعوت «در» بن حماد عن محمد بن حماد عن محمد بن حماد

وسجلا شيعن الأعشى . وروي

«در» بن حماد عن محمد بن حماد

2. بَوَّأَ الرَّحْمَنُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ كِتَابِ شَرْقٍ، صَلَّى الْحَرَمِ

قتل جہم : لکھنؤ و لاہور و امیر و نصیر و قلعہ

وإساعة بن جعدة حبیب یقوی مقال من حویند :

و شعر ارمیج لاصم کلمه نروغ رطط الأبح مستم

فصل ثلثون. لکن حرمہ میں اپنی ایشور و سہیلہ

وَالْأَحْمَدِيُّ فِي شَمِيقِ يَمِينِ نَوْرٍ مَقُولِ عَمْرٍ: وَيَقُفُّهُ أَسْوَدٌ مِّنْ

مذہب و فہم

وهو حديد سوي حرق السوس حرقه في النار

فقدان شقيق : يا مالك أردت ههنا فمضى ، والله ما نحمدني ذهابي أمرها

وقد جلسي "مستمر" و"لطر". فعدته

وخاصہ ہے شریعت و احکام سے اس پر

وہ لی جس قسم دت یعرو لی س الکلیہ من معد

فقال من غيرني بشر حداثتي وهي حير سماعة فودعه

۱۰ حدیثی علی بن ابی طالب موصوف احقری بحقی بن علی بن ابی طالب

أيه قال بنو الأعشى عمرو بن عبد الله بن منده وهو حوهم فشم حوهم الأعشى

ہول لاعشی

أَنْتُمْ مِنْ أَهْلِ حُدُودٍ وَلَا الصَّامِ وَلَا لَكَ حَقٌّ لَشَرِبِ مِنْ مَاءِ رَهْرَمٍ

فَقَالَ لَهُ جِهَانُ لَمْ أَكُنْ بِأَنْصَرِفْ مِنْ هَاهُنَا . وَقَالَ لَهُ الْأَعْمَى فِي هَذِهِ

البرقعة

وہ ہوا، رحمتِ ربک فی العلیٰ محمد شریف الصدا و المحرم

لغالبه جهنم - كذا : صغير عرس - مودة - فاعله بكلام

حدیثی عبد بن حمزہ سے ہے۔ حدیثی محمد بن یزید الجوی قال حدیث

عن الأصمعي أو غيره - ولا عيب على أنه لا يصح أن يسمع قول الأعشى -  
 كأن مشيتها من بيت حزنها مَرَّ السَّحَابِ لَدَيْتُ وَلَا عَجَلُ  
 فقال : لقد جعلها خراجة ولأحدها ، هلا قال بك قول لآخر :

وَبَكَرُهَا حَرَاتُهَا قَبْرُهَا وَنَسْنَسُ عَنْ بَيْتِهَا فَتَعْدَرُ

حدثني محمد بن عبد الله البصري قال : حدثني محمد بن دكر بن العلاء عن  
 ذكره . وحدثني علي بن عبد الرحمن الكسبي قال : حدثني يحيى بن عبيد قال  
 حدثني أبو هذيل قال : زعم الأصمعي أن محمد بن عمرو الأصمعي القدي قال  
 سافر رَمَى وَمُعَرَّى فِي الْأَعْشَى وَالسَّامَةِ ، فَقَالَ الْبَصْرِيُّ لِلرَّاهِي شَاعِرَكُمْ  
 أَحْسَنُ النَّاسِ حِينَ يَقُولُ .

قَالَتْ هُرَيْرَةُ ، أَحْسَنُ دُرَاهِمًا وَنَى عَيْتُ وَوَيْتُ مَيْتُ يَرْجُلُ

فقال الراسي : فعل صحيح معون حيث يقول

سَمِعَ الصَّبِيغُ وَلَمْ تُرَدْ سَمْعُهُ فَسَدَّ سَمْعُهُ وَتَقَدَّرَ بَيْتُهُ

لا والله ، أحسن هذه لأشدة لا تحسن

حدثني أحمد بن محمد الجوهري قال : حدثنا الحسن بن هبيل البصري قال  
 حدثنا محمد بن موسى بن يحيى بن زيد بن الحجار حمي تميمي قال : حدثني أبو  
 بردة النخعي قال : أدركت الحسن بن وهيب بن عمرو بن كعب بن عتبة لعرب  
 في الجاهلية قول الأعشى بن قيس بن ثعلبة .

لَوْ أَسْمَتْ مَيْتَهُ حَرَامًا عَسَى وَلَمْ يَنْفَسْ فِي قَبْرِ

قال أحمد بن علي بن شعير كان الأعشى راويه الحسين بن عيسى والسبي

خاله وكان يطرد شعره ويأخذ منه

قال أبو الحسن محمد بن أحمد بن صالح المديني : من الأشعار المنة للأصمعي ،

السردة لعل ، متكلمة المسح ، الخفة القوافي ، اعمدة الاسرار المختارة ، قول  
الأعشى

تست سعاد ومسي حبيب تصد واحدت لعمرف فخذين فالمر

لاسم منها حمة بات وكره يوقف على تكلم لظاهر وفي :

تت وقد مت في لعمري حاتم بعد ليلاني وحيد نود ما انما

معي لوشاة وكان طاب من تيرين المشوي ما صعا

وكان شيء في شيء فبتره دهر نود حتى تشيت وجمع

وكره و كان من كرس من حودث لا انت واصفما

قد يرش ، عر في حمة سنة وه ويرل من الأعظم الصدا

وه صلا مت شي مت فم كره من كل عمت عرب حوس فموقما

ودكرها نمره وفي فم هذه القصيدة سنة وسهوب يد تكلم فيها

مدهر بين الأبي سنة ت وهي :

ول تي وقد قرأت في نوحا رب حن في لا اليف والواحد

تت من حرة د عمت ومن ذي د من رة قول ما

تلك كبره المتد في رة برى من اعتد في تقدم قطما

هو د بات من قوة ون حسب لا يشبون ان ما سوا قرنا

مر في ح من من امه لوقب من من عن حسابهم قرنا

لا رقع من من وهي د جهدا حولة طيرة ولا بهون مارقما

قول : وفيه حمة مدهر في لاص به في ستر لأيت نقية بعيدة

من المكلم ، واهي يوجد ، مسج شعر ، يقال « يرب ح ب في الألف

والاوجه » و « اليف ووجه »

ومثل هذه التصديده في السكف وشعة القول قوله أَيْضاً في قصيدته  
 ٥ لعبك ما طول هذا الزمن ٥

من يسعوا فمره يرتعدوا      وبس ما منه لا يحسن  
 وما من على فيه حمره      وما من مضطرب من وهن  
 وما من على حمره تنه      ما فطش كط الحن  
 وما من في طرف سعي اريه      د صد رحمه سكر  
 عدم من فته ككة      ما في لأخرى مضطرب لسكر  
 يرى همه نه حصره      وهن في ابرو لا في السمن

فمثل هذا الشعر وما س كنه عنده في الغم ويوث اعم  
 قل ومن الايات المسكره لأمد ما به ونسج القبيحة المبررة في  
 يحجب الاحتراز من منهم قول لا شئ أَيْضاً

أني اهدف حيث على ردي      وكما من كد نه لم يرم  
 أريد لم يرم نه دل وقوله  
 وكرتي وما كان ندي كرت      من طودث لا لثيب ولصدا  
 فني ككة تكون بكر من هد عنده وقوله  
 رنت رجلاً عبر وفدين      مثل الذخض أعشى صبراً  
 وقوله :

صدت نهر يره عدا مكما      حيداً ثم حيداً حيل من فصل  
 "ر رت رجلاً شئ صرته      ويب السور ودهر حيل حيل  
 قل وقوله :

فرميت غنله قلبه عن شيه      فقصت حة قلبها وصحفا

وفوه .

استأثر ثمة يومه ونعمته  
أراد الأسان

قل ويسعى شعرش بحجر في شعاعه ومسيح قوله بما يشتر منه أو  
سبحني من الكلام ومحمد بن من لا عني أتوه .  
ما نكاه الكبير بلادن وسهلي وعن زرد سؤلي  
دومة قبرة تموه الصمد من ربحش من صدا وشمال  
ومنه قول دي الزمعة

من عيبك مني ما يسك كأنه من كلى مغربة سرتا

قل : ويسعى شعرش بشفقة مصرع كل بيت حتى ش كل ما قبله . فقد  
جاء من شعاع السماء من تحيف مصا مع كسوف الأعشى  
ولم مرأى هذا الزبي ويمة قد في نوبت وجهه حنوق  
لحقوقة من تسبحني أصوبه ونسبني من أمان مؤفوق  
قوله : ونسبني من مؤفوق غير مشا كل به قوله . وكقوله :  
أعر نبص نستفي اعم به لو قرع اس عن حياهم قرع  
ومصرع انه في غير مشا كل لأول وير كل واحد منهم قنما نفسه .  
وكقوله صرفة :

وست محال الرابع بحفة وكن مق يسرفه القوم روم

ومصرع الذي غير مشا كل

شعري محمد بن حسن قل حدثنا محمد بن يحيى لحوي قل حدثني  
عمر بن شبة قل في قور الأعشى .

وكننت قيا ولم آته وقد دعوا راد أهل اليمن

فصيب عليه أو عامه قيس منه وردة قل :



«وَمِنْ قَبْلِ وَلَمْ تَهْ عَلَى نَبِيٍّ»

حدثني عبد الله بن أحمد عن أبي العباس المروزي قال قال الأعشى  
ومرؤد برد رداء العروس      بلصيف رفرفت فيه العيرا  
وتسحر ليقة لا يستطيع      لهاها الكلب الا هيرا  
فتدمل هذه الكلام واستحسنه ثم قيل في عيبه انه في في يمين وصول  
به الخطاب ، ووجود منه قور صرفة :

نطارد البرد بحر سحر      وعكبت اميطر ان حبه شر  
وقيل هذا جمع وحصر

أخبرني أبو القاسم يوسف بن يحيى بن علي لمجهم عن نبيه قل حدثني محمد  
بن لقاسم بن مبرويه قل حدثني حبيب بن محمد طائي قال حدثني الأصمعي  
قل : كذا في حلقه يوسف ، فحدثنا مروان بن أبي حفصة عن : أبيكم يوسف ؟  
فأومأنا إليه ، فحس فقال : «صحبك الله ، في ادى فوما يقوون الشعر ، لأن  
يكشف حدهم عن سوءه فيمشي في الطريق حسن به من ن صهر مثل ذلك  
الشعر ، وقد قست شعرا آخر فبه عيبك من كان حده فله وال كل ردينا  
سهرته ، وأشده .

«طرقنت رائدة خني حبي»

قل فقال له ، يا هذا ، ذهب فأطهر هذا الشعر ، فانت والله فيه أشعر من  
الأعشى . يريد في قوله :

«رحلت سمية خدوة أجمالها»

فقال له مروان : قد سوتني وسررتني ، فأما لدى مررتني به فلا تصائبك  
الشعر ، وأما لدى سوتني به ففقدتك ليلى على الأعشى . قال نعم ان الأعشى قال

فرميتُ غفيرةً عنه عن شهـ      وضعتُ حبةً قنبها وطعها

وابطحل لا يدخل في شيء لا أفسده      ومنت لا نقل داك

وآخر في يوسف بن يحيى بن علي بن حمزة عن أبيه عن جده عن عذبة بن شبيب

قال قال مرون : د      وت قصيدتي « طرفتي وثرة شئ حيدة » قصدت

بب الخليفة ثم مدت صربي على عصاة فرودت بشار وشدة به ففاس حسنت

انت شعر فيها من الأستى في قصبه نه اتقى على رويها

قال عبد الله بن معمر عنه الأعلى لأستى قوله .

وسأتُ قاتاً ولا آهـ      وقد رعموا مد أهل اليمن

فعداه بهذا الشك . ويقال ر قاتاً شكر دناك عنه حمل مكان « وقد

رعموا » « الأعلى بيه »

قال : استصعب من معاصه وهـ :

فرميتُ غفلةً عنه عن شهـ      وضعتُ حبةً قنبها وطعها

وقد عنه قوم لك لأهم رؤو ذكر غلب وبقود والكب يد د كنزاً

في اشعر عدد ذكر ادوى والحمة والشون وما يحده نمره في هذه الأعصاء من

الحرارة والكره ، وذا يحده الطاحن سمعيل في هذه الحار اد لا صمعه فيها

ولا هو مما ينسب حرارة وحركة في حرب ولا عشق ولا برداً وسكوناً في هرج

أو صر قسبحجو ذكره

قال وعابوا عليه الإبطاء في قوله .

وهل تضيق ودعاً بها رحل

وقوله -      ولى عليك وويى منت يرحل

قل وعابوا عليه اسموله الألفاظ العجمة في شعره

و انکرو عیدیه ده :

لو اَصَدت مِیَّ و نَحَرَه عَش و لَم اَمَلْ لِي قَر  
قُل و اَحَر لِي لَعْن شَیْخ حَاشَه دَرِیْ لَم س و شَ بَر عَمَل لِي هَد نِیَّت  
اَكْثَر یَّت قَد اَعْرَب

## طَرَفَةُ بِنِ الْعَبْدِ

حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ سَمْعَرِي قَوْلَ حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْغُبَرِيُّ دَل  
حَدَّثَنِي يَحْيَى بْنُ حَدَّثَنَا الْأَصْبَغِيُّ وَ بِيْنَ طَرَفَةُ بِحَسْنٍ يَشْفِقُ بِ قُل  
فِي قَصِيدَتِهِ :

أَصْحَوْتُ أَيُّوْهَ لَمَ رَفَا هَـ وَ بِيْنَ طَلَبَتْ حَبْلُ مَسْتَهْرِ  
أَرْقَى أَمِينٌ حَاشَ لَمْ يَرُ دَف وَ رَكِبَ صَحْرَه مُسْرُ  
لِي دَفِي وَ كَانَ لَا رَفِيَه لَمَ قُل الْأَصْبَغِيُّ يَقُولُ هَد اَقْوَمَ مَعَم  
بِمَ وَ يَهْجَعُ مَن حَمَّ لَمْ يَمَلْ

ویدا کَسَی سَنَه ی اَسْتُ سَوَهَوْدُ سَمَرُ  
لَا کِبَرُ دَا ف مَن هَرَمَ دَهَبُ لَبْلُ وَلَا سَكَلُ اَمَلَرُ  
وَقُل « نَسَبُ اَم »

حَرَه سَوَهَدَه بَرَاهِمَ مَن مُحَمَّدُ مَن عَرَفَةُ الْحَوِيُّ قَوْلَ حَبْرَ مُحَمَّدُ مَن  
بِرَبِّ الْحَوِيُّ قُل : قَد عَسَّ نَسَبُ قَوْلَ طَرَفَةُ :

أَسَدُ عَيْنٍ وَ دَا شَرُ وَ هَوَا كُلُّ قَوْلٍ وَ طَبَرُ  
قَبِيلِ اَمَّ اَمَبُورَ عَمَدَ لَا فَا تَنِي تَدَحْلُ عَلَيَّ عَمَلُ مَ وَ قَصْدُ قَوْلَ هَمَرَةُ  
ابْنِ شَدَادِ اَلْعَسِي :

ویدا شَرَتْ دَفِي مَسْتَهْلَكْتُ عَلَيَّ وَ عَرَضِي وَ اَفَرْتُ لَمْ يَكْثَرُ

وإد ضحوت فما فطر عن يدي وكما علت شاملي وتكرمي  
 وحديثي عند الله من محمد عن أبي لعد من سر دقل : عيب على طرفة  
 فيه هذا وقيل له عيب هؤلاء إذا عبرت عقولهم به وبما أريد به عنزة هذان  
 خبر من حوده بق لأنه لا يبلغ من الشرب ما يشم عرصه ثم قالوا هو حسن  
 جميل لأنه في في يمين ، هلا قل كما قل مرر ليس :

ساحة دا ورا دا وود دا وثل د يد صو يد مكر  
 وأخبرني الصولي قال : عيب من طرفه وود « اسمه تليل » البيت شعل  
 إعطاء ثم عند الشرب ، ويروي « ودا م سكر » فسمه حسن من ثمة الانصاري  
 قد وهو أعيب من الأول :

سواها ملامة ن لمد يد ما كان معش وود  
 وشربهم فمرك موكا وسدا ما يهز بقده  
 فتول طرفه خير من عدا لأنه قول :

« سدا عيب وود ما سرو »

فعل لم اشبعة قبل الشرب وحسن قول : شرب قد جمع ونهب كما  
 « وود شربا فاهمه كان قول طرفه حوده قول عنزة حسن لأنه حترس  
 من عيب الاعطاء على السكر والسكر دند في سحائه فقال :

« وود شربت + ي مستهك »

ودكر البنس وقال رهير :

أخى ثقة لا تهلك الخرم ماله وسكته قد يهلك المال ماله  
 فهذا من أحسن الكلام يريد أنه لا شرب بهاء حمر والسكته يمدنه للحمد  
 وقال البحري :

تكرمت من قبل الكنوس عليهم فما استغن أن ينجح من فيك تكرما



## حسان بن ثابت الانصاري

كتبني عن محمد بن عبد العزيز بن حمزة بن عمرو بن شبة بن حذشي بن نويرة  
 الملقب بن حذشي بن عمرو بن قريظ قال : كان اسماء بنت أبي نصر بن له  
 قبة حواء من ذم سوق عكاظ فذمه لشعره فعرض عليه شعره في قول  
 من أشده الاثنى ميمون بن قيس في حيدر ، ثم أشده حسان بن ثابت  
 الانصاري :

أنا لحوت مرزوم من صحرى وشبهت بقطر من بحيرة دما  
 ولدني بني العلاء وبني محرق ذريته حلالا وكرمه سما  
 فقام به لبيعة أنت شارب وكنت قيت حديث وشبهت وغرت بن  
 ولدت ولم محرق بن ولدك

وحذشي علي بن يحيى بن حذشي بن محمد بن سعيد بن حذشي بن نويرة  
 بكار بن حذشي بن ميمون بن عمرو بن حذشي بن نويرة بن حذشي بن نويرة  
 قصيدته التي يقول فيها : يا حذشي العر ، قال له : يا حذشي شئت قلت  
 أمرتك قلت حذشي وشبهت

وأحمرني القولي بن حذشي بن محمد بن سعيد ومحمد بن العباس بن نويرة  
 عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال : كان اسماء بنت أبي نصر بن له سوق  
 عكاظ من ذم ذميه اشعره فعرض عليه شعره فذمه الاثنى وكان قول  
 من أشده ، ثم أشده حسان بن ثابت قصيدته التي فيها : يا حذشي العر  
 وذكر السمين ، فقال له لبيعة أنت شارب وكنت قلت حديث وأسيبك  
 وغرت بن ولدت ولم محرق بن ولدك ، قال القولي فنصر الى هذا السعد الحليل  
 الذي يدل عليه كلام اسماء ، وديانة شعره قال له : قلت سيافك ، لأنه



حرى رنة عني من حتم ، الكلاب اعويب وقد فعل

وانما حذرهم لأن انصهر بقصر مصر

**حدثني** عبد الله بن يحيى العسكري قال **حدثني** ابراهيم بن عبد الصمد قال  
**حدثنا** الكرائي قال **حدثني** العباس بن ميمون طه قال **حدثني** الاصمعي  
قال : طريق الشعر اذا دحبه في ب حبر لاء . ألا ترى ان حبر من نبت  
كان غلا في الحشا ولا سلا في دحل شعرة في ب حبر من مر في اي صلى الله  
عليه وسلم وحجرة وحمر رسول الله عليهم وسير لاء شعرة وطريق شعر هو  
طريق شعر النحول مثل امري اقدس ورهبر و لاء من صحت سير والرحل  
والحذاء والمشي وانما شيب بلسه وصفه حمر وحيل والحروب والاصحار ، ودا  
ادخله في ب حبر لاء

**حدثني** عبد الله بن جعفر قال **حدثني** محمد بن يزيد النحوي قال حكى محمد بن  
عمر الطرحاني ، وحدثني علي بن عبد الرحمن قال **حدثني** يحيى بن علي بن يحيى  
المعجم عن أبيه قال **حدثني** محمد بن عمر ، و**حدثني** ابراهيم بن محمد العطار عن  
الانباري قال **حدثني** علي بن يحيى قال **حدثني** محمد بن عمر الطرحاني عن هشام بن محمد  
الكاكي عن أبي القوام الاصمعي ، و**حدثني** محمد بن أحمد الكاتب قال **حدثني**  
محمد بن موسى النربري عن ابي عيل بن برهيد بن عيسى عن أبي عمر حمص بن  
عمر البصري عن طريق قال **حدثنا** عبد الله بن عبد الرحمن عن أبي عمرة عن أبيه  
قالا . ارق حمال بن نبت ذات لينة من الشعر وعنده اسنة لينة في حمرها  
فعل يينا :

مشاريت ادب الامور د عتوت . احدهم الفروع واحتشيد اصولها

نم . ل اللمح منمأ فقت به منه ي . ه كاث حبت قال .



أجل . فقالت : فمن لك أن خير عمت ؟ قل . نعم . قلت . أنت . فعاد قوله .  
فقلت .

مقاريل لمعروف حرص عن الخن كرم به طون لعشيرة سؤها  
قل شمي الشيخ فها .

وقوية مثل اسماء اريية نذوت من حوت الله تروخا  
قلت .

به سي لا يبطق الشعر عده وسحر عن مشافن يقول  
فقال حسد لا أقول شعر وأنت حبة . قلت : أوؤمك ؟ قل .  
أو فعلين ؟ قلت : نعم لا أقول شعر ما دمت حياً . ولحديث عن هذا البربري  
وفضل أهل العلم قول امري . انقيس من حجر :

من القدمت الطرف لو ذب بحول من اندر فوق الأتوب مها الأثر  
على قول حسد

لو يذب الطوبى من ولد نذر عليم لأندس انكوم  
وعيب على حسد قوله :

أكرم يقوم رسول الله سيمنه يد تعرفت لاهواء واشبع  
لأنه كان يحب أن يقول هم سبعة رسول الله صلى الله عليه وسلم

## أوس بن حجر

عاب قومه على أوس بن حجر قوله .

وذات هم عر نوسرها نصمت بالياء تولماً حطاً

لأنه أخش الاستعارة أن سمي العتي تولماً وهو ولد أختار . ومثله قول

لآخر :





عند زحان قال أخبرني يحيى بن علي بن يحيى لمجد عن أبيه قال حكى أبو عمرو  
الكلابي قال : قال النعمان لعق بن حوييد لعقبي - وكان خراشي واثق بن  
معن بن مالك من غصراء وكانوا قتلوا رجلا من بني حمدة وكانوا بطسوقهم  
دمه - فحذر النعمان عقلا أن يصيبه في صده ، فصاب كعب واثق في مده  
عليهم والبعيد منهم ما وقع بين عيس وديار في حرب دحس والعير من  
اشم دس .

نعم عقلا بن عتبة دحس . كعبث ، فاستخرج له وندم

فدس عثر لاني فعدته يا سبي فصب انه نعه :

نجير علس وثلا في دماثنا كعبث مد دل أمياعم عثر

فدل عدس لاني علي حمد دس . قال النعمان .

كعبث ميري كان كعبث نصر . وفسر حرما ميث فمريج بالدم

دمي فمريج ناسي فمريج النعمان كعبثية برد أباي المسموم

ومعلم مع الاسم كعبثية مروة همد الأراج مسموم

فقال سعد . لكن است حمله بعد ( قال يحيى في حديثه . سبي حمله بعد )

فصل غديه عن هذه الكلام

حدثني زهير بن شهاب في حديث الفصل بن لحام عن محمد بن سلام

قال حدثني أبو عمرو قال قال النابغة الجعدي « أباي وأوس بن مفرأ لبتمدر

يتأه قسه بعد لو قد فيه حده مد سبي علي صاحبه » . قال بن سلام . وكان

ينهاجر ، وأباي أوس بن النعمان في قريجه شعر وكان النابغة فوقه به فقام

أوس بن مفرأ

فميت بساف عن شيبه عمر ولا حاسي عن قول وعيد

نري أوم حاشوا حمية سليبه وثقي ناسي لاسين حديد

لعمرك ما تسلي سرايلُ عمر من نكته ما دامت عليها جلودها  
فقال الساعه « هذا الميت يدعى كاسر » - عيب الناس أوصافاً على البائنة  
أخبرني الصولي عن أبي العلاء عن الأصمعي قال : أنشدت الرشيد أبيات  
ساعة الجعدي من قصيدته الطويلة :

فتى تم فيه ما يسر حديقته على من فيه ما سوى الاعاديا  
فتى كنت تعرفه غير أنه جازف في معنى من من دقيا  
أشتم طويل السعدين شمر دليلاً لما يروح محمد أصبح عاديا  
فقال الرشيد : وبه ، ولم تم يروحه في محمد كشدده لا قل :

دارج معروف أصبح عدي

فقلت : أنت والله يا أمير المؤمنين في هذا تميم به شعر  
وأسكر على حمدي قوله .

وشمول هوة « كرها في الشجر من أصبح الاول  
يريد مع التبشير الاول من الصبح ، فقدم وخر وقوله :  
وما ربه من ربه غير « ربه حتى ماتت وشب لديها  
فأى ربه أعظم من أن رآه قد شب

## الشماخ بن خرار

أخبرني محمد بن أبي الأهر قس حدثني محمد بن يزيد السجوي قال : قد  
تاب معصم قول الشماخ .

إذا لم يبق وحمتي رحلي حراية فشر في دم الوين

وقال كل يسعى من بحر ما مع مسعائه عدياً ، فقد قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم : لا حارية بأسورة منك ، وقد بحث على رفته له فقلت :

يُرسل الله في مَنزلة من مَحَبَّتِ عَلَيْهِمْ سُبْحَهُ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «لَيْسَ مَا خَرِيبَهَا» قَالَ وَهُوَ مَا يَعْجَبُ فِي هَذِهِ الْمَعْنَى قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
رَوَاحَةَ الْأَنْصَارِيِّ لَمَّا نَزَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِعَدِّ زَيْدٍ وَحُفَرٍ فِي  
حَيْشٍ مَبْنِيَّةٍ.

أَدْنَى لَيْسَى وَحَمَلَتْ رَحْلِي مَسِيرَةً نَحْبَ نَحْبِ  
وَأَسْتَفْهَمْتُ فَاغْمِي وَحَلَّاهُ دَهْ لَا أَرْجِعُ فِي هَيْ وَرَقِي

أَحْمَدُ جَمْعُ حَشِيٍّ وَهُوَ مَوْجِعُ رَمْلٍ نَحْبَهُ صَالِحَةٌ وَدَا مَقَارِئُ لِسَاءٍ عَلَى  
دَيْتِ الرَّمْلِ وَرَأَى قَدَمَتَهُ الصَّالِحَةَ فِي بَعْضِهَا وَبَسَمَتْ لَأَرْضِ لِسَاءٍ تَشْفَعُ  
فَلَمْ يُنْكُثْ ذَلِكَ مِنْ أَصْبَحٍ . . . رَمْلٍ حَشِيٍّ وَحَدٍّ وَجَدٍّ . وَقَوْلُهُ :  
«وَلَا أَرْجِعُ فِي هَيْ وَرَقِي»

مَحْرُومٌ لَا يَدْعُو دَعْوَةً «لَا يَدْعُو» خَارِجَةً عَنْهُ وَهَمَاءٌ «لَا يَدْعُو» لَا أَرْجِعُ  
قُلْ . وَقَدْ يَدْعُو رَمَةً الشَّيْخِ فِي قَوْلِهِ هَذَا

دَسَّ أَيْ مَوَسَى لَا يَلْمُهُ قَدَمُ نَاسٍ فِيهِ وَهَيْئَتُ حَرٍّ  
تُوصِلُ لِبَعْضِهَا عَلَيْهِ مِنْ رَحْمٍ يَنْقُضُ قَطْعُهُ اللَّهُ تَوَصُّلُهُ وَيَدُلُّ وَصْلُ  
وَكَبِيرُ وَحَدٍّ فِي مَعْنَى وَحَدٍّ

أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ مِنْ بَنِي قَالٍ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ أَنَّ الْكَاتِبَ قَرَأَ حَدَّثَنِي أَبُو  
أَحْمَدَ عَنْ شَيْخِهِ قَالٍ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ يَقُولُ مَا حَسِبْتُ الشَّيْخَ حِينَ يَقُولُ  
«دَسَّ شَيْخِي وَحَمَلَتْ رَحْلِي» نَحْبَهُ وَشَرَفَهُ وَهَيْئَتُهُ  
لَا يَدْعُو كَمَا قَالَ الشَّيْخُ

سَلَامٌ عَلَى مَنْ وَشَرَفَتْ نَحْبِي وَحَمَلَتْ رَحْلِي كَمَا يَدْعُو  
مَنْ يَدْعُو تَحْفَافًا لِمَنْ يَدْعُو مِنْ لَدُنْهُ وَنَحْبِي

قال وقد كان قول الشيخ عندي عيباً فلما سمعت قول الفرزدق بعبته

قلت :

ود المعنى بلس محمد

قرن من خير من وحي خفي

قلت عيب حرمة ودمام

وقلت :

قول رافقي اد قرنتي

هم اعداء للعرب بحال

حومت على الامة وولاي

الولاية امر دع ، والاراضي ماعني على نرحل من اعداء وغيره و ووصي

حرام الرجل

قل محمد : وقد تبع شيخه ورمه

د من بني موسى لالا

وقل ابو م - وريت بعده -

ست كشاح بسهم في

أشرف من دم و من

ذلك حكم قصي عبيده

قل ذلك لار حبيبة من حلال قل ، انما ما شدة لمة « من »

جاريتم

و حبرني بو بكر الخرجي قل حدثني محمد بن موسى العبري قل حدثنا

محمد بن سليمان بن وهب بن محمد بن علي القمي قل حدثني ما شدة عند الله بن

يحيى بن حقان قوله من قصيدة .

الى نوري عبيد الله معصدا

عني ابن يحيى حبة لدين واسكرم





نذر علیٰ ابن ابی طالب لعینک جہادک ما یستخرج من شجر الجرد

فَقَالَ مَسْ : "طَعْمُوهُ مِنْ كَمَلِ هَدَدِ خُطْبَةٍ"

وَأَنْكُرُ عَلَى الشَّامِ قُوَّتَهُ :

نَحْمَصُّ مِنْ بُرْدِ الْوُشَّاحِ دَا مَشْتِ تَحْمَصُّ حَادِي الْخَيْلِ فِي الْأَمْرِ لَوْحِي

ريد نخلص حيا الخيل لوحى في الأبرق فضة وحر

الميد من ربيعة العامري

خبر: اس دریدہ دل و شہرہ بہ شہرہ حاتم فی قلبی الاضحی . شعر: مید

كأنه طالب مصري . يعني أنه حبيب احبته واسمته نه حلاوة . فقلت له : شيل

هو ؟ قال : ليس هذا . من أبو حنيفة . وول إلى مرة . كان رجلا صفا . كأنه

[illegible]

قدشني محمد بن محمد المكي قول قدشنا ابو العبد قول قدشنا لاصمعي

قل سمعتنا عمرو بن العاص يقول : ما أحب اليّ شيء من ليل من لياليه ،

بد کرد الله عز وجل ولا سلامه ولد کرد بدس و خبر ، و این شعره دخی مرد

حدیث محمد بن ابراهیم و محمد بن محمد بن ابی حمزہ

مدرسین علی لہری ذیل حدیثنا یوسف بن حمزہ بن عبد شمس رحمہما بن

۴۰۵۱ قال حدثنا محمد بن حبان بن عرومي قال سمعت عبد الله بن عمر

محدثان جدیداً اشعار و نام علی اُنی در کتب و حقه الله تعالی

لا کل شیء حل الا لله حل

فَقَدْ صَدَّقَ قَوْلُ:

وكل سم لا محاله راق

فَقَالَ : كَذِبْتَ ، عِنْدَ اللَّهِ لَمْ يَرْوُلْ

وكسب الى محمد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب عن حذيفة بن اليمان عن  
 المدبر قل حذيفة عن محمد بن قيس عن موسى بن عفيف عن ابن شهاب عن  
 مطعون كان في حو . ولد بن المغيرة فكان لا يؤذى كما يؤذى أصحابه ، فقال  
 الوليد بن يجر بن حو : فعزى منه ، فشب مع انقوم وليد يشدح .

«لاكل شيء ما خلا الله ماله»

فقال عن : صدقت . ثم : سيد رقي البيت :

«كل شيء لا يحول رائل»

فقال : كذا . فسكت القوم ولم يدروا ما أراد بذلك ، ثم عد

انسابه فصدده عن : وكذاه لأن صير لجه لا . ولود كرقي الحديث

«سكن على سيد قوته»

لو تقوم الفيل فوفية . من مثل مقى وحل

لأنه يس الفيل مثل يدي الفيل فبدكره

## عدي بن زيد العبادي

أحمد بن محمد بن حسن بن زيد بن حارث بن حارث عن لاصمي قل

قلت لاني عمرو بن العلاء . كيف موضع عدي بن زيد من الشعر . قل : كره

في النجوم بداره ولا حل فم

وأحمد بن الصولي قل حدث أحمد بن اسحق وأحمد بن عبد الله بن

يحيى العسكري عن حذيفة بن كعب فلا . خبره حماد بن محمد بن اسحق عن إبراهيم عن

أبيه عن أبي عبيدة . حذيفة عن أبي بن عبد الرحمن قل أحمد بن يحيى عن علي بن

يحيى بن محمد عن أبيه قل حذيفة بن محمد بن إبراهيم عن أبي عبيدة قل : قل أو

عمرو بن العلاء «عدي بن زيد في الشعر مثل سهل في الكوكب يعارضها



قال : صاخب . ولا تمزج به خل  
وقد تركت على في دواء كثير من قري . غير . شيه . نجي . محتمة في  
موضع . شاء الله تعالى

## مهلهل بن ربيعة

حدثني برهم بن سبب عن خذنا لصل بن سبب عن محمد بن سلام  
قال : أول من قصة العتامة ودكر . . . . . ربيعة . . . . . وكان اسم  
مهلهل . . . . . صبي . . . . . سمع . . . . . وهو . . . . .  
ومنه قول . . . . :

سأله هل هذا . . . . .  
قال : نعم . . . . .  
من قده

أخبرني محمد بن عبد الله بن . . . . .  
قال : مهلهل . . . . .  
قال : . . . . .  
قال : . . . . .  
قال : . . . . .

حدثني علي بن أبي منصور عن . . . . .  
قال : . . . . .  
قال : . . . . .  
قال : . . . . .

قل ومن قول أبي أحمد بن قيس.

أصابت لهم أحاسيسهم ووجوههم حتى الليل حتى ظهر الحرج نائمة

## عمرو بن الأدهم والزبقان بن بدر التميميان

كسب لي أحمد بن عبد العزيز بن عمرو بن شبة قال حدثني عبد الله بن محمد بن حكيم قال قال حدثني خالد بن سعيد بن عمرو بن سعيد عن أبيه قال فذكر لي أن زبقان بن بدر وعمرو بن الأدهم وعنده من الطيب ومخل السدي في ربيعة بن حبيب الأسدي في أشهرهم شعر . فقال لا بد من أن أنت فيهم كهم أسكن لا هو أصح فكل ولا ريباً فيمنعه . وأما أنت يا عمرو بن شريك كبره دجراً . ينادي فيها الصر ، فكل أعيد فيها الصر ، ههنا الصر . ومن أنت يا محسن بن شريك ففقر عن شعرهم وأدفع عن شعر غيره . وأما أنت يا عمة بن شريك كبره دقة حكم حرره فليس تقطر ولا قطر

حدثنا بن دريد قال حدثنا سكر بن سعيد عن محمد بن عبد العزيز بن السكبي . قال ابن دريد وحدثني عن أبي الحسين بن دريد عن أبيه عن ابن السكبي قال حدثني حماد بن سعيد عن أبيه . وكسب لي أحمد بن عبد العزيز بن عمرو بن شبة قال حدثني عبد الله بن محمد بن حكيم قال قال حدثنا حماد بن سعيد بن عمرو بن سعيد عن أبيه قال . أجمع الزبقان بن بدر وعمرو بن الأدهم وعنده من الطيب ومخل السدي في ربيعة بن حبيب الأسدي في أشهرهم شعر . فقال لا بد من أن أنت فيهم كهم أسكن لا هو أصح فكل ولا ريباً فيمنعه . وأما أنت يا عمرو بن شريك كبره دجراً . ينادي فيها الصر ، فكل أعيد فيها الصر ، ههنا الصر . ومن أنت يا محسن بن شريك ففقر عن شعرهم وأدفع عن شعر غيره . وأما أنت يا عمة بن شريك كبره دقة حكم حرره فليس تقطر ولا قطر





## أمية بن أبي الصلت الثقفي

أحمر بن إدريس قال أحمر بن إدريس قال حدثني الأصمعي قال :  
يروون لأمية بن أبي الصلت القصيدة في قومه :

من ميمت عظمة يميت هرماً      يموت كاشم ويره دهم

قال وهذه لرحل من الخوارج      قول ولا يقبل للموت كاشم . قال الشيخ  
أبو عبد الله بن أبي ربيعة رحمه الله : وروى أبو ربيعة عن بكار عن رجالة أن هذه  
القصيدة لأمية . وروى أبو ربيعة عن سيرة بن الحسن المصري قال هي لأمية

## النمر بن تولب

أذكر قوم من أهل نجد عني مهمل قومه

هو لا ربح سمع أهل حجر      صليل الرقص نقيع بلد كور

وقد أهاو حصه وندب من حل أن بين موضع بقعة التي ذكرها وابن

حجر مائة عدة حدة      وكذلك يروون في قول عمر بن الخطاب

نقي خودت ولأنه من مر      سمع سيف قديم يره د

نظال تجرعه من صرته      سمع نمر بن عبد الله بن قيس وده ي

وكذلك قول أبي نوس

واخفت أهل اشرك حتى إنه      لم يمت سمع أني لم تخفى

وكذلك بيت الأعشي :

و سمعت مناً لي نحرها      عن وه يرحل لي قور

وكذلك بيت أبي الطمحات الغزي

أصامت لهم حسبيهم ووحوشهم      دأحي بين حتى سمع حرج ريقه



## عمرو بن قيس

أمر عن عمرو بن قيس بن  
 لما رثت سائبة، سمعت الله في ليلته من لأمه  
 يريد الله در عن لأمه، يوهه فسمه وأخر

## قيس بن الخياط

أمر ما نذكر أرحم من حدثن عمرو بن عمرو قال سمعت سحوق  
 الموصلي يقول: سمعت شعيب بن قيس بن الخياط

طعن من سمع من شعيب بن قيس بن الخياط  
 ملكته بها كهي فذكرت فقه. يأي قيس من حقه ما رواها  
 حتى شدني بوجهه:

صبره في من صبرة. من عن مكة الكاهل  
 فصار ما بينهم. شدة يثني بها راح ولد  
 فكل هذا أعظم وصدا

وحدثني عبد الله بن محمد بن قيس بن سميد وحمد بن محمد بن محمد بن  
 إبراهيم قوا حدثنا أبو لمية قال سمعت لاصمعي يقول: سمعت شعيب بن الخياط  
 فاشدني أقيس من الخياط

طعن من سمع من شعيب بن قيس بن الخياط

وذكر الأيتيم. من وصحك شعيب بن قيس. وسمه فسمه ولكن غيب في  
 حبه دره

حدثني بعض أحد عن أبي أحمد بن يحيى قال لما بعث

عَلَى قَيْسٍ مِنْ أَحْصَاءِ قَوْمِهِ

کے لیے یہ ہے کہ

لا الرذائل شبه اليهود مبي لا مستقيم

عمر و بن أحمد الباهلي

قوی عروپ بمیں منتہی میں تود

۱. کاکب پر عداوت ۲. قہر و عداوت

۱۰۰

وگفت: مثنوی علی رحیم مسدود حضرت مثنوی علی حری میں اشعار

محم قاس احمد

لقد جاءت ربي أشجع من ربي  
وغيره من ربي من ربي

4. 4. 4. 4.

وہر جمعہ ۲۰ شنبہ ۲۱

جماعة من الشعراء القدماء

حیدر محمد بن حسن بن دریا وال "حیدر" و "محمد" نامت الاصلی

عن عمرو بن كلثوم عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحب أن يبسط له فم لعل يغفل فليس

فقلت: فمروا به فوجاً من بني قريظة فقتلوه.

وہابیہ کے قریب خمس قسم کے ہیں۔ یہ قسمیں ہیں۔ ایک کان

خداوند قیامت را بر تو و اولاد من بشارت فرماید که پس از محفل

واللّٰهُ اَعْلَمُ بِمَا فِيْ قُلُوْبِهِمْ

فیت لا یغفلہ فی ہر شہر و کلاہ وقت و ہر

الدهلي؟ قال: ليس بمحل واليكه دور هؤلاء المحول وهو قبطه. قال:   
 وهو دل ثمة بن صغر المربي مثل قصيدته حملاً كان خلا. قلت: فكعب بن   
 جميل؟ قال: أصبه من المحول ولا أسيقته. قلت: حاتم الطائي؟ قال: حاتم   
 له لغة فيمن يكره. ولم يقل به شيء في شعره. قلت: فمقر بن حمار   
 له في حبيب بن عير؟ قال: هو ثم حملاً وسماً كان خلا. ثم قال لي: لما   
 قال من شعر كعب وسيد. قلت: فكعب بن سعد أموي؟ قال: بئس من   
 المحول. لا في مرثية ولا في شيء منها. قال: وسأله عن حمار بن عدي   
 وعبرة وأبو قل من بدر قال: هؤلاء أشعر الفرس، ومثلهم عباس بن مرداس   
 السامي ولم يقل في شيء. قلت: ولا أسود بن سحر البجلي؟ قال: يشبه   
 المحول. قلت: فمرو بن شمس الأسدي؟ قال: ليس بمحل هو دور هؤلاء.   
 قلت: فوس بن معراء البجلي؟ قال: لو كان قال عشرين قصيدة لحق بالمحول   
 واليكه قطعه. قلت: فكعب بن وهير بن أبي منق؟ قال: ليس بمحل. قلت:   
 يزيد بن أبي منق؟ قال: هو من الفرس. قلت: فمرو بن معدى كبر؟   
 قال: من الفرس. قلت: فمناكب بن سأكبة؟ قال: ليس من المحول ولا من   
 الفرس واليكه من دور يمدون على أحلمهم ويحلسون. قال: وسأله   
 من جميل وكان دحية كان خلا. قال: وفل لي لأصمعي. شعرت أن أبي   
 أشعر من شعراء



قال قد عرفت من حمير الكتاب من عيوب دور الشعر في التجميع وهو   
 أن يكون قسح لوزن قد قوطفته في ترجمته وحصل ذلك بنية للشعر [ كما حق   
 فيك أي الامكار وأخرجه من اب الشعر (١) ] مدى يعرف السامع له صحة ودنه

(١) أنكره من دور (قد الشعر) فذكره من حمير من ٦٨ • • • الخراب

في أول وهلة لي ما بكرة حتى بسم دوقه \* ومرضه على اندروص فيصبح فيه  
من ما حري من اشعر هذا حري \* قص لعلوة قبيل لعلوة وذلك مثل قول  
الاسود بن بعر - وتروى لميره - :

إنا دمننا على ما حبتنا \* سعدس ربه وعمر من تيم<sup>(١)</sup>  
وحدة أشعري لغارنا \* وذلك عمن به غير رجم  
لا يسهون الدهر عن موالي ما \* فذلك رسوم حوت الأديم  
ومن قومنا ما رماح \* ونزود من موال وصميم  
لاشكي يومه في حرب ولا \* من مهن كنهات السليم  
ومثل قول عروة بن لورد :

يهده ست في دح \* حبيبى صى ووثرى يشقى  
ومكحت على نكه شيرها \* والدهر وثله<sup>(٢)</sup> كما يلقى

ومثل قصيدة عبيد بن الأبرص وفيها نبات قد حرحت عن العروص لينة  
وقدح ذلك حودة لشعر حتى قصاره لي حد لردى<sup>(٣)</sup> منه ، ثم ديت قوله :  
والحي ما عاش في مكدمب طول الحبة له بميت<sup>(٤)</sup>  
فهم معي حيد ولط حسن إلا ما وره قد سابه وقمع حسنه وافسد حينه  
في حري من الترحيف هذا نحري في انقصيدة أو الايات كلها أو أكثرها كان  
قبيحاً من أجل فراحه في السطوع واحدة ثم من أجل دوامه وكثرة ثانية . والله  
يستحب من الترحيف ما كان غير مبرط أو كان في بيت أو بيتين من انقصيدة  
من شير بن بول ولا أدق [ولا فواص<sup>(٥)</sup>] يخرجده عن كون مثل ما قال متمم بن  
بويره في قصيدته :

(١) في نسخة الشعر « وعمر من تيم » (٢) في الأصل « ثانية » وفي نسخة الشعر « وثله »

(٣) الكلمة من ( بعد الشعر ) من ٦٩

وقد بني ثم تداعوا بينهم كمن حلقهم لأسكين وصرع  
فأما الأفرط والدوم فمسيح

وقال اسحاق بن يحيى عن يونس «هون عيوب الشعر في الحاف» وهو ان ينقص  
الجزء عن سائر الأجزاء، منه «نقصه أحسن» ومنه ما هو أنقص وهو في ذلك  
جائر في العروض، قال خالد بن أبي ذؤيب<sup>(١)</sup> هذلي.

لعلك إما ألم عمرو سدت سواك حبيلاً ثنائياً تسجيرها  
وهذا مرأف في كاف «سواك» ومن أشده حسلاً سواك كل شمع  
قال ومن عيوب الشعر في فساد لسم «وذلك يكون» أن يكرر الشاعر  
أو يثني بقسمين أحدهما داخل تحت الآخر في الوقت كحضر ويجوز أن يدخل  
أحدهما تحت الآخر في السانف أو أن يدخل بعضها فلا يثني به، ذكره التكرير مثل  
قول هذيل الأشجعي.

فما برحت أومي إليه<sup>(٢)</sup> بطرفها دمعاً حياً د حصصها سفل  
لأن يومض ويومي طرفها مديون في معنى، وما دخول أحد القسمين  
في الآخر مثل قول أحدهم:

أدر إهلاك مستهلك دلي وعتت اعاش

فعتت العاش داخل في هلاك مستهلك، ومثل قول أمية بن أبي الصلت  
الغني:

لله نعماً تراك رؤيا رب الأدم ورب من يتبد

فليس يجوز أن يكون فيه رد بقوله من يتبد وحش وذلك أن «من» لا  
يتم على المجرور غير الحق وعلى هذا من يتوحش داخل في الأدم أنصاً، ولما

(١) في نقد الشعر للدمعي ٦٩ «عن أبي ذؤيب» وقيل إن الأدم أشبه  
الدمع من حيث «كدا» بالاصل قلت. وصواب (٢) من ردهم (٣) ذؤيب حله لأنهم  
وكبه بحفته محمد محمود بن التلاميذ التكريزي لطف الله به آية (٢) في نقد الشعر «ألي»



فليس للصديد مما تقدم صد ولا مثله وأما لو كان مكان قوله الصديد  
الشرير كان ذلك حيداً فهو ذو الصلاح . والعدول عن هذا العيب غير البراءة  
قول امرئ العيس :

فلو أني نفس ثوبت سوية      وكنتم نفساً تشقاً أنفاساً  
فندوا مكال سوية حجة لأم في مقابلة قط أنفاساً يبق من سوية  
قل ومن عيوب الشعر عرخص وهو لا يستعمل شعر سقى الكلام  
على ما يسمى بالك عروض فيه ويؤخر كما قل دد من الصفة  
ومع غير عرخت اسهر      أي شح في لسان وصف  
لفرق بين عير من عير سوية عرخت وكما قل نو سدي العرشي .  
حير رعي رعية سيرة      ههه وحيره وأي طريقه  
وكما قال الآخر :

همر أي لا عور حسبي      لا فرعي مائت بن أي كعب  
قل . ومن عيوب الشعر عرخت وهو أن يصغر وزن شعري في  
إحدى المعنى فيقف الشعر في حذوف قصده ، من ذلك عروضة لورد  
فلو أي شهدت روعة      سدة عند تهجد عروق  
فمايت . منه نفسي ومدى      وما وث لا ما تصبق  
أراد أن يقول قديت منه نفسي قضيب معنى وثعبانية :  
فما خشيت الحور والعير نمشت      على رسمه همت حل حوره  
أراد الجبل حافرة وعقب معنى . فل الشبح أو عبيد لله المرابي رحمه  
الله تعالى ومثله لصحنون :

نصم في الله في ظهرك حكم      كما صم ررور الغميص السابق  
أراد كما صم السابق ررور الغميص

قال ومه، في مستور، وهو من طول المعى عن أن يحتمل العروض تمامه  
في بيت واحد فيقطعه، مافية وينتميه في البيت الثاني، مثال ذلك قول عروة  
ابن الورد:

فلو كالسيوم كره عن كرى ومنك هتندبر في الامور  
فهذا البيت اس قفا، بقية في معنى وكه نقي في البيت الثاني تمامه  
فقال:

اد لمسكت عصمة نمة وهب على ما كان من حسن الصدور  
قال أبو الحسن محمد بن محمد بن طاهر المعري: من التشبيهات السديعة  
التي لم يلقف صاحبها، فيها واد يخرج كلامها في العبارة سبأ سهلاً قول السادة  
السادة:

نحدرى به ذم كثر راحة علق ريق عبي منوب صوادر  
وقول رهبر بن أبي نعي:

ورن عه وو في رأس مروة كمصعب اعبر دقي رأسه انشئت  
وقول خفاف بن ندبة:

ألقى لها التعلد من ساداتها وموسم كحيولة السكبان  
وانتدت لقوائمه، رد أن قوائمها دقت حتى سادت كأنها الخيوط، وأراد  
ضلوها فقال متوالياً وقول شرس في حذره:

وحرر المرات بها دولا كأن شامها بعد الدبور

ومد من صا ثلاث ككوشم البواشر بالشور

وشه اشمل ولدبور بلرد وقول ريس بن حنجر:

كأن هراً حبيباً عند عروصتها والنعم ديك برجليها وخنجر

وقول حيد من رسة:



خمة ذفره تُرقى دُعْرَى قَرْدُمَايَ وَتَرُكَا كَالْبَصْلِ  
هذه كلمتان فارسيّة قد اعرب « قَرْدُمَايَ » أي عمل قديماً يعني ،  
و « الترك » البصة . وقول النابغة البني :

كَأَنَّ حَاجَاقَ مَقْنَسَا قَلِيبٌ مِّنَ الشَّبِيثِ حَاوٍ مَّقْنَاها  
الشبيثين موضع ، وحق سر ، ومقنه مذهبها . والحاج لأمور لأنه العظم  
الذي ينبت عليه شعر الحاجب . وقول ساعدة بن حذيفة :  
كساها رطيباً : ش وعملت له قِدَاح كَأَعْقِ النِّصَاءِ رَوْرَفُ  
شبه السهام تَعْقِ الخشاء ولو وصفها بلذقة كان أولى  
ول : ومن الآيات التي قصر فيها أمثالها عن النابغة التي تحرروا إليها ولم  
يسدوا الخلل لوقع فيها معنى ولا لفضاً قول امرئ القيس :  
وَسَوَّطُ أَمْوَاتٍ وَلِلنَّاسِ دِرَّةٌ وَنَزَّحَ رَمْلُهُ وَقَعَ حَرَجٌ مُّهْدَبٌ  
ف قيل له إن فرساً يحتاج إلى أن يسهن عنه مهدد الاشياء لغير حود وقول  
المسيب بن علس :

وقد أنسى الهمُّ عهد احتضاره دَحَّ عليه الضَّعْرَبَةُ مُكْدَمٌ  
فسمه طرفة فقال « استنوق الجمل » والصبرية من سمات البوق  
وقول الشماخ :

فعم المعترى رحلت إليه (١) رجا حيزومها رجا الطحين  
وإن توصف السجائب بصغر الكرة وتلف تلف . وقوله :  
وعندتُ للائقين ونزحل واللب لحاماً ومزحاً فوق عوج محال  
ولما يذبح الشدقر لا السقف . وقول الأعشى :

وما مزيدٌ من خليج المرأ مت حوٌّ غواربه ملتطيمٌ

(١) في عصم والسان فسم المعترى ركعت إليه

نحود منه عثونه إذ ما منهم لم تبع  
يخرج ملكا ويدكره يحود دعون وقوله .

شأنه يوتي على كورها وبوم حيتان حتى حذر  
وكان حس شير على ذكر من جبر فاضفه له مطرا وقول غدي :  
وقد سبت دؤمرة كعلاء النفس يد كار  
والذكر التي عند الذكر ومثالث غديهم حمد ، و أراد مدركة فلا يتفق  
له . وقول الشيخ .

نات سواد هي العيين فذول وكان في قصر من عهده ذول  
كان ياتي ذ يمول وكان في صول عهده قصر و يقول قصر في قصر  
عهدها طول وقول في دود لا يدي .

لو أنها ست لدى سقم مره لغواد شرف اعص  
النس الحديث ظل مكنت حزن من وحدها قصر  
لوقن انه كان يذهب سقمه كان بلغ اعص ، وقول في دؤيب :  
ولا بهي الوخين قد هجرته وخير دوي سموم ومهره  
كان يعني أن يقول وطم دؤيبها على وسري . وقوله .

عصاى انبها غيب في لأمرد سميعه أدرى رشت حاشها  
كان يخرج ش يقول غي رشت فقص العنارة وقول سادة من حوية .  
فلو بك لارض لو سمعته لا يفت في كدت عدك كمد  
لوقول ان عدك كمد كان منه من قوله كدت كمد . وقول من احمر :  
عدري سمه اعشى وعدره سمع من احمر شكو رمن وانكده  
أراد عدري سمه غور في بكه فدل عشى وقول طرفة :  
كان حاشي مقصر حتى تكفأ حافية شكافي الغريب بمسرود

وقد بوصف السجائب برفق شعر بدسب وجنته وحمله هـ كشيده صوبلا  
عريضه . وقول مري القيس :

وَرَكِبْتُ فِي تَوْعٍ حَيَّةٍ كَـ وَجْهٍ سَقَبَتْ مُشَارُ  
شبهه مصينم سعب لحيه ويد غطي شعر امين لا يكن كزماً وقول  
الخطيبه .

ومن بظائب مساعي آل لآي ستمه الامور في سلاها  
كان ياتي في يوم من صبر مسدده شعر هـ وفقر عن به شعر وما  
مد سوي به سيره في وسيل لجه . وقوله .

صهوف ومدي حديد عبيده وبيض كأولاد اسام شيف  
شبهه امص اولاد امه رند نص هـ . وقول به  
ولهذه شافى محضر وقد ملأ حمة من شحم الفيل  
أراد السنام ولا سمر اسه شعر وقوله .

نوية وم القيس في قوله ركن عن مثل مقامي واصل  
وليس القيس مثل في ليد كره وقول به شعر في  
ماضي لحظ في صبره رات حربا يؤمل منها كل رطل  
له مال البصير هـ من كان كذاك فكيف صار البصير قوف بظائب لموش من  
الطويل هـ من جعل المال حطب به عيب لان المال حطب فوجل استندت  
به الحرب أم سكنت . وقول صرفه

من رومات تسين قرحها وصبره مرأته درور  
لا يكون القدر لانه حران ولط القفا رمة خلاف ومثله قول  
امري القيس :

إِذَا مَشَتْ قَوَادِمُ أَتَتْ كَأَنَّ أَحْيَاءَهُمْ مَيَّ

وقول مستأب بن علس .

فقل حاتمها اذا هي أغرست  
بجمجمة سرح ليدين وساع  
وكأن فطرقة موصع كورها  
مب بين عومض الأسراع  
وبدا ضمت . أطلعت تكاكل  
ببص الفر نص محمر الأسراع

فكيف تكون خبيصة وقد شبهها ، فطرقة ولقطة لا تكون إلا عصيمة وقال

محمر الاصلاح مكل هـ يفض ماد كره من الخوص . وفول خبيصة :  
خرج بلاود ، كباس كانه  
حتى دام الصبح شق عوده  
وعلاه أسطع لا يرد مبر  
وحده الكذب بصحبه كانه  
حدث احبده ، طاراه الكبر

رغم انه لم يرل تطوف حتى اصبح وشرف على الكذب ش أس صار

الخصه صحبه :

قال ومن الأبيات المنكره لاله انفة القواني اردنه اسح فليست  
تسلم من عيب يلحمها في حشوها أو فوا ، أو انطه ومديها قول  
ابي العبال ملى .

ذكرت أخي فهدوني صحاح رأس ونوصب

قد كر الرأس مع لصداع وصل . وكقول أوس :

وهم لعل المزل ولاد علة وان كان محضافي لعمومة مخلولا

فقله المال مع مقل وصل . وكقول عبيد الرحمن بن عبيد الله بن كعب

ابن هـ لك انظر حبي .

قيدت وفلان هديها وحكي والقلب منها مطار القلب محصور

وقول الاعشى .

فرميت غملة قلبه عن شته فأصت حمة قلبه وطحالمها

وقوله :

استأثر الله بلقاءه وبعد      ل وولي الملاحة الرحلا  
أراد لا بأس . وقول الخطيئة :  
قرو جرت ليمان لما جمونه      وقصص عن برد الشراپ مشافره  
أراد شفيه . وقول الآخر الخطيئة :  
ألا حند همد وأرضها همد      وعنه ثنى من دوسها لأى والنعم  
قد ذكر البعد مع ذكر السنى فصل      وقول لآخر :  
ما ترح لولد حتى دينة      على الكرم يبريه يساق وحافر  
يريد يساق وقسم . وقول حسان :  
وتسكهي اليوم الطويل وقد      صرت حادثة من الطاهر  
أراد يظهر حر العذرة . وقول النخس :  
لن تسبكي سبل الموتة معجدة      ما عيش عمرو وما عميرت قهوس  
أراد ما عيش عمرو وما عمر قهوس . وقوله :  
من القصرات سحوف الحجا      ل لم تر شمساً ولا رميراً  
أراد لم تر شمساً ولا شمساً يوم يصعبها حر ولا يرد . وقول علقمة بن عبدة :  
كانهم صابت عليهم سحابة      صواعقها تطيرهن ديب  
وقوله :  
يحملن أترجةً تصيح الميرها      كأن تصايها في الألف مشوم  
وقول عامر بن الصبيل  
تناوله فاحتل سبي دانه      شرسية أميا وحده المعاصم  
وقول حماد بن ندة  
ان تفرصى وتصيحي بالوا ما      فواصلن اذا واصلت مثلى

وقول علقمة بن عتبة .

طَلَحَ لَكَ قَلْبِي فِي طَلْحِ صَرَوْتِ      نَعِيدُكَ الْكَافِ عَصْرَ حُلِّ مَشِيْبِ  
 قُلْ وَمِنْ حِكَايَاتِ أَمْعَةٍ وَلَا تَنْتَرِ الْعَصْدَةَ قَوْلَ سَقَبٍ فِي صَفَةِ رَفْعِهِ .  
 تَقَبُّلٌ وَقَدْ دَرَبْتُ لَهَا وَحْدِي      هُوَ دَيْمٌ نَدَى وَدِينِي  
 أَكَلُ لَدُنْهِ حَرْبٌ وَرَنْجِدَةٌ      مَا بَقِيَ عَلَى وَلَا يَمَسُ  
 فهدى الحكاية عن رَفْعِهِ مِنْ تَحَارُفِ مَنَاسِبِهِ لَهْجَةً وَهِيَ رَادَّةٌ لَشَعْرَتِ  
 انبساطه لَوْ رَكِبَتْ لِأَعْرَافٍ عَنْ رَوَاهِ تَنْزِيلِ هَذِهِ تَقَبُّلٌ وَهِيَ رِبِّهِ الْحَقِيقِيَّةُ  
 قول سيرة في وصف قومه

دُرُورٌ مَنْ وَفَّعَ أَمَّا نَدَاهُ      وَشَكَاهُ فِي مَهْرَةٍ وَتَحْمِيحِ  
 لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا تَحْمِيحُهُ سَكَنِي      وَكَانَ عَرَفَ أَحْوَابَ مَكْنِي  
 ونقول شراً :

غَدَتْ عَيْنُهُ مَشَاوِيَهُ نَصْدِي      لِي حَبَابٌ لَا تَمُوتُ لَا تَحْدُوهُ  
 وَمَنْ لَا يَمُوتُ مُشْكِلٌ نَسِي لَا يَمُوتُ      وَقَدْ وَرِطَ قَائِمُهُ فِي حِكَايَةِ  
 أَوْتَمَتْ نَكَمٌ مِنْ خَدِّهِ      لَوْلَا هَذَا لَمْ يَكُنْ أَحْيِي  
 مَتَّ أَيْ مَكَّةَ أُنْجَرِحِي      حَبَابٌ وَلَوْلَا مَتَّ مَخْرَجِ  
 فهذا الكلام كله يس من مبدع يده ولا يدرعه بشدة  
 قد شق العروص في قول سيرة مالا يصرف يحور صرفه في الشعر لا يرد  
 إلى أصله يحور قومه .

لم يمتنع فصل وتبرده دعوتوه فهدى دعوتهم  
 فصرف وترك لصر في بيت واحد ، وإنما ترك صرف مالا يصرف فهو  
 غير حائر لانه مخبر الشيء عن نفسه وقد حرد الاحشاش وشهد قول العباس  
 ابن مرداس السبي

وكان حصي "ولا حصي" يتوفى مرداس في محج  
فترك صرف مرداس وهو اسم مصروف ، وهذا قبيح لا يجوز ولا يقاس  
عليه لأنه لحن ، وماء في معنى قصر الممدود بحرف في شعر ولا يجوز أن يمد  
انقصور لأنه جرح عن الأصل ، وقصر الممدود هو رد الشيء إلى أصله .  
قال الشاعر :

بكت عيني وخوفاً من كاهي      ومضى انكاه ولا أمويل  
فصر انكاه ومدد في بيت واحد      وأما مدد فنصور فقد أشدوا .  
مبعض مدد مدد - معنى      فلا فقر يوم ولا عدا  
والوجه الأجد في هذا أن يكون "مدد" مفعولاً لأن معنى "المدد" والعاء  
وحد والثعر ذا صغر في مدد فنصور سيرة "مدد" وخيه في . يجوز . قال :  
والمرأ يطيه بلاء السرب      كثر بيني وبين الأحمول  
فمدد من الماء من التي مدد ، ومثل هذا كثير ، وقد أحرز مدد الزاد .  
فاحصر من يرب مدد مدد      ومن شرب الطرحود فصيح مسكراً  
وماء في الشعر من الاحتراء ، صفة من "مدد" في مثل كانه وله وينشاء  
قول الشاعر

مدد "كاه" كاه صوت حد      إذا طلب عويقة ورأيت  
وقال الآخر

فبيد شري رحيه قل فقل      من أجل رحيه بلاء محجب  
وقوله .

فأما من محج مدد ، مدد      من أرى فصل لا حوت ولا لصبا  
قل ومما حذف منه بعض الحكمة في بيت قوله .  
وطرقت الخصى في الغلاب      دوسى لأبي يحطل لتربها

فأسقط الياء من الأيدي كقوله .

كسواح ريش حممة مجدية . ومسحت بالثنين عصف لانه  
فأسقط الياء من نواحي قال . وقد أسقط أشعره هو ارم وأنت في به  
من هذان قول الحاشي :

قلت مآنيه ولا أستطيعه . وأنت سعي ركن مؤنة فصل  
خذف الهمزة من « لكن » . وقال الآخر :

« دار أسعدي يد من هو »

خذف الياء من هي وقد جاء في شعر سكين الحروف الياء الصمات  
والكسرات نحو عصف وخد فصيل عصف وخد وفي كند وفي عني عني وفي  
كرم كرم وفي رجل رجل وفي ضرب ضرب وفي غصن غصن . قال الشاعر :

« لو غصن منها اسأل وسألت فغصن »

وفي مثل عشق اسحق سكين للام ونحوه لصف بالفتح . قال أشعر :

ألا رب مؤنود وبس له أب ودي ولد لم يندأ أبون

فحذف اللام بالفتح لما سكين الهمزة . وقد قول أشعر

« فوصا منك من ورق سخي »

فانه أراد « الحمام » فحذف الألف من « الحمام » وجميع حروف من حسن  
واحد فابدل الميم الثانية ياء كما قالوا « نصبت » فبدلوا الياء من الهمزة ولا يجوز  
أن تقول على هذا المعنى في الجار ولا ما شئت من هذا لا يفسد عليه

وقد ضاعف الشاعر ما لا يجوز أن يضعف في الكلام . قال فصيل :

مهلأعدل قد حرمت من خلقي في حود لا قوم ول صوا

وقال الآخر .

أخذ الله العلي لأحسن

وتما الكلام « ضوا » و « أعلی الاحل » فصاعدا الشاعر .



وقد برد الشاعر الأعرب في صدره في مثل قص فيقول قصي رقصي غير  
مهموز وكذلك حوارى وعوى في . فقال

لا يبرئ الله في اعوى من يصحح لا لمن فحائب  
وقل الآخر :

ما رأيت ولا أرى في مدق كحوى يعنى في الصحر  
وقل الآخر المردق

هو كان عند الله موى هجونه وسكن عند الله موى موالها  
وقد قل اشترى من لم يعرف لم يعرف ولم يعرفى ، كما سكن الوو  
والياء بعد وجوب الحركة فيه . فقال :

لم يثبت والاسم سعى ، لاقت لبون بن زياد  
كان صدره يثبث حذف الصفة . وقد خلق الشاعر تون الخبيع مع الاسم  
الصحر في مثل الصربوه فعل الصربونه وكذا في الصربونه والآمرويه فقال :  
« قد تلون الخبر والآمرويه إذا ما حشوا من نحدث لآمرويه مضمعا  
وقد حذف الشاعر السوس من الأسماء المستعربة لاسم السكيب فقال :  
وحاتم الصديق وهاتم المثنى  
وقال أبو الأسود الدؤلى :

وأنهية غير مستحب ولا إذا كر الله إلا قبلا  
حذف التنوين في حسم ود كر لانه أراد أن يجرئ لاسم الساكيب حذف  
وقد حذف الشعر لأعرب ومن يحسن . أشد سيوية :  
فاليوم أشرب غير مستحب . لما من الله ولا وأعل  
يريد أشرب حذف اسمه ولرواية « فاليوم وشرب »  
وقد قطع الشاعر ابن نوح ونس ما حسن . قال جميل .

لَا لَأُذِي، بَيْنَ حَسَنِ شَبِيحَةٍ عَلَى حَدِّ سَهَرٍ مَيِّ وَمِنْ نَحْوِ  
فَضَحِ أَيْ أَثْنَيْ وَهِيَ الْفِ وَصَل  
وَمَا حَذَفَ غَرَّ قَوْلُهُ .

دَعُو حَسَنَ فَلْتِ صَاحِبِ قَدَمَا . دَعُو . مِثْلُ لَسْتُمْ أَنْفُومُ  
وَقَدْ حَذَفَ فِي لُشْعَرٍ مَكَانَ مَسَاحِدَ مَسَاحِدَ وَمَكَانَ دَعُو . شَبِيحُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :  
نَهَى بِهَا خَصَا فِي كَالِهَا . مِثْلُهَا . مِثْلُهَا . مِثْلُهَا . مِثْلُهَا . مِثْلُهَا . مِثْلُهَا .  
وَقَدْ حَذَفَ فِي مِثْلِهَا . مِثْلُهَا . مِثْلُهَا . مِثْلُهَا . مِثْلُهَا . مِثْلُهَا . مِثْلُهَا .  
أَيْ كَالِهَا . قَوْلُ الشَّاعِرِ .

قَوْلُ دَحْرَتِ شَيْءٍ كَالِهَا . مِثْلُهَا . مِثْلُهَا . مِثْلُهَا . مِثْلُهَا . مِثْلُهَا . مِثْلُهَا .  
وَمَا جَاءَ فِي الْقَوَا فِي مِنْ حَذَفَ قَوْلُهُ :

وَقَبِيلٍ مِنْ كَيْفٍ شَاهِدٍ رَحْمَةً حَوْصٍ وَرَهْطٍ مِنْ مَقَرٍ  
يَرِيدُ مِنْ مَعْنَى حَذَفَ . وَمَا حَذَفَ فِي تَحْمِصٍ مِثْلُهَا . قَوْلُهُ .

دَعَا تَقَرَّبَ وَدَعَا تَقَرَّبَ . حَقِي دَعَا . مِثْلُهَا . مِثْلُهَا . مِثْلُهَا . مِثْلُهَا . مِثْلُهَا .  
كَتَبَتْ مَرَّةً مِنْ مَرَّةٍ مِنْ حَذَفَ

حَذَفَ يَدُ مِنْ أَيْشَرِ . وَمِنْ لَعْنَةٍ « لَعْنَةٍ » نَاسِي لَسْمِ حَلِّ وَأَمَّا  
حَذَفَ يَدُ مِنْ أَيْشَرِ

وَقَدْ وَصَفَ قَوْلَهُ لَسْلَاءَ فِي سَيْرِ مَوْصِيهِ لَقْدَمَهُ وَخَرُّهُ نَحْوَ قَوْلِهِ :

صَدَدَتْ قُصُوبَاتُ أَعْمَادٍ وَفَتَا . وَصَالِ سَيِّ خِيُولٍ لَصَدُودِ بَدُومِ  
يَرِيدُ وَقَوْلُهُ مَا يَبُوءُ وَصَل . وَقَوْلُهُ لَأَخْرَ

عَلَى الْكَرَمِ وَتَيْسَتْ بِعَيْنٍ . أَيْ لَعْنَةُ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَكْفُرُ  
يَرِيدُ مِنْ يَكْفُرُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ وَخَرُّهُ . وَقَوْلُهُ لَعْنَةُ يَوْمًا :

وما منه في الناس لا محسكا أوائمه حيّ نوه يقارنه  
 وائمه أراد وما مثله في الناس حي يندبه الا تملك أوائمه نوه فتصعب  
 هذا المصعب الشديد ووضع شياء في غير مواضعها ، وائمه مدح بهذا الشعر خال  
 هشام فقال : في الناس حي يندرب حب هشام إلا هشام تدي نوايه نوه يعني أن  
 حب هشام لانه هو نوه هذا الممدوح ، وائمه ردا في شرحه ليهم . وهذا قبيح  
 حب ، وائمه نصب ممدكا لانه سدد مقدم كما قل : ما لي إلا نوه صديق ، اذا  
 ردت مالي صديق إلا نوه

وقد صبر الشاعره فقال امرؤ القيس .

صديق ردا اسدبرته صف فرجه تصاف فويق الأرض بس ناعزل  
 وقل رهير .

فأما فويق لفقد مها من أدمه مر بها حلاله  
 وقل لأعشى :

أني يريدني شين وسكة رنديت أما نعت نكل  
 وقل أبو رسد لهني :

يا ابن أمني ويدقيق نفسي أت حبسي لأمر شديد  
 وقد حده في عدو نحو قول الشاعر

وما الناس لا كديار وهدب بها يوم حوها وشو بلاقع  
 وجاء في موضح انتهى بقول الشاعره .

كمفيه حده يدويه بقي اصادوه وفقه بعض مالي  
 وحده في نعم صاحبا عم صاحبا قال الشاعر :

نوا برى فقلت مذون خير فذو بلن فست عمو خلافا  
 وقد رجم الشاعر في ليله وغير امداء قبل

يا مَرَوَّانَ مطيق محبوسة      ترحو الحياء وريثها لم يئأس  
 يريد يا مروان . وقال آخر :  
 فقتلتم نعال يا يرى بن مخزوم      قلت لكم إني حليف صدء  
 يريد يا يزيد فرخم . وأما في نيرة النداء فتقول امرئ القيس :  
 ليعنم الفتى نهشوا إلى ضوء ناره      طريف بن ماليلة الخوع والحصر  
 يريد مالك فرخم في غير موضع النداء  
 وقد أبدل الشاعر الحرف المشرك حره لا تحرى فيه الحركة فهو قوله :  
 لها أشار بر من لحم نثره      من النذل ووخز من أرنيب  
 يريد الثعالب ورأسها وبدل الباء من الراء . ومثله قوله :  
 ومهل ليس به حوارق      ولضماذي حمير تقاق  
 يريد لضماذع



## الشعراء الاسلاميون

### الفرزدق

حدثني ابراهيم بن شهاب قال حدثنا العصل بن الحباب عن محمد بن سلام قال اخبرني يونس ان عبد الله بن ابي اسحق قال للفرزدق في مدحه يزيد بن عبد الملك :

مستقبلين شبال الشام نصريهم      محاصرين كديف القطر منتور  
على عمائنا تلقى وأرحلنا      على رء احب نرحى محبها رير

فقال له ابن ابي اسحاق : أنت انما هو « رير » وكذلك قيس السحو في هذا الموضع . قال يونس : ولدي قال جرير حسن . فما خوا على الفرزدق قال :  
على زواحف تزجيا محاسير

قال العصل قال المؤدي : قال رير ورار وهو الملح الرقيق ، وكبح الجبل وكاع الجبل أسفله ، وقيد رمح وفاد رمح . قال : ثم ترك الناس هذا ورحموا إلى القول الاول وكان يكثر ايراد على الفرزدق قال فيه الفرزدق :

لو كان عبد الله مولى هجوته      ولكن عبد الله مولى مواليا

رد الياء إلى الاصل وهي بيات ولكن هذا البيت تركه ما كنا . وهو مولى آل الحميري وهم حلفاء بني عبد شمس بن عبد مناف . والخليفة عبد المطلب مولى ، من ذلك قول الراعي يريد غنيا :

جرى الله مولانا غنيا ملامه      شرار مولى عامري لمرأى

وقال الاخطل :

أنشتم قوما أنذوك بهشيل      ولولاهم كنتم كعكل مواليا

بني حلف إرثاب لعمد وإنما قد حرم وقال لكي يخصص عذرة  
على قارة :

وشجع بن لاقيتوهم وفيه بيان مولى في المروب وناصر  
وآخرى محمد بن يحيى لمولى قال حدثنا محمد بن الحباب عن محمد بن  
سلام قال قال المرردق في سلب من عبد الملك . مستعين شمس الشام نصرانيا  
وذكر البيت . فقال له عبد الله بن في سحاق المصري : أقوى . فعيره  
المرردق وقال : على . أحب ترحيبها بحسين

وهو عبد الله بن في سحاق قال .

فلو كان عبد الله مولى محبوبه . ولكي عبد الله مولى مواليا  
قال لمولى أخرى هذه امرأة بني « مولى مواليا » وليس بالوجه . وقد  
قال غيره مثل هذا ونحوه . وابن في سحاق مولى احصارة . قال وبلغ المرردق  
أن الناس يقولون قد أقوى المرردق ولم يلقه بعد . فإداس في سحاق . قال  
فإن كان هذا يدعي حصة في مسجد . بني بن في سحاق . لا يحمل له  
بجبهه وحده .

وأخبرني عبد الله بن هرون الشيرازي عن يحيى بن علي عن الأطروش  
ابن سحاق بن إبراهيم الموصلي عن سحاق قال قال المرردق يبريد من عبد الملك :

مستعين شمال الشام نصرانيا

على عما في ورحب على حرايم حتى يحرق

قال قتال أبو عبيدة لعاب هذا أنت عليه بني قوله « محارب » عدسة بن  
محمد بن وهو معد . الفيل فصل عدسة الفيل . فقال مبدريث . من السطية . ثم  
دخل قبة منه شيء بعيره فق .

على حرايم ترحيبها بحسين

فلقيه عبد الله بن أبي اسحاق وقد نحم تلك لأية وشتعل عسة قد  
عيب عليك بيتك وقد قال الأعشى :

كل ملث صوبه ماطر

فكان قد والله عمت دث و سكن ابن اسطبة شاككي فعاد الى قوله الأول  
وكان عسة يمين على لمرردق و بروى عليه فهد لمرردق

حدثني ابراهيم بن محمد الخطار عن حذانه ابنه من اخيه عن محمد بن  
سلام عن يونس قال قال بن أبي اسحاق في بيت لمرردق

وعص رمان يا بن عمرو لم يدع من الا فصحاً أو نجف

وبروى « محرف » لمرردق وحده و قد عمرو بن العلاء لا يعرفه وحده  
وكان يونس لا يعرف له وحده فقتله من لمرردق فلهذا على القصب وماله

قال : لا ، كان يشده على فقه و شديداً به من الفصح على يرفع  
ونقول العرب مسخته و مسحه مرؤس جمع في فقرات من و في خبر كماله

هو من مسحت وهو مسخت وهي في لمرردق و هو في مسحت كماله  
من مسحت هو مسحت من بن مله و خبر في بحث في حو في مسحت

به سمع لمرردق يشده .

فيا عجماً حتى كليب ربي كان زهد يمشي أو يمشي

كانه حمله ثانية ففهم

وأخبرني محمد بن يحيى عن حدثني أبو داود قال حدثنا عبد الله بن محمد  
اسحوي قال حدثني العراء قال أخبرني أبو حمير نزلني قال حدثنا أبو عمرو

ابن العلاء قال شد لمرردق قصيده :

عرفت ناعش وما كنت تعرف

فمر فيها :

وعض زمان يا ابن مروان! يدع من المال الا مسحاً أو محلف  
 فقال ابن أبي سحاق: على أي شيء دعت محلفاً؟ قال على ما يسؤك قال  
 أبو عمرو فقال له: دعت هو جائر على المعنى على أنه لا يبق سواه. وكان أبو  
 عمرو ممن حسن الله عمله وفهمه قال الفراء مسحاً مستصلاً من قول الله عز وجل  
 فيسحقكم حداد بني إسرائيل لأنهم في القرآن من صحت وحله به الفرزدق  
 من صحت

خبرني محمد بن أبي الأدهم قال حدثنا محمد بن يزيد البحراني قال: قد  
 يقع الأبناء من الشيء بمعنى عند ذوي لسان عن كشمه كما قيل «لمعة دالة» وقد  
 بصطر الشاعر المعلق والخطيب المصنع والكتاب البليغ فيقع في كلام أحدهم  
 المعنى المستحق واللفظ المنكره فإذا أعطيت عليه حذف الكلام غطنا على عوارفه  
 وسغرتا من شبهه. ومن شاء فليقل أن يقول الكلام القبيح في الكلام الحسن  
 أصغر ومجاورته له أشبه كادله ذلك ولكن شعرنا في الحسن والبعيد للقریب  
 في وقع كلامه قول الفرزدق:

صرت عليك المنكوت مسحاً وقضى عليك به اسكتاب المنزل  
 فأقول هذا أن بيت حرير في العرب كالتبت أو أهي الضيف وقوله: وقضى  
 عليك به اسكتاب المنزل يريد قول الله عز وجل «وإن أوهم السيوت ليت»  
 المنكوت «ومن كلامه المستحسن قوله للحرير:

فهل صرته الرومي بجعله سكر أو عن كليب أو بما مثل دارم  
 ومن أقبح الضرورة ونهض لأمدط ويعد المعاني قوله:

وما مثله في الناس الا مملكا أو أمته حي أو يقرانه

مدح بهذا الشعر إبراهيم بن اسماعيل بن هشام، الخردمي وهو حال هشام بن  
 عبد الملك فقال «وما مثله في الناس الا مملكا» يعني بالملك هشام أبوام ذلك المملك



ابوهذا المدوح . ولو كان الكلام على وجهه لكان قبيحا وكان يكون إذا وضع  
الكلام في موضعه « وما شبه في الناس حتى يقاربه الامت ابوام هذا المملك أيوهذا  
المدوح » يدل على أنه خاله بهذا اللفظ السعيد وهجه بما أوقع فيه من التقديم  
وللتأخير حتى كأن هذا الشعر لم يجتمع في صدر رجل مع قوله :

نصرم عني وذ بكر بن وائل وما كاد مني وذهم ينصرم  
قوارص نأبى ويحتقرونها وقد بلاء القطر الاناء فيعقم  
وكأنه لم يقع هذا الكلام لمن يقول :

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجأسته نهار  
هه أوضح معنى وأعذب لفظ وأقرب مأخذ

كتب إلى أحمد بن عبد العزيز الجوهري خبرنا عمر بن شبة قوله للمردق  
في شعره افتحار بسيد المني لا وجه له من ذلك قوله :

أنا بن حديف والحامى حقيقتها قد حملوا في يدى الشمس والقمر  
ومنها :

أخذنا بأفلق السماء عليكم لداقرا والسحوم طوانع

ومنها :

إن السماء التي من دارم خلقت والأرض كادنا عرا ومنعجرا

ومنها :

ولو أن أم الناس حواء حارست نعيم بن مر لم نجد من يحيرها

فينفى أن يكون جرير حين مثل عن شعره قتل كذاب إنما هي هذا من  
شعره وأشاعه وقد قال ما يعلم أنه كذب :

أبت عامر أن يأخذوا من أسيركم عني من الأسرى لهم عند دارم

يعنى بالأسير حاجب بن زرارة أمره سو عامر يوم جبلة ولم تأسر شو دارم

يومئذ منهم أحد وقد رعم منهم ميثون

قل محمد بن عبد الله بن عمر - كان المرادق - وهو محل شعراء الاسلام -  
يأتى بالاحكام وسنن في شعراء اهل البيت كلامه . فمن ذلك قوله لاراهيم بن هشام بن  
اسماعيل الخرومي حل هشام بن عبد الله ، وقد ذكر في شعره قوله  
الحليف ورأيه به الله ، وبعدده به بك ، هذا .

وما مثله في الدس الا مذكر  
فانصب اهل نعمة والحو بشرحه مبره سيديه من بعده ، ولم يسمو به  
مديقم وبرحي ومن قوله مديقم لم يفتح .

اب اسبه التي من درم خفت ولارضى كاه ، دون الاعر ،  
ومن ذلك قوله :

ولو ان الله لم يزل من حوت نعيم من الله لم يزل من حوت  
أخبرني محمد بن يحيى قل : من المرادق قوله في العرب .

يا أخت يا حبه من سمة ، يا أختي عيشي في ، طمو دي  
فهمري له خلاف العزل ومقر احراق ، من قبيل هوى عده لاي دي  
ولا يطلب به

روى عبد الله بن جعفر عن سمر عن رينق عن الاصمعي عن أبي عمرو  
ابن ابي عمير قل : كذا عبد الله بن في رده فاشد المرادق

تريت نجوم الليل والشمس حية ، رحم مات الحارث بن عمرو  
فقل عتسه من معدن لرحم مذكر ، هذا المرادق : عرب . قل عبد  
الله : والرحم له وحده ان يكون مصدراً مثل الطعان والفتان من قومه راحته  
رحماً فها مد كركا قل عتسه ، ويكون جمعاً للرحمة يردسها لجامعة مردحمة  
فها ماث ، لان الرحم هو المرحمة كذا الطعان هو المصعنة ، وقول عتسه



يُقتصر باع العامي عن العلي ولكن أير العامي طرول

قال ابن دريد : وهذا البيت لغيره وهو قديم

قال الشيخ أبو عبد الله المزني وهذا نحاس شديد من الأصمعي  
وقول علي المرردق لمعناه بَهْلَةٌ ، لب شك أن المرردق قد أثار على بعض  
الشعراء في أبيات معروفة فأن أن نلقى ب سعة عشر شمره سرقة فهذا محل ،  
وعلى أن جريراً قد سرق كثيراً من معاني المرردق ، وقد ذكرنا ذلك في أخبار  
المرردق . وقد أحمد بن أبي طاهر كل المرردق نصبت على الشعراء بمنحل  
أشعرهم ثم يهجو من ذكر أن شيئاً استخذه أو ادعاه لغيره ، وكان يقول : ضوال  
الشعر حب إلى من ضول الأمل ، وخير السرقة ما لم تقطع فيه اليد

أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم قال سمعت الأصمعي يقول قال  
المرردق لامرأته النوار : كيف شعري من شعر جرير ؟ قالت : قد شركت في  
حلوه وعليت على مره . وحدثني إبراهيم بن شهاب قال حدثنا الفضل بن  
الحباب عن محمد بن سلام قال قال المرردق لامرأة النوار : أبا أشعر أم ابن  
المراة ؟ قالت عليت على حلوه وشركت في مره . وحدثني أحمد بن محمد  
الجهوري قال حدثنا أحمد بن محمد بن أبي الدنيل عن ابن الأعرابي قال : قالت  
النوار امرأة المرردق للمرردق : وسمعتك يسيب شعر جرير فقالت : هو والله  
أشعر منك . قال : وكيف عمت ذلك ؟ قالت غطيت على حلوه وشركت في مره  
قال الشيخ أبو عبيد الله رحمه الله تعالى : ولا يقل قول النوار على المرردق  
لما فرئها إياه

أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن أبي عمدة عن الصحاح بن موهل  
وكتب إلى أحمد بن عبد العزيز قال أخبرنا عمر بن شبة عن أبي عبيدة عن  
لصاحبه بن موهل القصبی قال : يب أبا بكاطمة وذو الرمة ينشد قصيدته التي

يقول فيها :

أَحِينَ أَعَاذْتُ بِي نَجِيمٍ لَسَاءَهَا وَحُرِّدْتُ نَجْرِيذَ الْيَمَانِي مِنَ الْعَبِيدِ  
 دَارِ الْكَبَرِ قَدْ تَدَلَّى مِنْ تَعَفٍ كَاطِطَةٍ مَقْعَمَانِ فَوْقَهَا يَسْمَعَانِ فَمَا فَرَعَ ذُو  
 أَرْمَةِ حَسَرَ الْفَرَزْدَقُ عَنْ وَجْهِهِ وَقَالَ « يَعْصِيدُ أَضْمَمَهَا إِلَيْكَ » بِمَعْنَى رَاوَيْتَهُ ، وَهُوَ  
 عَصِيدُ أَحَدِ نِي رَيْعَةٍ بِنِ حِطْلَةٍ ، فَقَالَ ذُو أَرْمَةِ « شَدَّ لَكَ اللَّهُ يَا فَرَسَ الْأَنْجَلِ  
 مَا شِئْتَ غَيْرَهَا » فَاتَّحَلَّ أَرْمَةُ آيَاتِ :

أَحِينَ أَعَاذْتُ بِي نَجِيمٍ لَسَاءَهَا وَحُرِّدْتُ نَجْرِيذَ الْيَمَانِي مِنَ الْعَبِيدِ  
 وَهَدَّيْتُ بِصُغَى الرَّبِّ وَهَلْكَ وَعَمَرُوا وَشَالَتْ مِنْ وَرَائِي بَنُو مَعَدِ  
 وَمِنْ آلِ يَرْبُوعَ رَهَاءُ كَأَنَّهُ دُخَى الْبَلْبِلِ مَحْمُودُ السَّكَايَةِ وَالْوَرْدِ  
 وَكَأَنَّ إِذَا الْخَطَرَ صَعَرَ حَدَّهُ مَرَسَاهُ فَوْقَ الْأَشْيَيْنِ عَلَى السَّكْرَدِ

السَّكْرَدُ الْعَنْقُ . حَدَّثَنِيهِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ شَهَابٍ قَالَ حَدَّثَنِي الْفَصْلِيُّ الْحَنَابِيُّ عَنْ  
 مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ أَخْبَرَنِي أَبُو يَحْيَى الْغَضَبِيُّ قَالَ قَالَ ذُو أَرْمَةِ يَوْمًا . لَقَدْ قُلْتُ آيَاتًا  
 أَنْهَا لَمَرُوحًا وَنَاسًا لَهَا لَمَرْدًا وَمَعْنَى عَصِيدًا . فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ : مَا قُلْتَ ؟ قَالَ :

قُلْتُ : أَحِينَ أَعَاذْتُ بِي نَجِيمٍ لَسَاءَهَا

وَذَكَرَهُ الْوَائِلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ : لَا تَهْوِدْ فِيهَا فَإِنَّهَا أَهَقُ بِهَا  
 مِنْكَ . قَالَ وَاللَّهِ لَا أَعُودُ فِيهَا وَلَا أَشُدُّهَا نَدَاً إِلَّا لَكَ . فَهِيَ فِي قَصِيدَةِ الْفَرَزْدَقِ  
 الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

وَكَأَنَّ إِذَا الْغَيْبَى بَابَ عَنُودِهِ مَرَسَاهُ فَوْقَ الْأَشْيَيْنِ عَلَى السَّكْرَدِ

الْأَشْيَيْنِ يَرِيدُ الْأَذْنَيْنِ ، وَالسَّكْرَدُ الْعَنْقُ

وَأَخْبَرَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَكِيمِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى النَّحْوِيُّ قَالَ  
 قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : مَرَّ ذُو أَرْمَةِ فَسَوَّقَهُ أَصْحَابُهُ فَوَقَفَ يَشْدِمُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي  
 يَقُولُ فِيهَا :

أحبس عدت بي تيمم ساءها      وحرّدت نحر يدك التي في من الممد  
ومدّت بصبيّك ريب ودور      وحدت وراحت من دور في حوسد  
فقال له المرردق      يمشي في سعيها منك أحسن ، هو حقّ بهما منك .  
فخل ذو الزمة يقول      شدة في شري قد      عرب فحده المرردق ،  
فما يعرف ، لأنه ، وكف ذو الزمة غيب .

أخبرنا من دايد في أحسن رشي . وكسب في حمد من عبد بغير خبر ،  
عمر بن شه قلا      كان المرردق مهيبة نوحه شعره ، ثم ما شترت ليربوي  
وهو يشد قصده حذو في قبه .

وما بين من      مطاسم وطاعة      ومن غير حرا لحاقهم  
فقل والله سرّك هدا      است و سرّك عرفت . فقل حده على كره  
من لا يرتد منك      نوحه المرردق في قصده الى وط .

نحن برّود من      في      حبس عجب      من اية الله  
حدثني عن      عن أحمد بن يحيى السجوي عن محمد بن سالم قال  
بلغ المرردق قول من مرردق .

لو أن جميع ما من كانو منعه      وحدت بحدتي دبر و من عدم  
نطقت رقبتي ما من حادته      محدود على أقدمه ، حاسم  
فقل المرردق      و قدس في سمع في هذين بيتين قل . قل له فكنت  
تقول ماداً      قل كنت قول .

لست بحدتي دبره و من دبرم

قل : نعم دخلهم في شعره

قال أحمد بن أبي طاهر قال حماد بن سجاد بن برهيم سمعت أبي يقول  
عن أبي سهل      قول المرردق في رايه التي      يقض فيها حبراً حين يقول .

كمن أبلى حرير كانه  
لن تدركوا رضى لغوكم بكم

لن هدى بين البيتين للرعي ونال الفردق نحلهم فصار له

حدثني محمد بن محمد الكلبى قال حدثني أحمد بن يحيى عن الزبير بن  
بكر قال حدثني أبو مسلمة موهوب بن رشيد الكلبي قال : قدم الفردق  
مدينة ثم لمحة من الداس قد متكفوا على حبل وهو ينشد فوقف بين الناس  
ستمع له حتى قال

ترى الداس مرسى سيور حده  
ولن نحن ومنا دى الداس وقفوا

فصاح به الفردق : أنت أحق بهذا البيت منك ورفع جميل رأسه فعرفه  
فقال : نشدت الله يا داس . قال : نحن أولى به منك . وانصرف فانتحل  
وحدثني إبراهيم بن شهاب قال حدثنا الفضل بن الحباب عن محمد بن سلام  
قال قال جميل من قصيدة :

وكما بدد معشر أحفوا  
ومرت حواري طيرهم وتبعوا

وصعد لهم صاع اغصان رهيبة  
وصوف أوفى إذا الداس طلقوا

ترى الداس مرسى سيور حده  
ولن نحن ومنا دى الداس وقفوا

قال فشد الفردق على هذا البيت وقال : أنت أحق به منك . وقال : لا تعد

فيه . ولم يكن ثمره

روى محمد بن أبي صهر عن محمد بن سفيان عن محمد بن سلام عن كز الدين

المصري أن عريقه عوان بن عتبة عتيق الفردق وقال : عدو الله ، سرقتنا

فول صاحبنا الأعمى العمدى :

بد غير آفاق السهول وكسبت  
منور بيوت الحى حمره خرف

وعذكت لأطبات كل ديرة  
منك من نقي النقي أعرف

وجاء قريعُ الشول قبل إذ لها  
وإشر داعيها الصئي بلأيه  
وانحدرت الشيرى مع الليل بازها  
وأصبح موضوعُ الصقيع كأنه  
وقائل كلبُ الحى عن قار أهله  
وحدثت الثرى فينا لذا يمس الثرى  
ترى حارنا فينا ببحرٍ وان حى

قال : وهذه الأبيات بالأعلى كما قد دخلها المرردق في قصيدته « عرفت  
«عاش» مع ماسق من جميل فيها فضل له المرردق » قال : ذهب خذها  
من الرواة . قال خلى سبيله

وحدثني عبد الله بن يحيى العسكري قال حدثنا أحمد بن محمد الأسدي  
قال حدثنا ابن الطاح قال أبو عبدة . كان المرردق يحدث القصيدة ويختلب  
المعنى ، فجاء رجل من قبس الى محمد بن رباط فسمعته على المرردق . وقد سلم  
المرردق ثم خرج . فقال محمد : ادعوا المرردق فجاء فقال المرردق . سل هدا . فسم  
يسمعه على . قال : علفى على قصيدة عفى الأهل . فقال : أشهدكم انى قد  
رددتها . فقال محمد : نحوها

حدثني يوسف بن يحيى بن على السجيم عن أبيه قال إنما فعل المرردق  
بجميل وذى الرمة وغيرهم هدا لأنه لما مر به شعر حيد رأى نفسه أحق به من  
قائله ، لفعله عليه فى الشعر ، ولأنه من حسن حيد لا ردىء قائله

حدثني عبد الله بن يحيى العسكري قال حدثنا أحمد بن محمد الأسدي قال  
حدثنا محمد بن صالح بن الطاح قال حدثني أبو اليفطان قال : مر رجل من  
(١) كذا الأصل . والله سقط هنا بضع كلمات



بقى ربيع بن الخديث على العردق وهو يشد قصيدته وقد اجتمع اليه عليه،  
 فرقى آيات كما هي للمحل قد سرها، فرقت : والله ان ذهبت قبل ان  
 عليه ان هذا شديد، وان قلت له قد انا الناس لبعضني فقلت اكلمه شيء  
 يجمعه هو ولا يدرى الناس ما هو، فقلت : يا ابا فراس قصيدتك هذه شول .  
 فقال : اذهب عليك لعنة الله، وفطن ولم يعط الناس . ومعنى شول ان الشر  
 اذا حمزت ثم كُدت ثم حمزت ثانية قبل لما شول فيقول : قصيدتك حييت  
 بعدما ماتت

وروى هذا الحديث احمد بن أبي طاهر عن أبي الماس ملب عن ابن  
 الاعرابي حدثني احمد بن محمد الجوهرى قال حدثنا الحسن بن عليل المنرى قال  
 حدثنا امارني قال حدثنا الاصمعي قال سمعت ابا عمرو بن اعلاء يقول : لعيت  
 العردق في المربدة فقلت : يا ابا فراس، احدثت شيئاً، قلت شيئاً؟ قال فقال :  
 حد . ثم شديني :

كَمْ دُورَ مَيَّةٍ مِنْ مُسْمَلٍ قَدَفَ      وَمِنْ قَلَاةٍ هَا تُسَوِّدُ الْعَيْسُ  
 قال فقلت : سبحان الله، هذا للمتمس . فقال . اكنتمها فلصوال اشعر  
 احب الي من ضوال الابل

حدثني محمد بن ابراهيم قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد الوراق قال حدثني  
 عبد الملك بن محمد المكري قال حدثني محمد بن عبد الله الحملي عن الجارود بن  
 أبي سبرة قال . مررت بي الفرزدق وأنا على الباب جالس، فوقف علي فقال لي :  
 يا ابا نوفل، قد قلت بيتاً وقد اطلق علي ما بعده . قال قلت : ما هو ؟ قال قلت :  
 ان الذي سميت السماء بي لنا      بيتاً دعاهُ أعزُّ وطول

قد اطلق علي ما بعده . قال فقلت :

بيتاً بهاء لنا المليك وما بي      ملائكة السماء فانه لا ينقل

فَقَالَ : قَدْ اَمْسَى لِي وَقْتُ -

بِأَرَادَةِ الْمُخْتَارِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَحْنُ نُوَلِّهِ لِمَا نَرَى مِنْ مَقَرِّ

الاجمعي رحمه الله تعالى عليه

وكتب في عهد بن عبد العزيز بن محمد بن شاذي

أخبر عن 'ي' عبيدة عن مسألة من عيسى بن قول دحات السحن ود المردوق

مخصوص، وید هو قد وُلِّدَ بِهِيَ سَمْتُ السَّهْوِ «الاست» ثم أُثِمَّ، فقلت:

بسم الله الرحمن الرحيم

فقری : من 'مت' ذلت : میں فریسی اور کل 'پرحد' میں فریش

قول "محمد بنی" کی فہرہ و الب سے الہدی (۱)

وصفہ لائیں اس کی وہی دہرہ سنائی داریاں وہاں نہ نقطہ

مَرْزُومُ وَ بَيْتُ يَسْعُو صَدْحَهُ دَافِعُ حُسْنِ دَوِّ فَعَصُوهُ بَا

فقره اول در حق و اوجده صحت:

وہجہ زبانشروب کتبہ د محمدتیمو ریحہ کوکب

تقرؤها واليه يسعون - - - - -

محمدي محمد بن محي الدين بن عبد الرحمن بن يوسف بن الفرج بن محمد بن إسماعيل بن علي بن أبي طالب بن محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

قطر الأعمى الخرج يوماً رعم من سلا عن أبي المصمّم قال في الخراج

للأردن وحربها - من يديه حربية - . يكمل مدحى بنت لسان فيه لسانه

جارية له . فتأبى امرؤوس

من يامن الخمر و خمر مستي عتقوا له لا صديق العرايم

وقال من هو

من من ايجاج <sup>بجانبه</sup> شر وعا <sup>۵۱۳</sup> فوشیق

(۱) في هذا الفصل

فقال الخجاج « والطير تنقي عقرته » كلام لاجير فيه لان الطير تنقي كل شيء . اشوب والاصى وغير ذلك ، حدها يا حرر قل محمد . وهذا المعنى كذا  
إلا أن جريراً أحد اشداء الرزدق فقال فيه

حدثني ابراهيم بن شهاب قل حدثني الفصل بن الحباب عن محمد بن  
سلام قال : كان من اشعراء من يتنه في جاهليته ، ويعصف في شعره ، ولا ينسهر  
دفوعاً وحش ، ولا ينهك في المعاء . يقول بنهكم وينهكم . قل الفصل ، ويقال ليلة  
بهرة ، اذا كان قمرها مضياً . ومنهم من كان يسهو ولا يسي على نفسه ولا ينسهر  
منهم مرؤ القيس قال :

ومناك حلى قد طرقت ومرصع . فذهبتا عن دي نمت محول  
وقل :

دحت وقد ألفت سوم نياها لدى السير إلا لبسة المتفضل  
وقال :

سموت ايها مد مدام هلمها سمو حباب مد حلاً على حال  
ومنهم الأعمش قال :

فصنت أروعها وحل يحوطها حتى دوت به السلام دها  
وقل :

وقررت عسي من العيا ت ما سكاها وإنما ارن  
وقال :

وقد أخرج الكاعب اسنراة من جدرها وأشع انقرا  
وقال :

ورادعة فالصيب صعره عمد بهن مدحى في يد المدرع معق  
وقل :

وقد أحسن رب البيت عدته وقد يحدو مي ثم ما يثل  
 وكل المردو قوكل هل لأسلام في حد من قات  
 هما دية في من ثمين قمة كما قص در قتم الرش كسر  
 وب اسوت رجلاي في لارص داتا أحد برحى أه قبيلا يحدو  
 فقلت ريمو لاسد لا يعضوا و دست في عذر يل أدر  
 وأصحت في قوم جوس وأصحت معنقه دوي عديم دسا ركة  
 قد وهو سدية فبكرت دت و ش ورعه مرون س لحكم وهو و  
 على سدية فخذ لا م أخرجه سها  
 قن وقن به س كل المردو خلاص تحده اسمه و و الا حر قمة  
 و يوقع يقول المردو

معل وقع ر فصح  
 لصيف دام من دة م  
 وقل

فمن وحق انه قول عي  
 رة دو حانة مود  
 فقرة م عمة الرب  
 ثلاث و س و س  
 ودخل رمة فحب م لم  
 من حنجر فرد مقدم  
 ور ايدة فحمة رجم  
 ودسة تمل في الشمام  
 انهام مشمة

ومن نحى فشرعت ومث قص خلاف الحشام  
 وكل حرر مع لارص في فحاه مع س ذكر اسد كل لا يشب الا  
 ميرة قيسكو

حزني برهيم من محمد من رقة السجوي عن محمد من برهيم مود قن

عيب على الفرزدق قوله

يا تحت راحة بر سمة حي حتى عيبك كي من طلو ادوي  
ووي - ماله مغرول وذكر لأولاد ولا حجة - عيب الشاة - هلا قل كما  
قل حرير :

وكما روي عن ابن عباس عنه - وورث في بيت جديد - أشكل به عيب  
أمرل وهو قوله : هلا قل من لا سب ولا قود

قحدثني إبراهيم بن سفيان عن قيس بن خزيمة عن الفضل بن الخطاب عن محمد بن سلام  
قال قل العلاء بن جرير - وكان قد ذكر - ابن عباس وسيم - قل كان للاحطال :  
دالم يحيى - ماله مغرول - سبكت - والفرزدق - لا - ولا سبكت - ماله مغرول  
وحرير يحيى - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول  
حسأ - وسبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول  
شعاره - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول  
الفرزدق دونه في همد - روي - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول  
يحيى - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول  
بن مصلح - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول

قل ابن سلام - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول  
قل وسبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول  
ربيعة - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول  
مرويه عن الشعر لا يحسم - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول

وقحدثني محمد بن أحمد الكاتب عن قيس بن خزيمة عن الفضل بن الخطاب عن محمد بن سلام  
أنه الكاتب قال سمعت محمد بن سلام يقول قل ابن عباس - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول  
الاعشى عن حرير وابن وردق والأحطل - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول - سبكت - ماله مغرول

نقصت له وأفرطت فيه . فقلت حرير والعردق ؟ قال : كان لحرير صروب من الشعر ما يحسنها العردق ، ولقد مات النور فراح عليها الداء شعر حرير  
 وحديثي محمد بن إبراهيم قال حدثنا محمد بن موسى البربري قال حدثنا  
 محمد بن سلام قال : سألت ثاراً العقيلي لأعني فقلت : يا أبا معاذ ، أي الثلاثة  
 أشعر : حرير أم العردق أم الاحطل ؟ وكان عبد بصير ، فقال : لم يكن الاحطل  
 مثلها ولكن ربيعة نقصت له وأفرطت فيه . قلت : والعردق وحرير ؟ قال :  
 كان لحرير صروب من الشعر لا يحسنها العردق ، ولقد مات النور امرأة  
 العردق فموا يوحون عليها بشعر حرير

ووجدت بخط محمد بن القاسم بن مبرزة حديثي روح بن العرج قال  
 حدثنا الأصمعي قال : سألت ثار بن برد العقيلي أي أشعر : شعر في الاسلام ؟  
 قال : حرير والعردق . قال قلت : لم يلهم جعلوا الاحطل ؟ قال : قد نقصت  
 له ربيعة ، فقلت لمصر فحجوا شعره ، فحفظوه . قال قلت : فأي  
 ارجح من شعر حرير أم العردق ؟ قال : كانت لحرير صروب من الشعر لم  
 يكن للعردق فيها شيء ، وعندما مات النور امرأة العردق فموا يحجوا عليها ، لا  
 بشعر حرير حيث يقول :

تركنتي حين كفت لدهر من بصري      وحين صرت كعقم الزمة لاني  
 إلا نسكن لك دهر من دهره      فرب دكة رمل وقول  
 هو نصبت من آخر . فقلت دم      كعب العر . وقد ورقت بشي  
 كبد وحدته . قال ابن مبرزة وحديثي محمد بن الحارث سمر أوعى أبي عبد  
 الله بن الأعرابي قال : سئل ثار بن عبد أي الثلاثة شعر : الاحطل أم حرير أم  
 العردق ؟ وذكر منه

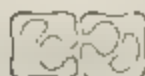
حديثي محمد بن عبد الله أو حمد قال سمعت نعداً يقول : والله لو سهل

الشيء حتى ما تقول في حرير والمردق ؟ فقال . قال محمد بن سلام اجتمعوا جماعة  
فقوم تلبسوا بحدق المردق وقوم تلبسوا بحدق حرير فن قلد ليصنعهم اذهب  
فأخرج مقلدات الفرزدق ، وقلنا لا احر اذهب فخرج مقدمات حرير ، قال شيء  
صاحب المردق فأخرج معاصب شعر المردق وحده فخرج المقدمات فكانت  
مقلدات حرير أكثر من معاصب المردق

وأخبرني محمد بن يحيى قال سمعت أحمد بن يحيى يقول : ما فون حرير  
أشهر من المردق وكان محمد بن سلام يصل للمردق ولأحر - بيوتهم المقيدة  
فلم يجد للمردق ، ووجد للحرير شاء للمردق بيوت لمحو التي أحصا فيها  
حدثني علي بن يحيى فر حدثنا محمد بن الحسن فر حدثنا محمد بن  
إسحاق السعدي قال حدثنا ابن عائشة قال قيل لمسلم بن عبد الملك أي  
الشاعرين أشعر أحرير أم المردق ؟ فر بن المردق يسي وحرير يهدم ، وليس  
يقوم مع الخراب شيء

وقد عيب على الفرزدق قوله :

ومن نجا كأم غير مسمها وعاد لولا عرا ممدلت  
لأنه وضع من قومه وهدم بهم القول







حدثني رابع بن محمد المطار عن الحسن بن عليل العمري قال حدثني  
أحمد بن خالد قال حدثني بن فل قتل معه من عقول ما تقول في شعر أبيك  
حرير : قال : والله اني لأربأ عن بعضه ، ولكن فيه اكبر الذي لا يلحقه فيه أحد  
"حرير" بن بكر الخرجي قال حدثني الحسن بن علي بن العمري قال حدثنا  
محمد بن عبد الله قال سمعت سالم بن محمد بن عمرو بن أبي عمرو بن العلاء يقول :  
عمارة بن عقيل "حسن" مدوء شعر من حده حرير ، وحرير قصه ، إلا أن حريراً  
أخذت عليه سفند في شعره ودمع ، و"ص" بن مرة سقعة واحدة في شعره  
حدثني أحمد بن عبد الله وعبد الله بن يحيى العسكري قال حدثني العمري  
قال حدثنا علي بن أبي عبد الله بن أبي ريدى قال أخبرني الأثرع بن حبري "بو عبيدة"  
قال : "أ" مدوء على حرير من "ف" شعره قوله لشعر بن مروان .  
قد كان حقت أن قور سرق يا "ب" في فيه سب حرير  
جعل شعر بن مروان رسولاً قال شعر : "أ" وحمد بن المربعة - وقال  
مقصود ابن الجهم : رسولاً عبري ؟  
قال : وقوم يعيرون عليه أوص قوله في محمد بن "ص" بن "ط" :  
ألدوا السلاح في آت عصارده "و" علمه صرصة بني النكاح  
ويقولون يأمروهم أن يصطلوا ثم يصطد "و" بن عليهم صرصة كان صرطها  
في الملايم  
قال "بو عبيدة" قال رؤنة وشده "بو" بن بست حرير :  
إني إذا اشتعر المروار حربي حار لقمع على مرثا مرموس  
فقال رؤنة : كذب والله ، ما نعيم بمرثا إنما هو بذات عرق وقبر معه بمرثا  
وأخبرني محمد بن يحيى أنصولي قال لما صد على حرير أفتاً قوله لشعر :  
"قد كان حقت أن تقول لبارق" البيت

وليس كذا بخطب الامراء . فلما سمع هذا شرى قل : قبيح الله ابن المراجعة  
 أما وجد رسولا غيري ، دني شيء بسنحتي مي ان قول هذا سارق ؟  
 قل : ولخير شيء بهذا الا انه لا غيب سلبه فيه حيث قل :  
 هذا ابن عبي في دمشق حليفة . لو شئت سافكم الى قتيب  
 فقل يريده من عند ملك و بعض إخوته . ثم ترون حبل حرير ، يقول لي  
 ابن عبي ثم يقول لو شئت سافكم ، ثم لو قل لو شاء سافكم لاصاب ولعل  
 كنت أفعل

قل وقال ابو عبيدة : وما بعد على جرير قوله :  
 أتوعدني وراء بني ربح كدست سطرر يداك دوني  
 فقال له هو كليب : ههه . أحد فقط أشد من هجوسا به حين استوى لك  
 أن تقول وراء بني كليب فرغت عن ذلك في أعمامك  
 أحبرني محمد بن أبي الأهرار قل حدثني محمد بن يزيد السجوي قال  
 حدثني عمارة بن عقيل قال سمع الوليد بن الوليد يقول حرر :  
 هذا ابن عبي في دمشق حليفة . لو شئت سافكم الى قتيب  
 قل الوليد أما والله لو قال لو شاء سافكم لعلت ذلك ، ولكنه قل لو  
 شئت لعمري شرهه له

أحبرنا ابن دريد قل أحبرنا أريثي قال حدثنا محمد بن سلام قال قال  
 سلم بن قتيبة يا بني رووا ما سمعنا به امر ردي ولا ترووا ما مدحنا به جرير . يريده  
 قول الفرزدق :

أنا في ورحلى بالمدينة وقمة لال نيم أقصدت كل قائم  
 وقول جرير :

أبـهـل ما حسنت قتل ابن مسلم ولا إن ترؤعوا قومكم ساطم

أهل قد أوفيت من دماءكم غداة قتلتموه قيس بن عاصم  
 أخبرني محمد بن يحيى قال : كان بعض الخوارج ينصب للفرزدق ، فقال له  
 ابن مرة : أنغيب حريراً ؟ ما أحسن ما قال صاحبك في المدح :  
 وما منه في البس لا مملكا أبو أمه حتى أبود يقره  
 فقل : هذا أحسن من قول صاحبك في حريرا في العزل :  
 لو أن عصم نحائين وبه تل سمع حديثك زلا الأوعلا  
 قال سماع بن محمد البصرى كان يواهب من يرد بفصل الفرزدق على  
 حريرو ويقول الفرزدق يحيى بيت وحيه وحريرو في البيت وابن عمه  
 حدثني عبد الله بن هارون الشيرازي قال أخبرني يحيى بن علي بن يحيى  
 المصم عن أبيه قال حدثني اسحق بن إبراهيم النوفلي قال قال لي مروان  
 بن أبي حفصة : كان حريرو مدح من سمعهم وادحاً لفرزدق حريراً غلبه  
 الفرزدق ، ومن ضر في المنع نصيب له ذلك ولم ين حريراً لم يغم فيه الفرزدق  
 وكتب لي أحمد بن عبد الحريرو أخبرني عمر بن شبة قال روى عن اسحق  
 ابن إبراهيم النوفلي أن مروان بن أبي حفصة قال : من ضر في نقض حريرو  
 ولفرزدق علم حريراً لم يغم للفرزدق . قال الشيخ أبو عبيد الله المرزباني  
 رحمه الله تعالى : وصادق مروان في هذا القول ولا مر فيه طاهر غير مستتر  
 أخبرني عبد الله بن يحيى العسكري عن أحمد بن شمر المرزباني ، وأخبرني  
 النوفلي قال قال أبو سهل عبد الله بن ياسين : سألت أبا عبيدة عن حريرو  
 وافرزدق أيهما شعر ؟ قال : ويحك ، هل قال حريرو لفرزدق إلا في ثلاثة  
 أنواع ، الرثاء وحمقتهن وادعيتن ، وللفرزدق فيه مائة نوع  
 أخبرني محمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن زكرياء الغلابي عن إبراهيم بن  
 عمر ودماد عن أبي عبيدة قال سمعت أبا الخطاب الأحفش يقول - وكان أعلم





يا ابن مراغة إسا راهنتي يستقيب لدى العذل قصدر  
والخابسين الى المشي يشربوا نزع رُكسي ودمية الاسار  
الاسار الةايا واحدها شور مهمور  
ان نمركو اكرمى نيم بيك وئودي نخل الاشعر  
فبح الآه سي كليب اتهم لا سدرون ولا يقور بخار  
وكفوله .

للك الويل لا عدل عطية به نوك ومك عيرة فتسل  
أرى الليل يحلوه امرؤ ولا رى عذة غري عن عطية سحلي  
وكفوله .

هست يد تمحو نيم وترشي نيس فوسق اعلمهم  
مكبرق مده بعتة وغرة سراب حله رباح السهم

حدثني نوكر المرحلي قل حدثني نوكر بن يحيى بن النخعي قل  
كان ابي يقول - لا ارى - اكلهم من ينصل جرير على العردق ولا اعدده من  
العلماء هل شعر فليل له : وكيف وكلامك أشد نسباً الى كلام جرير منه الى  
كلام العردق ؟ قل كما يقول من لا يعرف الشعر لعمرى ان طبع جرير  
أشبه ولكن من أين لجرير معنى العردق وحسن اختراعه ؟ جرير يجيد لسيب  
ولا يتجاوز هجاء الفرزدق ذرة أشبه بعتين وقتل الزبير وابخته جنان وامرأته  
النوار ، والعردق بهجوه في كل قصيدة . راع هذه بختراعها ويسدع فيها

حدثنا محمد بن يحيى قل حدثني القاسم بن اسماعيل قل حدثنا عبد الله  
ابن محمد النوري قل قيل لكردين المسمى - وكان يقدم العردق والأخطل على  
جرير - لم لم يهاج هذان الشعراء كما هاجهم جرير ؟ قل بلى والله ، ولكنهم كانوا  
لا يطعمون في بيت الفرزدق فيحلونه ويطعمون في كليب . ثم عند جماعة هاجهم

المراد في أولهم الأشهب بن ربيعة وآخرهم أصم دله ودكر جماعة حاجتهم الاخطل  
أخبرني محمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن الحسن العياشي قال حدثني عيسى  
بن سماعة قال سمعت الأصمعي يقول: قرئت على خلف شمر جرير  
في سمعت قوله:

ويوم كانوا الغمامة محب أي هواه غالب لي داطنه  
دُرُقًا له لصد العر ولم يكن كمن سله محرومه وحائله  
فيالك يوما خيرته قل شره سبب واشيع ونصر عدله

فقال: وبه وما يسمعه خير يقول لي شر، قلت له: هكذا قرأته على أبي  
عمرو، فقل لي. صدقت وكذا قاله جرير، وكان قبل السبع مشرّد الالفاظ،  
وما كان أبو عمرو ليقرئ لا كما سمع. فقلت: فكيف كان يحب أن يقول؟  
قال: الأجود له لو قال: فيالك يوما خيرته دون شره

فأروه هكذا، فقد كانت الرواة في يد تصلح من شعر القدماء. فقلت: والله  
لا أرويه بعد هذا إلا هكذا

حدثني محمد بن أحمد الكاتب قال حدثنا محمد بن موسى البربري قال  
حدثنا محمد بن سلام قال حدثنا أبو الخطاب الزراري قال حدثني أبي قال  
كان جرير يشد أية

١٢ شهدت يوم لم يخل هجر ولا يلبذد يطحن بالأسل السم  
ولا شهدت يوم العيص لمحت ولا طلائ الخي من قتي نسر  
قال: وشيخ من بني ثعلبة يقال له الحارث العنقر كبير قد شدّ حاجباه  
وقد سقطا على عبيه فقال: ولا كليب ولا حيان ما شهدت، ولا كذا إلا سمعة  
فأرس من بني ثعلبة

ومما يمت على جرير قوله





قدشنی مودن مودن حدش محمد بن - قدشنی یحیی بن یحیی  
 و قدشنی - شیم - شیم و حدشنا عمن بن - عمن بن محمد بن سلام  
 و قدشنی اب یحیی الصلی بن - یحیی بن محمد بن حر - و عمر بن محمد بن یحیی  
 بن عمر بن محمد بن یحیی بن محمد بن حر - و حریر حدش -  
 و اب یحیی

قدوردت قول - حدش - عمن بن یحیی بن یحیی

حدش - عمن بن یحیی بن یحیی

و روی فی حدش - عمن بن یحیی بن یحیی  
 حدش مرث - ال - حدش - عمن بن یحیی بن یحیی  
 حدش - عمن بن یحیی بن یحیی  
 و وثق حدش - عمن بن یحیی بن یحیی  
 حدش مرث حدش - عمن بن یحیی بن یحیی  
 و وثق حدش - عمن بن یحیی بن یحیی

حدش حریر - و حدش - عمن بن یحیی بن یحیی  
 لعمردی - و حدش - عمن بن یحیی بن یحیی

و حدش - عمن بن یحیی بن یحیی  
 حدش مرث حدش - عمن بن یحیی بن یحیی  
 و حدش - عمن بن یحیی بن یحیی  
 حدش مرث حدش - عمن بن یحیی بن یحیی  
 و حدش - عمن بن یحیی بن یحیی

حدش مرث حدش - عمن بن یحیی بن یحیی  
 حدش مرث حدش - عمن بن یحیی بن یحیی

فإذا هو عبده إذ دخل عليه حرير فقد له من لغيره من يقول هذا فقد رعم  
عمر من لحا أنك سرقته منه . قال قد . قال حرير : أنا سرقته منك وأنت  
وصفت ذلك حتى إذا جعلها مثل طصا وصفت ثلها كالصرب الأسود من  
ورثها من الأثر : وذكرا لأصغى حريرا ذكر قول عمر .

« حرير المعجور ليلى من حده »

احده طرف الكساء لا قلت :

« حريرة صوفي دهم »

فمع عمر قال غاروب صعب المعجور . قال ثم رجع الحديث إلى أبي  
عميرة : فقد عمر من لحا أنوب على هذا وثبت القاش .

وأكرم عبدا دوت عشية لحود . جرد السيف لأمع

ركنهم حتى إذا فجع . في كبح الحنن عشية قل قد .

يأثم نهم سدي لا أنك لا يقدمكم في سوة عمر

أحين صمرت بهما ياني لحا وحدت في عن أحسامها فمصر

حل الخطري من ياي . . . . .

ورقة عمر من لحا قد عمر من لحا

تدكدت ومتر أعوب كدته . حصرت مث عن أحسامها مصر

فإذا يده كان . ولانزله . وعمة وعيم حريرا . وفي

سحة حري ومأيو اليقار معجم وعيم حريرا . قال : إن هذا ليس بغيث

قال فبيبي ويبيت رجل . فغلا بينهم عسة من . صرة أميري وكان حصرأ

فإذا . فممع من ح . وعت علي ح . فقد حرير قصيا : في ولها

يشهد منعور عليه . قدرأى . نمية ما في نديه مشهدا

قل منعور كسر . يرحى وهو من بني نهم نعمة وقيت منه نية

حدثني ابراهيم بن شهاب قال حدثنا العصل بن الخطاب عن محمد بن سلام قال قيل لجرير : ما صنعت في النجم شيئا قال انهم شعراء لثام  
حدثني ابراهيم بن محمد العطار قال حدثنا ابو حليفة عن محمد بن سلام  
وحدثني عبد الله بن يحيى قال حدثني احمد بن بشر عن اسماعيل بن يعقوب  
الاغبر قال حدثني محمد بن سلام قال اخبرني ابو الخطاب الزراري عن حماد  
بن حرير قال قلت لابي يا ابي ما هجوت قوما قط الا فضحتهم - او قال  
فوسدتهم - الا التبع . قال : يا بني في لم تجد به عذمة ولا حسا نصه - او  
قال نصه . وكانت تيم رغاء عمة فبعدهم في عنقه ثم برحون وقد جاء كل  
دخل منهم فبيعت بغير فوسد بها عرس بل وكس شعرا لثام  
خبرني عبد الله بن يحيى العسكري قال حدثنا اعمري قال حدثنا علي  
ابن اسماعيل قال اخبرني ابي عن شهاب بن عبيد الله قال قيل لجرير :  
من هاجبت فكأن شدا عيبك ؟ قال انهم كست اقول القصيدة احب الي من  
يكري فيحدهم ببيتها باحرقا حرده . وقيل له : حريرة صاحلت كل من هاجاك  
او اكثرهم غير ابي . قال : سمعته شعرا لثام  
خبرني ابو بكر الجرجاني قال حدثني احمد بن محمد الاعمري قال اخبرنا  
محمد بن صالح بن اصاح عن ابي عبيدة قال : قال جرير لابي بل  
نبي هل انت مثل اسيرة صاحب . او مثل آل حبيبة من شهاب  
قال : قال : انت لا تمس بجرير والآن بعد به . قال : بل  
شعرا لثام

حدثني ابراهيم بن شهاب قال حدثنا العصل بن الخطاب عن محمد بن سلام  
قال حدثني ابو عمار قال دخل جرير على ابي عبيدة قال وهو حذيفة  
عنده ابن رافع الاعمري فقال لابي عمار : انك تعرف هذا قال : لا يا ابي

المؤمنين . قل - هذا رجل من عايلة . قل - الذين يقول الله عز وجل - ربه  
يا صفة نفسي ، راحة لى ، ثم قال :

بِقَصْرِ رِجْلِ الْعَمَلِ عَنِ الْعَمَلِ وَلَكِنْ أَمِيرُ الْعَمَلِ طَوِيلُ  
قَدْرِ الْعَمَلِ .

أَمْتُتْ كَأَنَّ أَحَبْرًا طَوِيلَهُ أَمْتُتْ مَرُؤًا لَمْ تَرَ كَيْفَ تَقُولُ  
فَصَلِّ : لَا لَمْ تَرَ كَيْفَ تَقُولُ

أَحْبَرُهُ اس دَرِيْدَ قَوْلِ أَحْبَرُهُ نُوْحَتُمْ قَوْلِ حَدَّثَنِي الْأَسْمَى وَأَحْبَرِي مَعْدُ  
اس الْعَمَلِ قَوْلِ حَدَّثَنِي أُمُّ الْعِيَاةِ قَوْلِ حَدَّثَنِي الْأَسْمَى قَوْلِ حَدَّثَنِي الْأَسْمَى  
الزَّاهِرِ قَوْلِ حَدَّثَنِي سُوْحُ بْنُ حَرِيرٍ قَوْلِ قَتْلَانِي . يَا أَمْتُتْ مِنْ شَعْرِ الْعَمَلِ قَوْلِ  
قَتْلَانِي قَوْلِ قَتْلَانِي مَحْمَدُ - عَنِ الْأَمْرِ رَدَقِي - فَعَمْتُتْ قَوْلِ قَتْلَانِي قَوْلِ  
نَحْمُ مِنْ قَوْلِ قَتْلَانِي مَحْمَدُ بْنُ أَبِي مَعْلَبٍ قَوْلِ قَتْلَانِي قَوْلِ قَتْلَانِي قَوْلِ  
قَتْلَانِي . قَوْلِ قَتْلَانِي قَوْلِ قَتْلَانِي قَوْلِ قَتْلَانِي قَوْلِ قَتْلَانِي قَوْلِ قَتْلَانِي

حَدَّثَنِي حَمْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الطَّوْهَرِيُّ وَعَنْدَ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ مَسْكُورِي قَوْلِ حَدَّثَنِي  
الْعَمْرِيُّ قَوْلِ حَدَّثَنِي رِبَاضِي قَوْلِ أَحْبَرُهُ نُوْحَتُمْ لَمْ يَدْرِ عَنِ سُوْحُ بْنُ حَرِيرٍ  
قَوْلِ قَتْلَانِي . قَوْلِ قَتْلَانِي قَوْلِ قَتْلَانِي قَوْلِ قَتْلَانِي قَوْلِ قَتْلَانِي قَوْلِ قَتْلَانِي  
مِنْ سَبْعٍ وَكُفْرٍ مِنْ دِيْنِهِ وَمَا رَأَيْتُهُ فِي مَوْضِعٍ فَصْلًا لِحَدَّثَنِي أُمُّ بِنْتِ الْعَمَلِ

أَحْبَرُهُ نُوْحَتُمْ قَوْلِ أَحْبَرُهُ نُوْحَتُمْ قَوْلِ أَحْبَرُهُ نُوْحَتُمْ قَوْلِ أَحْبَرُهُ نُوْحَتُمْ  
قَالَ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَالِمٍ عَنْ أَبِي عَمِيْدَةَ قَوْلِ حَدَّثَنِي أَدَمُ الْعَمْرِيُّ وَهُوَ  
نَحْمُ لَا نَحْمُ وَكَانَ سَالِمٌ يَدْعُو الْعَمَلِ دَامَسَ وَتَحْمَرُهُ عَنْ رَجُلٍ رَأَاهُ مِنْ  
بَنِي مَعْدُ ، وَكَسَبَ ابْنُ مُحَمَّدٍ الْعَمْرِيُّ قَوْلِ أَحْبَرُهُ نُوْحَتُمْ قَوْلِ حَدَّثَنِي  
أَحْمَدُ بْنُ مَعْدُ قَوْلِ حَدَّثَنِي بَعْضُ الْأَخْبَرِ عَنْ رَجُلٍ مِنْ بَنِي مَعْدُ ، وَحَدَّثَنِي عَلَى  
ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَوْلِ أَحْبَرِي يَحْيَى بْنُ عَمْرِو بْنِ يَحْيَى الْمَدَنِي عَنْ أَبِيهِ قَوْلِ حَدَّثَنِي

سحاق الموصلي عن رجل من بني سعد قال: كنت مع جوح بن حمر بن قيس  
شجرة، أو قال ميرة فحدثني. فحدثني الله وفتح الله أمي، أو لك فيه عجز في  
مصح عند ثقيف - يعني الحجاج - وماتت فيك مدحت قيس بن العباس فماتت  
مدحه ومناقبه حتى مدحه بقصر مدحه. ثم والله لئن كنت سؤي في  
هذا الموضع لقد سؤيت فيه أي شيء - كل معه يوما - وفي يده لفة وفي يده  
أخرى - فقلت: يا أبا، أنت شعر ثم لا حظي لخص مني في يده أي عص  
ما - وهو يحرص بريقه أي بعضه - ورعى مني في يده ثم قال: يبي، لقد  
سردي وسؤيتي يده ما سردي به فحدثني مثل هذا ونسبه وسؤيت عنه  
وَمَا سؤي به فذكر رجلا قد مات بي، أو ذكرني الاخطل وله ناب  
آخر لا كافي وكافي فحدثني عنه محمد بن - وقال من شدة ولكن أعاني عليه  
نخلص - كهر من وحدث دين

حدثني محمد بن محمد لكاتب آل حمد بن يحيى النحوي عن ابن  
الأعرابي قال قال حرور وسئل عن لاجل قال: ما مني إلا في هذه القصيدة:  
كذلك عبدك ثم رأيت تواضعي غلبت الصلابة من رتبتي لا  
وفيهم يقول:

أسي كليب بن حم لله قد لا يعرف وفكك الأملالا

وحدثني عبد الله بن محمد عن محمد بن الأعرابي قال قبل لحرور  
أشعر أنت في قولك:

حي أعمده برامه الأملالا دما فحبل أهله فحلا

ثم الاخطل في جوابها: كدشت عيشت - قال: هو شعر مي لا أي  
قد قلت في قصيدتي يما أو أن الأوعي هشت ستاهم ما حكوه حيث أقول:  
والتغلي إذا تنحج للقرى حكا استه وتمثل الأملالا



قال قدمه بن جعفر الكاتب : الاقواء في شعر الأعراب كثير، وبين دون  
البحول من الشعراء . وهو أن يختلف إعراب القوي فتكون قافية مرفوعة  
وأخرى منخفضة

ول اسحق قتيبيوس : عند الله من الحر يقوى ؟ فقال : الاقواء  
حبرمه

وقد ركب بعض المحلل لاقواء في مواضع ، مثل ما قل سحيم بن  
وثيل الرباعي .

عدت الأمل من حصرى فاهى ولى ابن النون  
وهذا ما يلى شعره منى وقد حورت رأس الأرمين  
فول الأرمين مفتوحة وول النون مكسورة وكى كأنه وقف لقوى فلم  
يجز كى . وقد قرى تحرير

غريب من غريبة ليس من  
عرفها جعفر بن عبيد ونكر أعف تحرير

## الاخلط

حدثني أبو عبد الله حكيم بن حشد عن محمد بن موسى البربري قال  
حدثنا محمد بن سالم عن أبي عبد الله عليه السلام في قسم الأخلط الكوفة ، وحدثني  
أبراهيم بن شهاب قال حدثني محمد بن حبيب عن محمد بن مسلم قال حدثني  
يونس بن مرقا عن أبي عبد الله عليه السلام في قسم الأخلط الكوفة  
قال حدثنا محمد بن شعير بن شبيب . وهو يومئذ سيد أكر من وثلى . فسأله في  
أخلط مكل منه . عن مثل هذا . قال : سألت أبا عبد الله عليه السلام في شأن

أعطيتك درهمين . قال : وما مال الأثنين وما مال الدرهمين ؟ قال : ان أعطيتك  
أثنين لم يعطكها كبير أحد ، وان أعطيتك درهمين لم يبق بسكوقة أحد من ربيعة  
الا أعطاك درهمين ، وكتب لك الى اخو سادليصرة فيجمعون لك درهمين  
درهمين ، فتبيع حاجتك وتحب عليهم مؤنة ولا تبسطهم ويكثر لك السبل . قال :  
فهذه . قال : قسمها الى أن ترجع اليها من الصرة . وكتب له بن سويد  
ابن منجوف السدوسي - وهو رعي بكر بن ذهل مصرة - فاني سويد بالكتاب  
وأخبره بحاجته ، فحل سويد وقبل على قومه فقال : ههنا أبو مالك قد جاءكم  
يسأل في حاجة ، وهو أهل ان يعطى حاجته ، هو بن سويد يقول :

إداما قتت قدمي لحلت نكراً      أقي لاصعاً لا اسب العيد  
وأيام لنا ولم طوال      يعض الحام فيهن الحديد  
ومراق الله بوردان      يبيد الحريت ولا تبد  
ها الحوس يصطليان رداً      ردة الموت يسمن جديد  
فهم يحرم على لاخضل . فقولوا : ههنا الله ، اد والله لا يطبه شيئاً . فخرج  
وهو يقول :

فمن تمنع سدوس دوميها      من ليح طيبة قبول  
توا كافي بنو العلات منهم      وعادت ما سكا وبريد غول  
قريما وائل هلكا جميعاً      كان الارض سدوها محول

بريد مالك بن مسيع وزيد بن رويم الشيباني . وقال لسويد بن معجوف  
- وكان سويد رجلاً ففتحهم الدين وليس بسدي مطرة - .

وما جذع سوء خرق الدوس أهله      لما حتمه وائل بنطيق  
ويروي : « حرب السوس حوفة »

وكان الاخطل مع مهارته وشعره ينطق . كان مدح من كافي الاسدي ، وهو

صباك هبكي من عير بن عمرو بن أسد ، وسو عير لبقون القيون ، ومسجد  
صباك الكوفة معروف ، وكان من أهم الخرج فيه على السلام هاربا حتى لحق  
الطبيعة ، ثم دحه الاخطى فقال .

نعم الحير صباك من بني أسد      بخرج رد فدت حيرتها فمصر  
قد كنت أحسنه قبا وسوءه      فقوم صبر عن أنواه الشرر  
وبروى ،      قد كنت أسد فيه ، حيره

اربع كاهي محمد لا سرتي      حتى بنت وهل الطير يندر  
فقال صباك : يا حير أردت مدحى فمحوه ، كل اساس يقولون قولاً  
ثقة . وما هذا سر ويد قال ، سويد : يا صباك ما نحن أن تهجو ولا أن  
نمدح ، مد أردت مدح لأسدى فمحوه ، بهى قوله  
« قد كنت أحسنه قبا »

كان الناس يقولون قبا لحصنها ، وزدت مدحى فمحوه ، جعلت وال  
كلاما حنسى عورها ، ودمعت في بني نعمة فصلا عن بكر فردى تعلب  
وكذب لي محمد بن عبد العزيز الحير ، عمر بن شبة قال : جل الأخطى  
حالات في قومه فقه الكوفة فمحوه رحلات بكرى وادى فمحوه ، فقال له  
المصدر من القمثرى : نعم ، نعمة عدي ، أنت محير . فب شئت فآلهين ، وإن  
شئت فدرهمي فقال : وه الامم وه لا درهمي ، قل . ان شئت أعطيتك العين  
فمحوه منها من قومك لا قليل ، وان شئت أعطيتك درهمين فلا يبقى من  
بكرى وائل أحد لا أعطى درهمين ، وكتب لكى البصرة فتق قومك  
فتخرج لك بكرى كلها وترجع وقد جمع لك فيسبل على قومك الخرج ويكثر لك  
البيل . قل : فمحوه دأ . وانحدر الى البصرة . وأميرها يومئذ بشر بن مروان .  
ففى مجلس بني أميوس ومبيد يومئذ سويد بن معجوف ومعه فى مجلسه رجل



من بني أسعد من همام ، فحكم الاحطل وذكركم حده وان لا يكلم فيها الا  
رعيًا . ففعل عليه الاسدي قول : أولست الذي يقول :

إذا ما قتت قد فصلت ذكراً في الاصغر لا السب للعيد

وذكر الايات فيحبه عيه فتأوا لا لمرأته لا زفدك ولا عيبك وإياك  
مما لا يوس لأهل فوثب الاحطل وهو يقول :

مق تتر لا رقم لا يحيرني سيب الأسدي وما يقول

ور نعم سدوس درهمها ور اربع طينة قوون

ور مني أمة أنسي ردة كرمه بست نرول

سبحمها أو مرون شره ذلك لكل مقيمة محول

ويكبي الذي اسكبت منه نمل لا يمن ولا يحول

نواكلني أو العلات منهم ويات مالكا وبريد عول

قره وائل دها جميعا كان الارض مدها محول

ثم في شره فاشده شعره وشكا اليه الاسدي . قال . وكم حاتمك يا

مالك فاحره . فاضعها له . فقال الاحطل بهجو سويدا :

وما جذع صوه خرق السوس جوفه لما حمله وائل تطيق

فقال له سويد : مالك لا والله ما نحس بهجو ولا نحس نمدح ، بل نريد

اشحاء ويكون مديحا ونريد المديح فيكون هجاء . فقلت يا وائل تريد هجائي

« يا حاتمته وائل تطيق » فحملت وائل حملتي مودها وما طمعت في ذلك من

بي ثلثة فصلا عن بكر بن وائل ، ومديحت في نفسك سهاك بن عمير أحبي أسد

وأتت أن تنفي عنه شيئا فحقفته عليه حين نقول :

نعم الحخير سهاك من بني أسد مطرح إذ حملت خير أنها مصر

وذكر الايات وهو سهاك بن خير بن عمرو ، ونحو عمرو يدعون القيون .

فلي سقم ممالك اشعر قل : انا ممالك كان هذا تير تير به فزودت به عا  
فأبنته عليا

كتب الى أحمد بن عبد العزيز خبرنا عمر بن سببة ، وحدثني أحمد بن محمد  
الجوهري وعبد الله بن يحيى قالا حدثنا الحسن بن عبيد لعنري قال حدثنا  
عمر بن شبة قال سمعت : قبصة محمد بن حرب بن قيس بن قبصة بن مخارق  
الهلالي - وكانت رجل أهل الصرة يوم مات . وشد قول الاخطل وهو  
يهجو قيس :

ونائر قيس لا ينام ولا يني ويل لا يجد إلا العشيعة يمشم

فقل . جري أبو مالك حبرا فقد بلغ في المنيح

ومثل هذا وهو يهجو قيسا بصا وبخص على زفر بن الحارث فقل وهو يحط

عبد الملك بن مروان :

يؤي أمية إلى باصم لكم فلا يبين فيكم أمية رقر

بصل مفترشا كالليث ككلكه لوقية كائيه بها له حرر

كتب الى أحمد بن عبد العزيز أخبرنا عمر بن شبة قل : بروي ن الاخطل  
كان في مجلس ذكر أهل الشعراء ، فقال : أين تسموني منهم ؟ قالوا : أين تملكك  
وقد أخطأت في أربع لا يخطأ في مثلهن ؟ قل : وما هن ؟ قالوا : قلت في زفر  
وأنت تريد أن تصمم منه فومته حتى خوفت منه . فقال : صدقم ، وما ذا ؟ قالوا  
وصعوت من الجحاف صوة أقيث علها على قومك الى يوم القيامة . قال :  
صدقم ، وما ذا ؟ قالوا : أردت هجاء سويد بن منجوف فحدثته . قال : صدقم ،  
وماذا ؟ قالوا : أردت مدح ممالك بن حرشة فهجوته . قال صدقم

وأما حمر الجحاف فخيرني محمد بن يحيى قال حدثنا المصل بن الحباب عن  
دماذ عن أبي عبيدة قال دخل الاخطل على عبد الملك بن مروان وعنده الجحاف

ابن حكيم السامي - وقد كان الجحاف اعتزل حريمهم نحرًا ولم يدخل في شيء منها - فما رآه الا حطال عند عبد الملك قال :  
 ألا أبلغ الجحاف هل هو نائر ؟ فقتل أصيب من سليم وعمر  
 فخرج الجحاف من عند عبد الملك وهو يحرم مطرقة عصا . فقتل عبد الملك للاحطل  
 « ما أراك بلا قد حررت على قومك شرًا » ومعنى الجحاف قاتل قومه وفتل  
 كتبًا وحشي حربًا مرأى وقال : يا عبد الملك قد ولاني بلاد بني تغلب ، وهذه  
 الجرب فيها المال ، فاهبوا ومصوا ممي . ثم صواممه . فله شرف على بلاد بني  
 تغلب نثر التراب وحرقت الكتاب وقل ما من ولاية ولكي غصت لكم ،  
 - وأخبرهم بقول الاحطل عند عبد الملك - فذروا قومكم . فشد على بني تغلب  
 دليشربيلاهم عززوا من قتل منهم مقدمة عقيمة . وهرب الاحطل من لينته  
 مستقيفًا بجهد الملك فلما دخل عليه قال :

لقد وقع الجحاف بالبشر وقعة إلى الله منها اشتكى والموت  
 فالأ تمبرها قريش عسكها يكن عن قريش مستأر ومرحل  
 فقتل له عبد الملك : إلى أين يابن اللحاء ؟ قال : إلى الدار يابن المؤمنين .  
 قس . لو قلت غيرها قطعت سالك . ثم ان الجحاف لقي الاحطل بعد ذلك فقال :  
 أه مالك هل لمتني إذ حصصني على القتل ، ثم هل لامتني لك لأنم ؟  
 حدثني محمد بن أحمد الكاتب قال حدثنا محمد بن موسى البربري قال  
 حدثنا الربيع بن كمار ، وحدثني عبد الله بن يحيى قال حدثنا العنزي قال  
 حدثنا الربيع قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله اهرزي عن عبد الرحمن بن  
 أبي الزناد عن أبيه عن عمر بن عبد العزيز بن مروان أنه حصر الجحاف بن حكيم  
 السامي والاحطل عند عبد الملك بن مروان والاحطل يشد :

ألا مائل الجحاف هل هو نائر ؟ فقتل أصيب من سليم وعامر

قل قاتل الجحاف وجهه في وجهه لأخطأ في قول .

نعم سوف يكلمهم بكل مهمة . ومعنى عمير درمياح الشواجر  
يعني عمير بن الحبيب السعدي . ثم قل : لقد ضللت بين الصراية أنك  
لم تكن ليعترى على ولورين مشورا . ووعده . ثم قال الاخطأ من موضعه  
حق حمة . فقال له عبد الله : أنت حارث منه . قل : ههنا حارثي منه يظن  
من يحارثي منه . ثم قل فصحت عنه .

قال أبو حسن محمد بن أحمد بن مسطفا العموي من الأبيات التي ردت  
قريبه قديم على حوزم قول الاخطأ « لا مائل الجحاف » البيت . فقد رآه  
يعتبر الجحاف بهذا القول ويقطع به . فحاراه الجحاف بحري الحاريس ، فعمل  
بقومه مادة الاخطأ أي أن قل قد أوقع الجحاف « بشر وفاة » البيت فلو سكت  
عن هذا بعد ذلك لكان الأول كان أحسن به ثم لم يرص حتى وعد وتهدد عنه  
ذلك الحمة . ون لم يعبره فريش ملكها . الميت وكفوله .

فلا هدى الله قبيد من صلاها . ولا عما هي دكون اد عثروا  
صحة . ومن الحرب دعصت عواهم . وقس عيلا من أحلاقها الصخر  
فقد ر له عبد الله لو كان كآرعت . قت . لقد وقع الجحاف بالشر  
وقمة .

حدثني : عبد الله بن أبي بكر . ول حدثني محمد بن موسى البربري قال  
حدثنا محمد بن سلامه قال كنت ساراً لا عني فقلت : يا أبا معاذ أي أشد له أشعر  
جرب والفرردق أو لأخطأ . وكان بنا بصيرا . فقال لم يكن الاخطأ مثلهما  
وسكر ربيعة تعصت له وأورطت فيه

وأخبرني محمد بن يحيى الصولي قال قل بشار بن برد : والله ما كان الاخطأ  
مثل حرير والفرردق ولكسهما كاء . من مصر فكرهت ربيعة ألا يكون منها مثلهما

فتمصت له وودعت منه ، وعند كان مجتمع هو وحشاعة من قومه على شرايهم  
فيقول هذا يتبين ويقول هو الأكثر ويحذر الأخطل حتى مجتمع قصيدة ويبعث  
بها في حرير . قال الصولي ولا أدري ما هذا القول

حدثني عبد الله بن يحيى العسكري عن أبي اسحاق الطلحي قال أخبرني  
براهم بن سعد بن قيس بن شير ندي : وفدت الى بعض ملوك بني أمية  
فمررت بقريه ودار من مروج شراب فتم بول ، فسأله عن الطريق فقال :  
« مهت » ثم حفي قتل : ادن دونك وعليك المائة . فسلطت فاجتري سفرة  
وسنن سكة فأخرج مني . ووذرا من لم قال : أصب . فأصبحت ثم سقاني  
حررا ودنو مهت ، ثم قال : كيف عشت شعر ؟ قلت : قد روت . فحدثني  
قصيدة « صرمت حذيت ديب وزعموم » فها تنهي الى قونه :

حتى إذا جد الرجح : كفت . صرمت : قدك ريحها المركوم  
قال : « صرمت » ثم نصر الشعر : قوت : الى قول فكيف لم تشق  
اصك فصلا عن نوبك عند هذا البيت : قوت : قد فعلت عند البيت الذي  
سرقته هدامه . قال : وما هو ؟ قلت : بيت الاعشى :

من حمر عانة قد أنى الخنام . حفر : نص عيمة المركوم  
قال : « صرمت الشعر » فها صرمت في ما جاء صرمت معه بهذا أول مدني  
« حمر » بن دريد قال « حمر » لأشبهه في قول « حمر » اسوري قال :  
أحتشم رجلا من أحدهما من بني قيس بن ثعلبة والآخر من بني « سب » الى رجل  
من المريرين قسط في قول لأعشى « من حمر عانة قد أنى خنام » البيت .  
وقول الاخطل :

ود أعورت الألف رحيم . صرمت : قال ريحهم المركوم  
قال المرير : والله ما سوى يسهما ، ثم حصره الاخطل بآل المركوم ريحها

وجعلها الآخر قسطن زكاه

حدثني محمد بن ابراهيم قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد الوراق قال  
حدثنا مالك بن عمار بن مسعم السمعاني قال حدثنا الحسن بن أدهم المدائني  
وكان علامة ، وأخبرني الصولي قال حدثنا أبو دكوان قال حدثنا مهين  
ابن عدي قالا : دخل الشعبي على الأختل فوجدته ناعلا من البئير وحوله تلحح  
وريحان فقال له : يا شعبي ، فعل الأختل بهات الشعراء يروث . فقال له  
الشعبي . بم ذاك يا أبا مالك ؟ قال قولي :

وصل تصفا به قروية برية برقاعة قلموم  
فاذا ماوردت الكف راحتها صحت فدل رباحها المركوم  
فقال له الشعبي فاشعر منك الذي يقول :

وأذكر عني حبل منحل صحت برحه شرأ كرما  
من اللاتي نحلن على ارواي كرج المك تسئل الزكما  
فقال له الأختل : من يقول هذا يا شعبي ؟ قال : الأعشى . فقال : قدوس  
قدوس ، فعل الأعشى بهات الشعراء

حدثني ابراهيم بن محمد المظار عن الحسن بن عبيد انعمي قال حدثنا  
اسماعيل بن أبي محمد قال أخبرني أبي - يعني أبو محمد اليزيدي - قال : نذاكر  
المرزوق والأختل حريرا فقال له الأختل . والله إنك وبأي لأشعر منه غير  
أنه قد أعطى من سيرورة اشعر شيئا ، أعطيه أحد ، لقد صتت ياب ما أعرف  
في الدنيا بيتا أهجى منه :

قوم إذا استسبح الاضياف كدهم قالوا لأنهم نولي على النار  
تمامه :

فتمسك البول بطلا لا نخوده ولا نبول لهم يلا بمقداد

واحد كاسه اوردى عدم والتمج مسعود ردّا بنيدار  
وقال هو :

ولعلنى اذ تمحى للقرى حث استه وتمثل الامثالا  
فم يبق مقاء ولا امة لا روه قول ففصبا يومئذ لحرير انه اسير شعرا مسها  
كسب الى احمد بن عبد العزيز حذر عري من شدة وحدثني علي بن عبد  
رحمن قال اخبرني يحيى بن علي بن يحيى النخعي عن شدة قلا قال جبرير انه  
والله ما بهجوني الاخطل وحده وانه لي بهجوني معه حبوب شعرا كاهم عري ليس  
دون لاحصاء وذلك انه اذا زاد حتى جمعهم على شرب ويقول هذا بيتا  
وهذا بيت حتى يسو اقتصيدة وحب الاخطل  
كسب الى احمد بن عبد العزيز حذر عري من شدة قال حدثني محمد بن  
سلام قال قلت لعنه بن الحجاج في حصب - وكان يميل الى الشموية - وكان  
عنه شعره - ان لا الاخطل بعصبه - امية - انرى الاخطل مجيدا في مديحه  
منه المثل حيث يقول :

وود جعل لله الحلاوة وبكى لأزهر لا طارى الخيوان ولا جدب  
قال سعد بن السمرية عليه

حدثني ابراهيم بن محمد اعطار عن العنبري قال حدثني يزيد بن محمد  
بهدي قال حدثني سحاق بن رعيمة وحدثني علي بن عبد الرحمن قال خبرني  
يحيى بن علي بن يحيى بن يحيى النخعي عن شدة قال حدثني سحاق بن موسى عن السعدي  
عن سعد بن سعيد عن ابي عبد الله قال كان لاخطل يقول « نحن معشر  
شعره سرق من حدة »

حدثني يزيد بن ابي ابي عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله قال لاخطل لعنه  
من مروي ابراهيم بن ابراهيم عن ابي عبد الله في الامية اياه وقد اوفيت

مديحك في قصيدة حولاً ما بلغت كل الذي ردت قدس له عبد الملك : قدسني  
قدسه .

« حَفَّ الظَّيْلُ فَرَحًا مِثْلُ وَكْرٍ »

فقال عبد الملك : « بل مِثْلُ مَنْ شَاءَ اللَّهُ » نظراً

وحديثي علي بن عبد الرحمن قال : « حَرَّبَ بِحَبِيٍّ مِنْ عَنِي مَسْجُودٌ عَنْ يَمِينِهِ قَالَ  
حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ صَاحِبِ بْنِ الْأَيْمَنِ عَنْ كَمَلٍ بْنِ حَسَنِ قَالَ : لَمَّا أَشَدَّ الْأَحْطَلُ  
عَبْدُ الْمَلِكِ : « حَفَّ الظَّيْلُ فَرَحًا مِثْلُ وَكْرٍ »

نظير عبد الملك فقال : « لَا بِلَ مِثْلُ ، لَا بِلَ مِثْلُ » ثم لا حظ

« فَرَحًا لِيَوْمِ وَكْرٍ »

قال علي بن يحيى : « وَدَكَرَ مَعْصُومٌ هُنَا الْعَمَلُ » معني من القصيدة إلى  
قوله :

« وَقَدْ نَصَرَتْ أُمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ » . « حَفَّ الظَّيْلُ فَرَحًا مِثْلُ وَكْرٍ »

فقال عبد الملك : « بِلَ مَنْ شَاءَ اللَّهُ »

وحديثي محمد بن النعمان الأدي قال : « حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ  
عَبْدِ الرَّحْمَنِ الرَّبِيعِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَنَانَ عَنْ مُحَمَّدٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي ، وَحَدَّثَنِي  
أَبِرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْعَطَّارُ عَنْ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَنَانَ عَنْ مُحَمَّدٍ الْعَنَازِيِّ  
قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي ، وَكَتَبَ أَبُو جَمْدٍ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَالَ أَحَدُهُمَا : « عَمْرٍو مِنْ شَيْءٍ قَالَا  
لَمَّا أَشَدَّ الْأَحْطَلُ عَبْدُ الْمَلِكِ : « حَفَّ الظَّيْلُ فَرَحًا مِثْلُ وَكْرٍ »

فقال عبد الملك : « بِلَ مَنْ شَاءَ اللَّهُ » وتفسير عبد الملك من قوله :

فعاد فقال : « فَرَحًا لِيَوْمِ وَكْرٍ »



## كثير بن عبد الرحمن

حدثني ابراهيم بن شهاب قال حدثنا الفضل بن الخطاب عن محمد بن سلام  
 قال : سمعت ساس بن كثير يقول .

قال "مير" المؤمن بن هدم "دي" عرا كاهنت الصدح مني فاك  
 ودونه

تري نأيا عن وده صف دونه "نم" لما قد توأمت كوفي  
 يقرب عيني حبة حبة "دي" فمكة شدة لا ينفكها

قال محمد بن ساس لابن أبي حمزة . من حودة مدحهم هدم جعل دونه نأيا  
 "نم" وحمله يقرب عني حبة حبة ، وحمل "مير" المؤمن بن عرا كلمات صدره .  
 فقال : هدم امة قل ملاك العرب .

أحکم کحکم فاد علي د خطت الى نهم براء وارو التتو  
 فمره ن يحكم بحكمة

قال : وقال كثير بن عبد العزيز بن مروان

ومرأت رفته تسن حبي ونخر من مكلمها حبي  
 ويرقي لك رفون حتى أجدت حبة فحت الحجاب

وحدثني علي بن محمد بن قول حدثني وكيع قال حدثنا محمد بن اسماعيل  
 قال حدثنا محمد بن سلام عن أبيه قال : داكرت مروان بن أبي حفصة حرير  
 والبرق وكثير فذهب لي فندم كثير في مدح وحمل يصره ويقول هو  
 أمدهم للحلة . فقلت : من حودة مدحه قوله لعبد الله :

تري ابن أبي العدي وقد صف دونه "نم" نأيا . . . .

وذكروه والبيت الذي فيه ، وهو الحيفة ودونه "نم" نأيا . وحمله يقلب

عيني حية ، وقوله :

وان أمير المؤمنين هو الذي      غر كادت ابصر مني فداها  
دعم أن أمير المؤمنين غر ، كادت صدره فداها ، وقوله بعد العريز  
بن مروان .

ومارت رفاة بل صعي      ونجح من مكانها صبا  
وبرقني لك ، قوب حى      حانت حية تحت لحاب  
دعم أن عبد العزيز ترصده وحال له ، وه حتى حده ، هكذا يمدح النبوة  
قول : ثم وهل الكوفة يعسونه بهذا  
حدثني محمد بن ابراهيم قال حدثني محمد بن أبي حنيفة قال حدثني الزبير  
بن مكار قال حدثني عمر بن أبي بكر ، يوفى عن عبد الله بن أبي عبيدة بن محمد  
ابن عمرو بن يسر أن عبد الملك بن مروان عصب من قوب كثير عند العزيز بن مروان  
« ثم ريت رفاة بل صعي » وذكر ابيهم مع ذلك كثير | فقال [ثم علي  
أن قول منبه ، وقوله .

وان أمير المؤمنين هو الذي      غر كادت ابصر مني فداها  
وشاح له ع ، أي عرص به عن ذلك  
وحدثني ابن دحية قال حدثني حماد عن أبي عبيدة قال قال محمد بن  
علي له كثير نزعته لك من ناعه ونجح أن مروان قال ، بعد شجر مده  
و جعله حاد وعقاب وحده موهم . وقد كان عصبه عن عبد العزيز بن مروان  
فدعم عنه بعض الأمور قول .

وكنت تحت رفاة تحت      في عدا عن سبي عدا  
ثم ردت رفاة بل صعي ، وذكره  
قال عبد الملك عند العزيز ، فحدث بما حدث فيا للحيات . وذكر

ثلاث عبد العزير سكنبر قصر . قد فعلها . والله لا تحلقه حية نم لا ينكر ذلك  
قوله بعد ثلاث .

ينتب عيني حية بمخارقة . صاف ايها البريت سبيلها  
ويروي . « صاف ليها السيل وعر سبيلها »  
بقية ونقصي وهو بيت حقيق . لا فأكسه عدوة لا يفيها  
فأعطاه عبد الملك وحسن اية

جبراه ابراهيم بن محمد بن عرفة السحوي قال شعر . محمد بن يحيى السحوي  
بن قن سحوق . موسى : ذكر وان محمد بن علي قول : وبجيت يا كشير ، أنت  
من شيعته . وذكر منه في حره

قدشنا محمد بن . ابراهيم قدشنا محمد بن في حينة عن محمد بن سلام  
بن من عن ابن ابي . دخل كشير على عبد الملك فشدته ، وقدشني  
بن أحمد السكيت قال قدشنا محمد بن يحيى السحوي عن محمد بن سلام قال  
ابن . شد كشير عبد الملك يدحه اى يقول .

علي بن في اية من دلاص حصية . أحد مستدي سرده ودها  
وورد ضعف دعوم خذل فترده . وسطاع القوم لاسم اخذها  
فقال له عبد الملك قول لأعشى فمس بن معدي كرب أحب لي من

قوله . قول . وفان بن في حينة في حينة لأقت كروب لأعشى  
ورد يحيى . كرية ملهوه . حرسه يخشي بدشون به  
كمت ختم غير لاس ختم . سيف هرب عبد نصاف  
فقال : لمير . وصف لأعشى صاحبه نخيش وخرق  
سهر . ووصفك بخم . لمره . قورده

ول الشيخ . وعينه . لمره . حمة . لمره . ريب . لمره . شعر

بعضهم قول الأعشى في هذا المعنى على قول كثير لأن سبعة أحسن عندهم من  
لاقتصر على الأمر الأوسط، ولأعشى بالغ في وصف الشجاعة حتى جعل  
الشجاع شديد الأقدام يعبر حنة على أنه وإن كان أحسن أحسنه ولي المحرم وأحق  
بالصواب في وصف الأعشى دليل قوي على شدة شجاعة صاحبه لأن المصوب  
له ولا غيره، لئلا يسجدوا وقول كثير يقتصر على الوصف

حدثني محمد بن أحمد الكلب قال حدثنا محمد بن يحيى عن أبيه عن  
مكر قال حدثني عمر بن أبي بكر المؤملي عن عبد الله بن أبي عبيدة، وأخبرني  
محمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن الفضل بن الأسود قال حدثنا عمر بن شبة  
قال حدثنا مصعب بن عبد الله عن أبيه قالا دخل كثير على عبد الله  
ابن مروان فشهد شمر فقال له نص حديثه خست، قال في شيء  
قال في قولك .

لا نرى ما نرى حبيب يد ما شئت رز لظهور لم

وبما هو تروى قال له أسكت هكذا كلام قومي

أخبرني ابن دريد قال أخبرني أبو حاتم قال حدثنا الأصمعي قال سمعته

صاحب كراع - عن الحارث بن عيسى - كان مع حمزة واقفرا

حدثني محمد بن ربيعة قال حدثنا محمد بن أبي حنيفة قال أخبرني ابن ربيعة

بن كراع وحدثني محمد بن أحمد الكلب قال حدثني أحمد بن يحيى عن أبيه

قال حدثني عمر بن أبي بكر المؤملي عن عبد الله بن أبي عبيدة بن محمد بن عبد

الله بن مروان قال قال كثير بنته .

قلت ما يعرف كل مصيبة إذا وضعت يده في أمس دلت

في حرب الكلب شمر لئلا يوصف في وصفه في وصفه في وصفه

لا في قوله

يَمْشِينَ رَهْوَاً فَلَا الْأَسْعَدُ حَذْلَهُ وَلَا النُّصْرُورُ عَنِ الْأَعْجَابِ تَنْكُلُ

في انشاء مكان شعر الحسن

وأخبرني محمد بن يحيى قال حدثني محمد بن يزيد السجوي عن العيصي قال قال عبد الملك بن مروان ثلاث نيت لو قست في عسير ما قست فيه مكان رجع لقد رهاه منها قول كثير

قست خذ عر كل معصية . . است

لو كان في قوى ورعد كان شعرا . . ومن قوته في سيرة :

أسيى . . وأخبرني لا موه . . . ولا موه . . .

لو كان هدي في وصف . . . . . في حنة . . . . .

وحدثني إبراهيم بن محمد بن حدثنا عبد الله بن حبيب عن محمد بن سلام قال سمعت الحسن بن محبوب عن قول كثير ويقدمونه فيه :

أريد لأسيى ذكره . . . . .

قال وسمعت من يظن عليه ويقول ما به ريد . . . . .

وحدثنا أحمد بن محمد بن الطوسي قال حدثنا . . . . .

حدثني وصاح مولى ابن الأسيى عن عبد الله بن عبيد الله بن محمد بن صفوان الجملي قال كنت في موكب المهدي يوم وهو سير من عبيد الله وهو من بريع وأما ورده . . . . .

وما درفت عبيد الا نصري . . . . .

وقال المهدي ليس هدي شيء هدي انراى حلف قبح فقد عمر بن بريع قول كثير :



الکاتب عن عمر بن شبة قال . دحيت يوماً عروة على كنية مسكرة فقامت :  
أشدني أشد بيت قامة في حب عروة . قل قنت حار .

وحدثت بها وحنه فصل فلو صبه تمكة وركب عرو ورج  
قات لا تصعب بيتاً قد يجد هد قد برأه ففارق ثم  
وحدثت بها ما يجد دو حرة بر من تحت ركب سورت  
قلت له . تصعب قد يجد هد من سبه قد من ثم قل .  
وحدثت بها . يجد ثم وجد . وحنه بدهي عليه لحنه مع  
فصاحت ثم قامت . بر كر ولا بد هد

حدثني محمد بن عمر بن قيس عن عمر بن محمد بن عبد الله بن قيس قال  
أخبرنا أبو بكر بن بكاء عن سعد بن عمرو بن أبي عن برهان بن أبي عبد الله  
قال أشد كثر من أبي حنيفة

وحدثت برهان من حميل . قل . قد لا . من به شدة  
وقال من أبي سيبويه : هد كلام مكافئ . يس له خلقه ثم شدة  
ووقع . بر أبي ربيعة وبن قيس بن قيس . قل عمر .  
فويدي فلا ولا سبيل . مع حبيب لرحمة

وقال عمر :

مت حتى كثره عيل .ها . وكثير .ها قبل فهد

وقال بن قيس :

أفني لغمركم لا بهجريا . وها . المعنى ثم أهنا  
عديت في عده . فمت .ها . نحب .ها . أهنا .ها .ها  
فأنا شجري عديت . وها .ها . نعيش .ها .ها .ها

أخبرني علي بن يحيى عن محمد بن زكرياء العائلي عن محمد بن عبد الرحمن

عن نبيه عن هشام بن سليمان عن السائب بن ذكوان - وكان راوية كثير - قال  
قال لي كثير عزة يوماً - دع بيا إلى ابن أبي عتيق تتحدث عنده - فذهبت  
إليه فوجدته من بني عتيق فأنشده :

« أأنته لمعدى من مديح »

حتى مع قوله :

وأخلص ميعدي ونحراً أما لي وليس من حسن الامانة دين  
فقال ابن أبي عتيق يا ابن أبي حمزة ، وعلى لدانة معها ، فأنشده :  
كأن صعاء لو ذوم محبتي وذكر كي من عهدهن رهون  
فقال من أبي عتيق من بني أبي حمزة ، قدش والله أصبح لمن ، وأدعى  
لأصوب انهن ، كال عبيد لله من قيس زفوت ، عن من مك ، وأوضع لأصواب  
موصعه فيمن حيث يقول :

حُبَّ هـ الذَّيْ وَالْهَيْجُ      وَاتَى فِي طَرَفِ دَعْبِجْ  
وَلَقِي لِحْدَتِ كَدَتِ      وَالتَّى فِي وَعْدِهَا حَبِجْ  
وَنَزَى فِي لَمَاتِ صَوْرَتِهَا      مَنَلَهُ فِي لَمِيعَةِ السَّرْحِ  
حَتَرَوِي هَلْ عَلَى رُحْلِ      عَشَقَ فِي قَلْبِهِ حَرْجِ

قال فسر كثير ، وفن : لا ، يا شاء الله تعالى قال فحدث ابن أبي عتيق  
حتى كاد يمشي عليه

أحرفي محمد بن أبي الأهرار قال حدثنا محمد بن يزيد المصموي قال حكى  
أربيريون بن مارية عرصة السكندر فقلت : آتت القتل ، وأجبرني على بن  
عبد الرحمن قال أحرفي يحيى بن علي بن يحيى المصم عن نبيه قال حدثني  
أسمدق بن أدهم الموصلي قال قلت امرأة لكثير آتت القتل ،  
فأروضة بحر صفة الندي      يَدْعُ الْمَدَى حَتَّانَهَا وَعَرَارُهَا



نصيب من اردان عرة موهياً ، دا وقمت لمليل رطب ، ه  
 قال : سم . قالت فض الله فك ، أرايت لو ان ميمونة الزنجية بخرت عدل  
 رطب أم ، كانت رطب ؟ ألا قلت كما قال سيدك امرؤ القيس :  
 ألم تر اني كلما حنت طوقاً ، وحدث بها طيباً ويا لم تطيب  
 قال الميرد : اجنحت ربحانة طيبة الريح برية ، والعرار لبهار البرى وهو  
 حسن الصخرة صيب الريح ، والسدل العود ، وقوله موه يتول مدده من ليل  
 وحدثني محمد بن فرس قال حدثنا المحدث بن أنى اسامة عن المحدث  
 قال نبيت امرأة كثيراً في بعض طرق المدينة ، وحدثني عبد الله بن مالك السجوي  
 عن الحسن بن محمد بن اسحق بن ابراهيم الموصلي عن أبيه عن أبي المقوم الانصاري  
 عن السائب روية كثير قال نبيت امرأة كثيراً في بعض الطريق فذات : اأت  
 كثير ؟ قل سم هات : والله لقد رأيتك فما أخذت منك عني . قال : والله لقد  
 بيتك فما قدمت عني . قالت : والله لقد سفل الله بك اذ كنت لا تعرف  
 بلا امرأة . قال : والله ما سفل الله في ولكن ربح بها ذكرى واستد بها امرى  
 و مستحكم بها شعري معي كما قلت :

وي لا سمو موصول الى التي	يكون سدا ذكرها و رقيقه
اذا حفت كانت لعبيك قرّة	و لا تدبره لم نمتك عازها
قالت : مر في قصيدك فقال :	
وم روضة بالبحر طيبة الثرى	يخرج لمدى حشائنها وعرونها
لما أرج بعد الهدوء كأنما	تلاقت به عطارة وتجارها
بأطيب من اردان عرة موهيا	وقد وقمت بالحمر تلك نرها

فقلت : وص الله فك ، والله لو فعل هذا ربحية رطب ربحي ، ولا امرؤ القيس  
 بن حجر كان حسن وصفاً لصاحبه ميث حيث يقول :



والا صوبه مصر الى ابي ود كر السنين

قلت له : مر في قصيدتك

من لحدت ابرص . كعنه وفي حبيب الصبح وبيع فحاه

وما دونه لحدت صه نيري . . . كره اذت لبي بعده

قلت : الله ما ريت سحر فطاف في عقلا ولا ضعف وجهه مثك . والله

لو فسن هـ بركة حبيب يحبه لا لزم انفس شعر مثك ووصف حيث يقول .

لما ربي كاه حيث صدق . . .

قدم كبير وهو يقول

الحق ناله من حبيب صبه . . . حتى يفرقه دود الارب

حدثني محمد بن محمد بن كعب قال حدثنا احمد بن يحيى بن عيسى عن ابي

بن كعب قال حدثني محمد بن يحيى عن محمد بن . . . بن ابي حمزة عن ابي

نعمان عن ابي . . . وهو يشهد

وكنت اكره حبيب صه . . . ومن ربي فهو ابرص فشمري

فمنه . . . بن ابي حمزة . . . بن ابي حمزة . . . بن ابي حمزة . . .

طويل قال عهد عولت صه . . . بن ابي حمزة . . . بن ابي حمزة . . .

أحق به

حدثني محمد بن محمد بن كعب قال حدثنا احمد بن يحيى عن ابي

بن كعب قال كعب بن اسحق بن برهم يقول حدثني الاصمعي عن عبد الرحمن

ابن ابي ردفان مر نيري بكنير وهو يشهد :

لو دككم خير وطرحي . . . أسعد من نكث لاختلاف الصنيع

ويروي . . . بن كعب بن عمرو . . . بن كعب بن عمرو . . . بن كعب بن عمرو . . .

فانه . قال كثير : بن بكر نكث صه . . . لا يكره لك فهو بعد لك صه

حدثنى محمد بن أحمد قال حدثنا أحمد بن يحيى السجوي عن زهير بن  
بكر قال حدثني من له عية وثبت من فريش ميمى مصعب بن عبد الله عن  
جدي عبد الله بن مصعب أن قول جميل

فَقَدْ قَدَّ فَقَّ الْمَشَقُّونَ وَهَرَقُوا      الْهَوَى وَتَمَرَّتْ بَرْجُلُ الْمُرَاوِرِ  
وَهِيَ كَشْيٌ لَمْ يَكُنْ وَكَسَحٌ      بِهِ الدَّارُ أَوْ مَنْ غَبِنَتْهُ الْمَقَابِرُ  
وَهِيَ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

أَلْطَقَ ابْنُ دَارِ الرِّبِّ نَبْعَةً      أَوْ لَمْ يَمْ دُونَ فَسَكَّ حَاضِرُ  
قَالَ الزَّيْبِيُّ : دَرَّ كَثِيرٌ عَلَى لَبِيبِ بْنِ قُدْحَمَةَ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي رُوِيَ :  
عَدَّ وَارِطًا مِنْ عَهْدٍ وَالطَّعْرُ

قَالَ الزَّيْبِيُّ وَحَدَّثَنِي أَبُو مَعْنَةَ مَوْهَبٌ بْنُ رَشِيدٍ الْكَلَابِيُّ : سَمِعْتُ لَصْحَاكَ  
ابْنَ عَمَّانَ الْحَرَامِيَّ يَقُولُ مِنْ تَعْمَلُ بَيْتَ قَالِبِ الْعَرَبِ بَيَاتَ حَالٍ بِنِ بَدْرٍ  
الْمَعْنَى حِينَ يَقُولُ :

حَسْبُ ابْنِ دَارِ الرِّبِّ نَبْعَةٌ      أَوْ حَسْبُ حَمَلٍ أَنْ فَسَكَّ حَاضِرُ  
أَمِيتُ دَكْرًا وَحَمَلُ قَصِيدَةٍ وَهَذَا      وَشَرْتُمْ كَمُضٍّ مِنْ لَا تَعْرِفُ  
وَهِيَ كَشْيٌ قَدَمَصَى أَوْ كَسَحٌ      بِهِ الدَّارُ أَوْ مَنْ غَبِنَتْهُ الْمَقَابِرُ  
قَدْ صُلِّ الْأَنْ نَقَصَى حَاجَةً      يَرْقِي حَفِيرٍ دَمْعُكَ الْمُنَادِرُ

قَالَ شَيْخُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمُرْدَنِّي رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : تَحَامَلُ الزَّيْبِيُّ بْنُ بَكْرٍ  
عَلَى كَثِيرٍ - فَمَا حَمَمَهُ مِنْ أَحْبَبَهُ وَبَيْنَ عَلَيْهِ مِنْ سَرَقَةٍ - حَرُّهُ وَهُوَ خَصَمٌ لَا يَقْبَلُ  
قَوْلَهُ عَلَى كَثِيرٍ هَعَاهُ كَثِيرٌ لَوْلَا عَمْدُ اللَّهِ بِنِ زَيْبٍ وَتَحَارُفُ الزَّيْبِيِّ عَنْ أَهْلِ  
الْبَيْتِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ

حدثنى محمد بن إبراهيم قال حدثنا أحمد بن يحيى حِينَئِذٍ قَالَ أَحْمَدُ بْنُ الزَّيْبِيِّ  
ابْنُ بَكْرٍ ، وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْكَاتِبُ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى السَّجَوِيُّ

عن الربيع قال **صَدَقَ** عمر بن أبي بكر المؤملي عن عبد الله بن أبي عبيدة وغيره  
أن سَكِيَّةَ بنت حسين قتلت لكثير حين أشدها قصدها التي ولها :

أَشَقْتُ بَرْقَ خَرَابِيصٍ وَأَصْبُ نَصْمُهُ وَشُطَا هَدَارُ  
نُفَى وَحَمَوْنِي وَخَمَّ نَارِي حَمُّ بَدْرِي دَوَّهَدَبَ مَتْرَاكِبِ  
إِذَا زَعْرَعَهُ الرِّيحُ زُرَّمُ حَسْبُ نَالِ حَلْفٍ مَعَهُ وَأَوْمَسَ حَسْبُ  
وَهْتِ لَسَانِي مَعَهُ وَدَسَهُ كَمَا كُلُّ دِيوْدَانٍ وَدَّ وَاهِبِ  
الْبُرُودِ مَعَهُ دِيوْدَانِي وَبُرُودِي صَدَقَهَا وَنَدَقَ عَدَادُهَا وَمَشَارِبُ :

أَنْهَبُ لَهَا عَيْنًا عَاهُ حَمَلَتْ اللَّهَ وَبَسَمَ فِيهِ أَسُوءَ فُجْهَلٍ : ابنت رسول  
له صلى الله عليه وسلم وصعدت عينا فاحسبه وأعطته رأسه وأكاته ثم وهته  
له . قتلت فهلا وهته له دسير ودراهم

قال أبو الحسن محمد بن أحمد بن صالح الموي : من الأبيات التي رادت  
فريجة فليسيها على عقولها قول كثير :

وَالْأَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَفِيقَهُ سِرَّ كَلِمَتِ لَوْ دُمِّي فِيهَا  
وَقَوْلُهُ إِذَا يَخْطُبُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مَرْوَانَ :  
فَمَا بَرَحْتَ زُقَافًا نَدَى صَعِي وَنَخْرَجَ مِنْ مَسْكَمِهِ صِبَايَ  
وَبَرَقَبِي لَكَ الرَّاقُونَ حَقِي أَحَدُكَ حَيْثُ تَحْتَ الْحَطَابِ  
وقوله :

أَلَا إِنَّمَا يَغْرُ كَمَا نَدَى سَيْبِي هَمْرُ بْنُ رَعِي فِي الْغَدَاءِ وَهَمْرُ  
مَسْكُونٍ لَدَى مَنْ كَثِيرٌ مَعْمَلُ فَلَا هُوَ بِرَعَا وَلَا نَحْوَ تَطْلَبِ  
إِذَا مَا وَرَدَ قَهْلًا هَجَّ هَبْ أَيْدِي فَلَا تَعْبَثْ زَمِي وَأَنْصَرِبِ  
فَقَاتِ عَرَّةً . فقد أردت لي الشقاء الطويل ، ومن المنية ما هو أوطأ من  
هذه الخلل . قال والحسنة بن تيمية وهو أفصح من قول كثير :

من لحنم نبي قـ ... من نوحه نبي قـ ...  
 اسكي قول فرق لا ...  
 حنفي محمد بن لاهر قول حدثن محمد بن ...  
 بيت كثير :

ألا ...  
 قول فصاحت ومن ...  
 عصا مع ...  
 وبت ...  
 يد ...  
 قال ...  
 اذا اعلم عايه

وأحمد محمد بن ...  
 أشد رجل شراً ...  
 وقد جعل لأحمد ...  
 ألا ...  
 قال فلان ...  
 ذكر العصا ...

وبعد ...  
 اذا ...  
 يسيك ...  
 حدثن محمد بن أحمد ...  
 الزبير بن نكار ...

أَنَّ الْمَرْءَ إِذَا جَلَّ وَفَرَّقَ حَيْرَةً وَصَاحَ غَرَابُ النَّبِيِّ نَمَتْ حَرَسِ  
قَالَ : دَلَّ يَكُنِ الْمَرْءُ عَدُوًّا لِقَوْمِهِ حِينَ الْإِبِلُ قَابِ يَكُونُ ؟

## راعي الإبل النميري وعنه

أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرِ الْأَعْرَابِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مَعْنَى قَالَ حَدَّثَنَا الرِّبَاسِيُّ قَالَ  
حَدَّثَنَا أَبُو عَمْرٍو قَالَ : لَمَّا شَدَّ بَعْضُ عَدُوِّهِ مِنْ مَرْوٍ قَصِيدَةً فَبَلَغَ قَوْلَهُ :  
أَحْيِيَّةٌ بِرَحْمَتِي مَعْنَى حَقٌّ سَعْدٌ نُكْرَةٌ وَفَصِيلًا  
عَرَبٌ رَأَى اللَّهَ فِي مَوْلٍ حَقٌّ كَذَابٌ مُتَرَلَا نَمِيرًا  
فَقَالَ لَهُ عَمْرٍو : مَا لَكَ مِنْ هَذِهِ شِعْرًا ؟ فَهَذَا شِعْرٌ سَلَامٌ وَوَرَاءَهُ آيَةٌ  
حَدَّثَنَا أَبُو عَمْرٍو عَنْ يَحْيَى بْنِ حَكِيمٍ قَالَ حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ مَرْزُوقٍ قَالَ حَدَّثَنَا  
يَحْيَى بْنُ حَمِيدٍ عَنْ عَمْرٍو ، وَحَدَّثَنَا عَمْرٍو عَنْ يَحْيَى بْنِ حَمْرٍو قَالَ حَدَّثَنَا إِسْرَدٌ قَالَ لَمَّا  
أَشَدَّ الرَّاعِي عَدُوًّا مِنْ مَرْوٍ قَصِيدَةً أَتَى شُكَاكِيمَ أَسَدَةً فَبَلَغَ قَوْلَهُ :  
وَنَزَكَتْ قَوْمِي يَنْقَسِمُونَ مَوْجَهُمْ نَمَتْ نَمْرٌ يَنْقَسِمُونَ قَلِيلًا  
قَالَ عَمْرٍو : لَمَّا نَمَتْ نَمْرٌ يَنْقَسِمُونَ قَلِيلًا وَحَمَلَتْ نَمْرٌ

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْكَلْبِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى الْحَوَافِيُّ عَنْ  
بْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ قَالَ عَمْرٍو : لَمَّا شَدَّ بَعْضُ عَدُوِّهِ مِنْ مَرْوٍ قَصِيدَةً فَبَلَغَ قَوْلَهُ :  
أَحْيِيَّةٌ بِرَحْمَتِي مَعْنَى حَقٌّ سَعْدٌ نُكْرَةٌ وَفَصِيلًا  
عَرَبٌ رَأَى اللَّهَ فِي مَوْلٍ حَقٌّ كَذَابٌ مُتَرَلَا نَمِيرًا  
فَقَالَ لَهُ عَمْرٍو : مَا لَكَ مِنْ هَذِهِ شِعْرًا ؟ فَهَذَا شِعْرٌ سَلَامٌ وَوَرَاءَهُ آيَةٌ

أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرِ الْأَعْرَابِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مَعْنَى قَالَ حَدَّثَنَا الرِّبَاسِيُّ قَالَ  
حَدَّثَنَا أَبُو عَمْرٍو قَالَ : لَمَّا شَدَّ بَعْضُ عَدُوِّهِ مِنْ مَرْوٍ قَصِيدَةً فَبَلَغَ قَوْلَهُ :  
أَحْيِيَّةٌ بِرَحْمَتِي مَعْنَى حَقٌّ سَعْدٌ نُكْرَةٌ وَفَصِيلًا  
عَرَبٌ رَأَى اللَّهَ فِي مَوْلٍ حَقٌّ كَذَابٌ مُتَرَلَا نَمِيرًا  
فَقَالَ لَهُ عَمْرٍو : مَا لَكَ مِنْ هَذِهِ شِعْرًا ؟ فَهَذَا شِعْرٌ سَلَامٌ وَوَرَاءَهُ آيَةٌ

فقال « الراعي » كبرهما قدراً ووقفهما »

أخبرنا من در بند قل احمر . أبو حاتم قل سأنت لأصمعي عن الراعي قل :

ليس بهجن . وقد شكر على الراعي قومه

فلما أراها حنّ سلاحه مدي غير مهور ومبصنة نصي

أراد « نصي مصله » فقدم وأحر

### القطامي

حدثني إبراهيم بن شهاب قال حدثني عمار بن محمد عن محمد بن رستم

قال كان دفر بن الحارث الكلبي قد أسر عاصمي في حرب بينه وبين تعلب ،

من عليه ونصده مائة من لابل ورد عليه مائة ، فمدحه عاصمي بمصيدة طويقة

يقول فيها .

من مبيع قوت غصبي مدحه ش عفا مني فولا سير مداد

فما تبع قطامي قومه و .

قال قد روت علي يوم حريت به وشه أعمل قواما يبرحه د

قال دفر . لا قدرت علي ذلك الله .

وحدثني أبو عبد الله الحاكم قال حدثني عوف بن مرزوق قال حدثني

محمد بن حميد عن عمه قال ما شدد الغصبي دفر بن الحارث هذه البيت قال له

دفر : لا قدرك الله على ذلك





ثم قالت لصاحب نصيب: أليس صاحبك الذي يقول:

أهيم بعد ما حيت و فمت      فو حري من د بيم به امدى  
كأنه يتمي لما من بعشها بعد      ففصح الله و حب و فصح شعره لا و  
أهيم بعد ما حيت و فمت      فلاصحت دعوى لدى حقه امدى  
ثم قالت لصاحب لأحوص      من حب مدي به

من عشيق نو، علا، نو، علا      سلا د بكم لثري حب  
فأهيم بعشها و فمت      حتى د و صبح سهار تفرقا

فصح الله و حب و فصح شعره لا و

قول الشيخ نو، عبد الله، فمرى رحمه الله مدي في هـ الخبر خطأ عند  
ذكر كبيره لأن البيت الذي أوله « به مدي » من مديهم « لأحوص من محمد  
قول محمد بن القاسم لا - رى أحمر، عبد الله من يان قول هشيم بن  
عدي عن صالح بن حسن قول كبت - مدي بات سمل من في صاب فجلس  
لا س و به حاسة إذ قيل د امدى د س و فمت د سواله و دخل  
فقدت له "تاء" ثل

هو تركت عني مدي د كبيره      و من جاري مدي من عني

ثم ذهب عبد ذهب عني، لو لا بيت بامس عنك ما أذنت لك وهي:

حيت اهوى مدي و مدي مدي      في اوم يمي حبها و يريد

فلا مدي مدي حيت مدي      ولا حيت مدي يدي يدي

يوت مدي مدي مدي مدي      و يمي مدي مدي مدي

ثم قيل هـ كثير مدي و لأحوص مدي مدي مدي ثم أفتت

عني كثير مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

زيد لأني ذكرها فكذا      مدي مدي مدي مدي مدي





و پروی وقت لاجت فدا بہ سب

قوی نصرتی بہ شہر، شہر خدایہ حق فی حق

و پروی وقت نصرتی معرفت

وقت ہر سحرہ فی شہر شہرتی نصرتی قوی

دست شہر ہا نصرتی نصرتی وقت ہر نصرتی ہر شہر شہرتی

او قل ہر شہر کت قد شہر نصرتی شہر شہرتی ہر نصرتی

شہر شہرتی ہر شہر شہرتی کت شہر شہرتی ہر نصرتی

ف الاوصی

نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی

وقد نکرو نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی

زور و ولا شہر شہرتی نصرتی نصرتی نصرتی

قال نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی

دست نصرتی نصرتی

اور علی شہر شہرتی نصرتی نصرتی نصرتی

و کت نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی

ہر نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی

و کت نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی

قال نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی

وای نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی

و اقصی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی

و یلک نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی

نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی نصرتی









نُحَدِّثُ بَعْضَ مَا قَدْ وَكَّلْنَا  
فَأُصْحَبَتْ فِي الْقَوْمِ الْيَهُودُ وَصَحَّتْ  
بِرِيٍّ ثُمَّ صَحَّتْ حَصْبًا وَفَدَحَرِي  
وَبُرِّيٍّ وَفُضِّلَ بِرَحْمَةِ حَصْبٍ  
لِي أَشَدَّ مِنْهُمْ وَبِهِمْ فَلَا مَهْرَ عَى بَيْتٍ وَعَلَيْهِمْ أَجْرٌ هَدَاهِ الْإِنْسَانُ  
بَلَدَهُمْ وَبَدْرُفٍ وَنَازِلُ رُكْبَةٍ وَنَازِلُ رُكْبَةٍ وَنَازِلُ رُكْبَةٍ وَنَازِلُ رُكْبَةٍ  
فَقَدْ نَازِلُكُمْ حَرِيرٍ قَدْ هَدَاهُ دَاوُدَ نَازِلُكُمْ دَاوُدَ نَازِلُكُمْ دَاوُدَ

صرفت و تمامیت و انس . . . . .  
 ندری انوار علی سر کاه  
 له کان عهدش کاهی حدیث . . . . .  
 یں وصل من شدت و صفا  
 وال حریر . . . . .  
 « وادخلی سلا » . . . . .  
 و احق عیث و ذکر منی احداث . . . . .  
 « هر دمی منی » . . . . .

هـ ابنت ترفى من حبيب قامة . هـ حشرت من حبيب له دوا مكارم  
وأخبر محمد بن عبد الله البصري عن حشر محمد بن بكره إعلاني عن  
شبيب بن وهب عن محمد بن سهل مولى بني هاشم عن أبيه قال : حدثني رجل  
من ثقيف أن حريزاً ومردق وحبشة وحبيلاً جمعوا في موسم فاصروا إلى  
سكة بنت الحسين وعرفوه . فمهم فمشت إليهم فبها طرية فقت  
قولي للمردق : أنت لقتل . هـ دلسي من ثياب من قامة ؟ وذكر الأبيات . .  
هـ حشرت . هـ مكن سرك . هـ وقد سخر الله عليك . وأخرجت دراهم فديع . هـ .



وَلَمْ يَكُنْ لَاتَهْدِيَن دَنًا فَعَصَاهُ نَشْتَه من حَرْقُ وُ يَنْصَدَعُ  
 وَمِنْ كَرَمٍ لِكَرْبِهِ وَهَوَا نَشِيءٍ وَحَالَاتُ مَكْرَمٍ سَعِي  
 دُمَةٍ سَدَّ سَحْلٍ مَعَتْ صَرِيحَةٍ فَسَبَّ دِهْ لَوْ بِيْنِ عَطَلٍ وَنَامِ  
 قَالِ : نَمِ وَتِ عَادَهُمْ كَيْفِيَّةُ عَرَفِ لِحْلُولِ وَلَا سَجِيْدَةُ عَرَفِ لِحْلُولِ  
 نَمِ وَتِ لِحْلُولِ حَتَّى تَنْتَ لِحْلُولِ  
 لَا تَنْتَ لِحْلُولِ حَتَّى تَنْتَ لِحْلُولِ  
 قَالِ : نَمِ وَتِ عَادَهُمْ كَيْفِيَّةُ عَرَفِ لِحْلُولِ وَلَا سَجِيْدَةُ عَرَفِ لِحْلُولِ  
 الْأَشْيَاءُ لَا يَحْتَمِلُ سَدَّ سَحْلٍ مَعَتْ صَرِيحَةٍ فَسَبَّ دِهْ لَوْ بِيْنِ عَطَلٍ وَنَامِ  
 حَرَقَتْ نَشِيءٍ وَحَالَاتُ مَكْرَمٍ سَعِي دُمَةٍ سَدَّ سَحْلٍ مَعَتْ صَرِيحَةٍ  
 وَأَوَّلُ عَرَفِ لِحْلُولِ حَتَّى تَنْتَ لِحْلُولِ  
 دُو لِحْلُولِ

نَمِ وَتِ عَادَهُمْ كَيْفِيَّةُ عَرَفِ لِحْلُولِ وَلَا سَجِيْدَةُ عَرَفِ لِحْلُولِ  
 فَسَبَّ دِهْ لَوْ بِيْنِ عَطَلٍ وَنَامِ  
 أَحَدِهِ حَتَّى مَعَتْ صَرِيحَةٍ فَسَبَّ دِهْ لَوْ بِيْنِ عَطَلٍ وَنَامِ  
 نَمِ وَتِ عَادَهُمْ كَيْفِيَّةُ عَرَفِ لِحْلُولِ وَلَا سَجِيْدَةُ عَرَفِ لِحْلُولِ  
 وَفِي لِحْلُولِ حَتَّى تَنْتَ لِحْلُولِ  
 قَالِ : نَمِ وَتِ عَادَهُمْ كَيْفِيَّةُ عَرَفِ لِحْلُولِ وَلَا سَجِيْدَةُ عَرَفِ لِحْلُولِ  
 نَمِ وَتِ عَادَهُمْ كَيْفِيَّةُ عَرَفِ لِحْلُولِ وَلَا سَجِيْدَةُ عَرَفِ لِحْلُولِ  
 نَمِ وَتِ عَادَهُمْ كَيْفِيَّةُ عَرَفِ لِحْلُولِ وَلَا سَجِيْدَةُ عَرَفِ لِحْلُولِ  
 وَأَوَّلُ عَرَفِ لِحْلُولِ حَتَّى تَنْتَ لِحْلُولِ  
 قَالِ : نَمِ وَتِ عَادَهُمْ كَيْفِيَّةُ عَرَفِ لِحْلُولِ وَلَا سَجِيْدَةُ عَرَفِ لِحْلُولِ

طرقك صائفة الموت وليس ذا وقفة قرحى سلام  
حبه حتى قتل :

فقد رضى من معة دهرى ابد سرى في حدود سلام  
قال به من وطء دودة طيف دهرى من سلام  
ولا وثقت لحمه كاسمه قول قمر حبيب خير متم  
قول قول المردون :

مردون من نوب ومة كل صفت قمر من كاسره  
حبه حتى قتل :

مكث حريز دوى الحى بفسون لافوت وادان ساره  
فصيح مشو كمر اسره حدى ولأمة موب على اسره شره

## ذو الرمة

أخبر محمد بن حسن بن داود بن حمر بن حاتم قال حدثنا لأسمعنى قال  
ذو رمة حجة لاه سدوى ليس شبه شعره شعر العرب ثم قال لا و حدة نشه  
شعر العرب وهي في قول فيما

هو باب دهر في عسل مسود و شين نصا

حدثني برعم بن شهاب قال حدثنا ابي الحسن بن الخطاب بن محمد بن سلام  
قال : كان ذو رمة راهبة راغى و يك له حصى امحاء كن معصا

أخبره بن دريه قال أخبره بن عيسى قال حدثنا يزيد بن مرة عن أبي  
عبيدة قال قبل حمر كيف نرى شعردى رمة و من خط عروس و وند  
ظه

وأخبرني أبو عبد الله الحارثي قال أخبره محمد بن يحيى بن الحوى قال قال





لا ابل وروئي ال دق و عو يشه

وَدَوَّهْ تَو دَو الرَّاقِیَّة رَقْمُ تَصْبِیحِ دَو الرَّیْمِ وَصَبِیحِ  
قَطْعَتِ لَی مَعْرُوفِ مَعْرِفَتِهَا دَحْبِ آلِ دُونِهَا یَتَوْضَحِ  
أَحِبُّهُ نُو كِرْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ قُلْ حَدِّثْنَا عَمْدُ سِرِّهِ قُلْ حَدِّثْنَا  
أَتَوَلَّی قُلْ حَدِّثْنَا لَأَصْغَى عَنْ عِیْسَى بْنِ عِمْرَانَ قُلْ قُلْ دَو رَمَّةً لِلْعُرْدَقِ :  
لَی لَا حَقَّ لَكُمْ مَعِشَرِ الْخَوَلَاءِ فَسَلِّطْهُ یَحْدِثُكَ سِرِّ أَمْدَحِ وَهَجَاءِ ،  
وَقَدْ - سَلِّیْ رَسُوهُ وَتَدِیْ

و قد شئني على من في مضمون قول آخر من يحكي من علي بن يحيى لمسمع عن  
أبي عبد الله عليه السلام في المريد من شعره وقال: من لا خلق محول؟ قال:  
يقول لك عن حياة أشعره، يحدث لأشعره، ومن وئول الأس  
وآخرى أنه عبد الله عليه السلام في قول آخر، محمد بن يحيى نطلب ول قال  
هو عبد الله عليه السلام في قوله: من لا خلق محول؟ قال: من لا خلق محول؟

إذ رَفَعْتُمْ صُفُوفَكُمْ فِي الْمَوْجِعَاتِ حُرُوفُ الْمَقَالِ عَدَّتْكُمْ تَسْبِيحُ  
وَالْوَاحِدِ أَتَى سَمْعِي وَوَدَّتْ بَيْنَ كَدِّهِ قَرَارُ دَقِيقِ لَوْفِ سَمْعِ  
وَدَّوْلَةُ قِيَامِ حَقِّ رُوحِ قِيَامِ سَمْعِي وَرَسْ قَالِ مَا حَسَنَ  
قَبْلَ قَوْلِ قِيَامِ لَأَسْمَعَ مَعَهُ قَالِ قَصْرُكَ عَنْ ذَلِكَ كَبَابُكَ فِي  
رَسْمِ وَجْهِكَ قَوْلُ الْقَطْرِ وَتَقَرُّهُ وَرَسْمُ وَجْهِكَ وَدَعْوَتُكَ - ثُمَّ  
تَحُلُ مَدَقِ

[illegible]





وقوله (رحل) حدثت به  
 فلا فحل (رحل) لم يزل  
 وهي يد ثم في غيره  
 ومثلية حده ما

ویرای

[illegible]

و خدش محسن احمد اسکا کہ در خدش نجد میں بھی احمدی عن  
محمد بن سلام و در ہی مہمات میں کہوں ہوں کہ علی قلی  
و در میں قلی و ہی پر کلمہ نصیر  
و در لایست و دست بستہ .

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

فقد مات في سنة ١٢٠٤ هـ ودفن في مقبرة القضاة بمصر  
وصف له في كتاب الوصايا انه من مشايخ الفقهاء

وحدانی محمد بن یحییٰ صدوقی قزوینی حدیثی محمد بن ابی قر حنفی  
 محمد بن یحییٰ عسکری و ابی اسحاق عسکری و ابی اسحاق عسکری و ابی اسحاق عسکری  
 «ما من علم الا فیه شبهة»

مصری و تہذیب و تمدن کے بارے میں

قَدْ لَبِثْتُكَ عَمْرًا وَمَا فِيهِ عَمَلٌ      عَنِ حَسَنِ عَدْوَتٍ وَهِيَ  
 وَهِيَ أَدَقُّ فِي سِرِّهِ      كَيْسُ نَسَمَةٍ أَوْ دُقْرِ  
 وَلَا تُحِبُّ الشَّرَّ قُلُوبُهُ      هِيَ وَهِيَ بَرَكِيَّةُ نَسْرِ

فقد دبر الأربعة ب. ن. ب. حتى وصف بدقة تلك و' ب' نصف قوة مدونة

ولاصول و پروی شاعران سمع و رمة يشهد به آیت قائل -  
 سق و نه راجل . قوه بصی قتل و شهادت - معنی می مؤده نیست  
 سمع و لا حذور - و امرز لافه خبره کتاب است و می سمع مشهور .  
 و اسکود ارجل

وَحَدَّثَنَا أَبُو إِسْحَاقَ بْنُ مُحَمَّدٍ عَنْ عُرْفَةَ بْنِ سَمْعَةَ بْنِ الْعَدَسِ عَنْ عَبْدِ يَكُوفَ :  
مَدَّحَ دُونَ مَعْنَى بِلَالٍ بْنِ أَبِي بَرْدَةَ ثُمَّ خَرَجَ فِي سَبْعَةِ ثَمَنٍ يَشُدُّ أَسَاسَ وَثَنِهِمْ :  
وَعَنْ عَائِشَةَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ

حتى منع من هوبه نصفي في شهادها ، ايضاً ، قلنا في قولنا ، شئت ، ايضاً ،  
وصيغ رحمة في ، رها فونت رحمت به خذقت عتقه ، هلاقت كذا قول الزاعمي .

ولا يحل المراء قبله

هذا هو البرهان : أنه وحيد ، لأنه من فرضية واحدة مبرهنة

وی احمد بن ابی نصر عن ابی الحسن اعموی عن معاویہ بن عقیل عن عقیل  
بن جابر عن کانوم بن کار و عن ابی محمد شیبہ عن ابی و صف و کاء  
عن ابی و صف و کاء عن ابی محمد شیبہ عن ابی و صف و کاء

و احسن من حبه لله لحكمي في الخير من من ثواب قل و  
عبيدة : كان دوامة - حدثنا ايوب واهله مثل خبره و هو سرور ذلك  
نبي و قتيبه من شبه شعره لا با حواء يست له و هو و هو دور يست ١٥  
عمر من كبره



خَدِشَنُ نُو عَمَدِ اللَّهِ لِحَكِيمِي قَر خَدِشَنُ بِمَوْتِ سِ رِ رِخْ قَل خَدِشَنَا  
عَبَسِي بِنِ اسْمَاعِيلِ وَنِ خَدِشَنَا لِاصْبَعِي وَنِ قَل عَبَسِي بِنِ عَمْرِ كَسْتِ فِي نَوِ مِ  
بِيَمِي قُرْ عَلِي دِي زِمَةِ نَيْتَا مِ شَعَرِ دَسَالِ لِي . صَلَاحِ هَسَا لُحُوفِ . اَدَتِ  
وَالْتِ لِكَسْبِ ؟ وَنِ نَعَمْ ، قَدِمَ عَظَبِ حَضَرِي سَكَمِ قَدَمِ ، لُحُوفِ رِ مَلِ

وَحَدِشَنُ عَلِي بِنِ عَمَدِ زُحَمِ وَنِ اَحْمَدِي بِحَبِي سِ عَلِي بِنِ بِحَبِي سَكَمِ . ا  
اَيَهُ عَنِ مَحَقِ الْمَوْصِلِ قَر . اَصَدَّتْ فِي كَسِي دَفْعَةً اَصْهَامِ كَسْبِ سِ نَحْجِ  
فِيهَا خَدِشَنُ نُو عَمِيدَةِ وَنِ خَدِشَنُ عَبَسِي بِنِ عَمْرِ وَنِ دُو زِمَةِ نَيْتَا  
وَاللَّهُ اَعْلَمُ اِلَى مِ هَؤُلَاءِ لَأَعْرَبُ ، نَتِ مَكْسَبِ وَنِ زِدِي . مَعِ . وَهَذَا  
يَهْوِي عَلِي اَحْمَدِمْ وَنِ قَدِ مَحَقِ مِ حَالِ نِ بِحَبِي . نَهْ عَلِي عَمْرِ وَحَقِ . وَنِ قَسْتِ  
لِأَحْمَدِ مَلِكِ شَيْءِ . قَلِ كَسْتِ . مَوْلَا ، مَعْدِ سِ . قَدِمْتَ اِلَيْهِ قَدِمْتَ فِي  
شَيْءِ فَمَهْدُ دَلِي ، نَقَدْتَ . مَكْسَبِ يَدِ حَارِثِ وَنِ يَدِ نِ بَطَلِ هَسَا  
أَحْمَدِ ، نَقَدْتَ الْحَقِ مِ رَجُلِ كَلِ عَمَدِ . نَهْ دَحْمَرِ فَكَلِ بِحَبِي سِ مِ مَعْدِ  
لِي نِ مَكْسَبِ السَّاهِرِ بِحَقِ فِي تَرَبِ مَطْعَمِ

أَحْمَدِي مُحَمَّدِ سِ اَحْمَدِ الْكَاتِبِ وَنِ اَحْمَدِ اَحْمَدِ سِ بِحَبِي اَسْحَوِي وَنِ  
أُو عَمِيدَةِ نَشَدِ دُو زِمَةِ نَيْتَا سِ نِي زُودَةِ

نَيْتَا اَلِ مِ يَسْمَعُونَ نَيْتَا . قَدِمْتَ صَيْدِ اَسْحَوِي اِلَا  
صَيْدِ حِ مِمِ دَفْعَةِ قَدِمَ لَالِ . يَسْلَامِ سَلَمِ . قَدِ وَنَوِي . نِي دِ مَلِكِ قَرِ .  
قَطِبَةِ دِي زِمَةِ مَحَقِ

وَأَحْمَدِي مُحَمَّدِ سِ أُنِ الْآخِرِ وَنِ خَدِشَنَا مُحَمَّدِ سِ يَرِيدِ اَسْحَوِي فَانِ . كَرِ  
لَالِ سِ نِي بَرْدَةِ دَهِي قِيَا وَيَقُلِ . دِ زِمَةِ نَيْتَا :

سَمِعْتَ اَسْمَاعِيلَ يَسْمَعُونَ عَيْنًا . نَقَدْتَ لَصِيدِ مَحَقِ اِلَا

سَحِي عَمَدِ حَيْرِ قَتِي بِمَانِ . اَدِ لِكَبِ . وَحَتِّ اَسْمَالَا

قلنا سمع قوله : « فقلت جليلي اسحق بالالا »

قال يا علام ، مر فاهت وروی زردن در ارمه لا یحسن المدح . قال  
یبرد قوله : « سمعت الناس یسبحون »

حکایه و المعنی دا حقیق . هو سمعت عدد من قضاة فی قول یقول : الناس  
یسبحون عینا ، و مثل هذا قوله .

وحدثنی کتب بنی نجیم : « حق الحیل هو کف الهمم »

قصده وحدثنا عدد من قضاة مکتوبة : « حق الحیل الهمم و لما جرحه »

مثل هذا ، فقلت « الحمد لله رب العالمین » . حکایت قرأت

و أخبرنی محمد بن یحیی و حدثنا محمد بن حسن المدنی و حدثنا أبو  
نعمان عن أبي عبيدة قال لما شد ذو رمة رلامدحه جمع قوله :

« رب الناس یسبحون عینا » لیت

ول الال : یا علام ، مر فاهت ، و لا یحسن المدح . هذا جرح و لا أبو

عمرو . و كان حاضر . و هو قال له : « عیب صاحب له فة صاحبها کما قال  
الله عز وجل » و سئل انه یبکی الی کما فی « یبرد نعم » و هذا تشدید قول  
یحدثنی :

و قمت علی امریک فکلمنی . فقلت قد علمت انک قد علمت

یرید صاحبها . فقال له ذو رمة : « عمرو . رب مفرد فی عملک و لا فی

عینی و شعری ذو رمة »

حدثنی أحمد بن محمد حمهري و أحمد بن برهيم بن خول فلا حدثنا الحسن

علیل العمري قال حدثنا یبرد بن محمد بن مهاب بن لميرة بن حسب بن

ابنک بن أبي صبرة قال حدثنا عمه محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله عن أبيه عن جده عن ابی

بن الحکم قال . قدم عیب ذو رمة الکوفة فوقف علی راحته و الکفاة یشد ما



قال ثم شدم ذو الرمة .

كأنني من هوى خرقاء مغرّف داني الأطل بعد الدوموم  
فقال له حمير . ذاك أكثر لعمرك . فقبل لدى الرمة . لا تهجو بي حمير ؟  
قال . لا ، أنهم قوم [ رواة ] رمة . أي يروون الشعر ويرمون الرجل بمعيه  
ويصيبون ما فيه . سحت هذا حمير من حظ أبي موسى العاصي هكذا .

وحدثني عبد الله بن حمير قال حدثنا مبرد قال حدث سعد بن أموصلي  
عن دقعة بن ضي الصوي قال : وقف ذو الرمة على مجلس لني صبية فشدتم :  
صبر دمي روص قد بين منه . تعرف يسو بعد بين مك  
فقال له حمير بن صواب بن حشرم الطاهري . سمعت دقعة ، أي يس  
هذا مما توصف به النجائب لأن لرحمة معها ، عن ابن . ثم شدم

كأنني من هوى خرقاء مغرّف داني الأطل بعد الدوموم  
داني له اميد في دومة قدي . قدي وبحسرت عنه الا عيم  
قال حمير بن صواب : دشت كثير مرة . فقبل لدى الرمة . لا تهجو بي  
حمير ؟ . فقال . أنهم رواد رمة . وتسب هذا الحديث من حظ عبد الله  
بن حمير

أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال قال لاعي

ربحي صلت نعل له القوم قيم . قيمهم لالهلال  
فأجده الفرزدق قال في سعيد بن العاص :

تري انغر الخراج من قرش . اد ما الامر في احسن علا  
قيداً يظرون لي سعيد كأنهم يرون به هلالا

فأخذ هذا ذو الرمة فسحقه ومضغه وتكلمه فقال بدع لال بن أبي بردة ،  
ولم يكن له حظ في المدح :

كَانَ لَدَيْهِ حَبْلٌ يَمُرُّ حَيْثُ عَوْنِي لَا تَكُنْ تَدْعُ الْجَحَالَ  
 قِيَامًا يَمْرُورًا فِي بَابِ الْمَلِكِ نَصْرَتِ الْمَلَالَا  
 حَرِيٌّ مُحَمَّدٌ بْنُ يَحْيَى وَحَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ  
 عَنْ أَبِيهِ وَحَدَّثَنَا الْأَصْبَغِيُّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو عَنْ عَمَلٍ يَقُولُ أَخْطَأَ ذُو الرِّمَّةِ  
 فِي قَوْلِهِ

تَحْرَجُ حَيْثُ مَدَّ يَدَهُ عَلَى خُصْفٍ وَزُرِيهَا بِلَدِّ قَعْرَا  
 فِي إِدْخَالِهِ «لَا» مَدَّ قُوَّةً «وَمَدَّ» مَدَّ يَدَهُ عَلَى خُصْفٍ لَا يَقَالُ مَدَّ يَدَهُ  
 وَلَا مَدَّ يَدَهُ عَلَى خُصْفٍ «وَمَدَّ» مَدَّ يَدَهُ عَلَى خُصْفٍ لَا يَقَالُ مَدَّ يَدَهُ  
 «لَا» لَأَنَّ «وَمَدَّ» مَدَّ يَدَهُ عَلَى خُصْفٍ وَحَرَجٌ وَحَرَجٌ  
 قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَحَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَحَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
 بِرَبِّهِ الْمُهَلَّبِيُّ عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو عَنْ عَمَلٍ يَقُولُ أَخْطَأَ ذُو الرِّمَّةِ  
 تَحْرَجُ حَيْثُ مَدَّ يَدَهُ عَلَى خُصْفٍ لَا تَكُنْ تَدْعُ الْجَحَالَ

وَالْأَلَّ الشَّخْصُ، وَيَقُولُ: نَحْنُ نَحْمَدُكَ وَنَحْمَدُكَ بِكَ دَكْرٍ  
 الْأَلَّ فِي سَبْعِ هَذِهِ الْقِصَّةِ وَهُوَ قَوْلُهُ

وَمَدَّ يَدَهُ عَلَى خُصْفٍ حَيْثُ عَوْنِي لَا تَكُنْ تَدْعُ الْجَحَالَ  
 وَحَرِيٌّ مُحَمَّدٌ بْنُ يَحْيَى وَحَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ  
 قَالَ سَمِعْتُ الْأَصْبَغِيَّ يَقُولُ أَخْطَأَ ذُو الرِّمَّةِ فِي قَوْلِهِ:

قَلَانِصٌ مَا مَدَّ يَدَهُ عَلَى خُصْفٍ وَزُرِيهَا بِلَدِّ قَعْرَا  
 وَقَوْلُهُ «مَا» حَرَجٌ وَ«لَا» تَحْقِيقٌ فَكَيْفَ مُحَمَّدٌ  
 حَرِيٌّ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْكَاسِبُ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو إِسْحَاقَ قَالَ قَالَ مَدَّ  
 ذُو الرِّمَّةِ عَمْرٌ بْنُ هَبيرةَ لَمْ يَرِ تَحْقِيقُ لَمْ يَقُولْ فِيهَا:



لركب بعد الشري مات عانهم  
 منيت في درجت اخير مرتعا  
 حتى نهرت في نهي على أحد  
 لا على أحد لا صرف انقرا  
 دل نمب وقد عيب عليه هد البيت  
 اخبرني ابو عبد الله الخليلي قال حدثني محمد بن يحيى السخوي قال قال  
 ابو عبيدة قال سمعت من سهر . غنوا على دي مة قوله .  
 وامرط في حرة يدوي معلقة . بعد الخيل منه هو اضطرب  
 هو حملت في دوري كدوري اعير فحجج ذو لمة شعر رعي لابل  
 قوله « ودوري سبه » قال ابو عبيدة فعصب العدويين ودوا . كان يحتاج  
 شعر رعي الابل وهو اسعر منه . وحدثني امصية . فقال مستمع . قد كان  
 يرويه ويحكي . قال ابو عبيدة الدفري من ثرة موضع دقة وهو موضع برشح  
 من امير حاتم دة  
 قال محمد بن يحيى ومعاوية عليه ما حدثني به محمد بن سلام عن ابني لبيدة  
 الرضحي قال قال جرير قبل الله دة مع حبث دة  
 ومترج من بين سبعة حرة . . . الام حاتم في سره ترزا  
 معا والله لو قال « من من حذيه » . . . كان . . .  
 قال محمد وعنه عليه بصا فوه  
 نصبي د شدة . . . كور حجة . . . بيت  
 فتوا : صرع والله الرجل . لا قال كة قال راعي :  
 ولا تجعل امرء قبل نورو ك وهي ركنه نصر  
 وهي اذا قام في غروها كئل اسمية ووفو  
 فقل ذو الرمة : راعي وصف باقة ملك و . . . وصدت دقة سوقه . ار دان

يحتال فلا يصح شيئا

قل وقل بعض رومة دي رمة له ، قصدت عني شعرك وذلك ن د  
الرمة كل اذا منصف الحرف بدل مكانه

قل وصيوا على دي رمة قوله :

أرّ على المحصوه هيس حصم ولا حصم يمليه حدالا

قل وقول أيضا خطأ د رومة حيث يقول

أدمنة قد نزلها الأحيد

لانه يقال دم وأدما وأدم وذمال ولا يقال أدمنة

قل وقولوا خطأ أيضا حيث يقول :

قلانص مائنت إلا ماسحة على خلف أو نرى بها سدا فمر

وقب بعض رواة من يريد أن يحسن قوله « قل « آلا ماسحة » وول مثل  
هذا قوله .

فلم يخط على سنوان حتى طرح سحره وصرن آلا

يعني شحوصه . قل وقل لا تسمى ر د رومة أشد وحلا :

وصهر هاهن يس شحت

فقل له أنت أشدسي « من نس الشحت » فقل له أن اليس من المؤمنين

أخبرني الصولي قال حدثني القسام بن اسماعيل قل حدثني أبو عمر

الجري قل قدم ذو الرمة على بلال بن أبي بردة فحمل يتردد إليه وترادف

يتدى قصيدة فيه فتي ، فقامت له عهود مر بها . وكان حبيلا . قد ظل

تردادك ، أقلى زوجة سعلت بها ، أم إلى خصومة شئت بها ، قل لراويته .

جاء والله ما أريد . ثم قال :



## عبيد الله بن قيس الرقيات

خَدَشْنُ نَوَ كَرِ حَرَحَى وَلِ خَدَشْنَا مَحْمَدٌ مَن يَرِيدُ لَعْدَى فَلِ خَدَشْنَا  
 الْإِنْفَى مَن سَمِعْتَ لِأَصْحَى يَهْوَى مَن قَيْسٌ قَوِيَتْ يَسْ لِحْجَةً وَنَشَدَ لَهُ :  
 وَفَصَبْ حَبِيبٍ حَذَّ الْأَمْرِ كَرِهَ وَطَارِبَهَا  
 فَمِنْ نَحْوِهَا مَصْعَاً

خَدَشْنَا مَن دَرِيدَ مَن خَدَشْنَا رِيْدِي مَن خَدَشْنَا لَهْيَ مَن مَن عَمْدَ الْإِنْفَى  
 مَن مَرَوْنَ عَمْدَ الْعَرَبِ مَن مَرَوْنَ مَن قَيْسٌ قَوِيَتْ كَرِهَتْ كَأَنَّ  
 أَيْسَ لَكَ نَشَدَ شَفَى وَكَانَ مَن قَيْسٌ رَدَّتْ قَدَ مَن فِي عَمْدِ الْعَرَبِ  
 وَلِ أَنْصَبَتْ فِي الْمَوْجِ لَمْ يَحْمِلْ فَوَيْ لَمَوْقِ الْخَرْمَا  
 مَن دَخَلَ مَن مَن رَدَّتْ عَلَى عَمْدِ الْعَرَبِ مَن مَن رَدَّتْ قَدَ مَن حَسْبُكَ  
 وَلِلَّهِ لَأَقْوَى قَصِيدَةً أَدْرَكَ فِيهَا مَن وَصَفَ لَمْ يَحْمِلْ . وَنَشَدَ أَلْ يَحْسَرُ مَن  
 الْعَمْدَ مَن مَن عَمْدَ عَمْدَ الْإِنْفَى .

نَشَدَ بِنَ وَنَشَدَ الْإِنْفَى ح كَرِهَتْ لَهَا فَكَلَّمَهَا  
 وَطَلَّ عَدَاةً نَحَى فَرَعَتْ أَرْوَمَ بِنَهَا  
 وَلَدَتْ أَعْرَ مَهْدَا كَأَنَّ مَن عَمْدَ مَنهَا  
 فِي لَيْلَةٍ لَا عَيْبَ فِي سَحَرَهَا وَعَيْشَهَا

مَن حَرَحَ مَن عَمْدَ عَمْدَ مَن مَن كَيْفَ رَدَّتْ تَقْدِيرَهَا لَشَمَرَا  
 كَتَبَ مَن مَن مَن عَمْدَ الْعَرَبِ مَن خَبَرْنَا عَمْرَ مَن شَمَا ، وَأَجْبَرِي مَحْمَدٌ مَن  
 الْحَسَّ فَلِ خَدَشْنَا مَحْمَدٌ مَحْيَى فَلِ خَدَشْنَا مَحْمَدٌ مَن شَمَا فَلِ خَدَشْنَا مَن عَمْدَ  
 فَلِ سَمِعْتَ مَن يَهْوَى مَن مَن مَن قَيْسٌ عَمْدَ مَن مَن مَرَوْنَ  
 مَعْدَلُ نَحَا فَوْقَ مَعْرِقَةٍ عَلَى حَبِيبٍ كَأَنَّ الْإِنْفَى

قال فما مصعب بن الزبير فتقول :

أنا مصعب شهاب من آل أبي نخلت عن وجه الطماعة

وإن في فتول علي حين كان مصعب

حدثني الحسن بن معيرة الجوهري قال حدثني عنه أنه من أبي سعد الوراق  
عن حدثني أبو عمر السهمي قال حدثني أبو نعيم القزويني قال : أنكر أبو عمرو  
بن الأعمام القزويني عن أبيه : « أن علي بن أبي طالب قال قلت له : هي من لغة  
قرش ، قال : بلى ، قال : من قبيلة قرش ؟ »

ما جودت بمدة قد وجمعي وفرغ من مروية

وحدثني حاتم بن محمد بن بكر بن رشاد ما كنيه

قال الأصمعي : قال : من قبيلة بني ثعلبة ، من بني النخيلة حين فون :

مكيكم أمية معوية وعول إلى دار ربيعة

ول كان سبي ثعلبة ، ربيعة كما يقول وأعمه وأخيه

## الأحوص بن محمد

كتب إلى محمد بن عبد العزيز الجوهري : أخبرني عن شعبة ، وحدثني  
محمد بن أحمد الكاتب قال حدثني أحمد بن يحيى قال حدثني عمر بن شعبة  
عن حدثني عمر بن محمد بن قيس قال حدثني يحيى بن عروة بن أديبة قال :  
من قدمه عمر بن قيس بن أبي ربيعة ، فأنشده الأحوص شعراً  
قال : من أنت ؟ قال : الأحوص بن محمد قال : ما حسن شعرك ؟ قال :  
هك . عوي ، ما شعرك ؟ قال : كيف تكون أشعري وأنت تقول :  
يقر عيني ما يقر عينيها وفصل شيء ما به العين قرنت  
فانه يقر عينيها أن يقر عينيها

كتب الى محمد بن عبد العزيز بن عمر بن شبة قال روى عن اسحاق  
ابن يحيى بن طحفة بن عبيد الله قال : سمعت عبد العزيز بن عديلة الخشدي يقول : سمعت  
عنده يوماً اذ قال حاحه وجاء الاحوص فقال : يا محمد : قل : قلم - نعماً ، وما  
تريد منه ؟ قل : تحفه . قال الفرزدق : شرف منه وسر . قل : لا ترد ذلك . فلم  
يشب ان جاء حرير فقال الاحوص : سلام عليك . قل : وعيتك . قال : يا  
الخطافي ، الفرزدق شرف منك وشعر . قال عبيد بن الحرير : من هذه  
أحراه الله ؟ قال الاحوص بن محمد بن عيسى بن عبد الله بن ناس : في الاقبح .  
فقال : هذا حديث ابن الخطاب ثم قال : قل :

يقرُّ يعنى ما يقرُّ به وأحسن شيء ما به العين قرَّت

قل نعم . قل : وه غير يعنى أن يدخر فيه مثل درج لكر فبقر ذلك  
ببيبتك قل وكان الاحوص يرى لالة وحرف

كتب الى محمد بن عبد العزيز بن عمر بن شبة قل : كان كثير مع  
قصيره ودماحه شهاً د شهة وذهب عنه . قل في أي شعر أعنى الاحوص  
هشرة آلاف دينار قوا بقوله .

وما كان مالي من ثروة وما كان ميراثي من مال فمته  
ولكن حصه من بهاء ميراثي ملا الأرض معرويه وجود وسوددا  
شكوت اليه نذل حرم وانه وما أشكى منه على ائيل الله  
فما حسد بما كان الله وكان حقيقاً نبي وبمحمد  
وان تدكر المعنى التي صنعت له فأكرم بها عدي دا د كرت يد  
فقال كثير صرح قبحة الله لا قل كما قلت .

دع عنك شعري ذات مطلب ودكر حبيبتك من بي الحكم

«أعطيت ولا شيء» إلا وبت حذري كرمي  
 في مني لا لكن عصية عدي بنا قد فعلت، أحتشم  
 ندي الرضى عنهم ومنصرف عن نص ما لو فعلت لم ألم

## أبو دهب الجمحي

حدثنا أحمد بن سديد الطوسي قال حدثنا زهير بن نكر قال حدثني  
 حمزة بن عتبة الهشمي قال قال أبو دهب الجمحي قلت :

«وإن شكرت عدي لا عفا له»

ثم «نفع علي المصنف لأحير» فقلت غي مصف لأحير خو من كزيتي  
 ثم «كنت عربياً في مسجد حرام يدكر لك» فقلت «في شيء» بئس : قال :  
 حمل ناسم ، فصح على فقلت

«وإن شكرت عدي لا عفا له» «دم يخرج من أسنان الحود»

## نصيب الأسود

كتب لي أحمد بن عبد الله بن زهير قال أخبرني عمر بن نسة قال يروي عن الأقيشر  
 «عن علي بن عبد الله بن زهير قال قلت لـ

نصيب ما حبيت» و«قلت» فوجرت من دايم ما عدي

قال : «وإن قد أساءت فقل هذا أنت» فقربه عبد الله : «ما كنت أنت  
 «إلا لو كنت مكانه» قال : «كنت أقول

نحسك عدي حيتي» و«قلت» «وكل مدغم من يهرمها عدي

قال عبد الله : «قلت» «وإن أساءت فقل هذا أنت» فصرخ مني «وكل بها بعدك

«وإن كنت أنت فقل هذا أنت» فصرخ مني «وإن كنت أقول

نحسبكم متى حياقي وان ماتت ولا صنعت دعد الذي حلة عدي  
فقال من حضر : والله لانت احمود لثلاثه قولاً ، وحسنهم ناشهر عدياً  
يا أمير المؤمنين

وأخبرني محمد بن أبي لاهر قال حدثني محمد بن يزيد السجوي قال : لم  
تجد الرواة ومن يدهم جواهر الكلام ماتت عديت هذا مدهماً حسناً . قال وقد  
ذكر عبد الملك ذلك لحسنه فكان عدياً . قال عبد الله . و . كان اليك كيف  
كنتم قتيبي . فقال رجل منهم كتب قول لنت لاوسه متى حره .

« فواحر يا من د سيم س عدي »

فقال عبد الملك ما كنت ومنه سوسه قال قتيبي له وكيف أتت قولاً  
يا أمير المؤمنين ؟ وذكر رقة في آخره

حدثني علي بن عبد الرحمن السكاك قال أخبرني يحيى بن علي بن يحيى  
المعجم عن سمة قال أشد الضيق بين أبي سفيان وقومه .  
وكذبت ولم تحق من الظير سمة . قال يحيى السجوي أظير  
فقال له اس أبي عتيق . يا سمة ، قال سفيان : « وثبت بظير

## عدي بن الرقاع

أخذ من بني العدي قال حدثني يحيى بن علي قال قال أبو جعفر محمد بن  
موسى السجوي . كنت أحب أن أرى من سري ، وذكأ أحدكم . وهو عدي بن  
الرقاع . لقونه :

وعدت حتى ما سائل واحداً من عيم وحدة لكي رداده









فني صبيب حصير . فقال له الكميته . ما صنعه و قل أحصى حصي .  
 تبعدت في قولك . تكامل فيها الليل والشنب . هلا قلت كما قال ذو الرمة :  
 لمياه في شفتيها حوة لس . . البيت  
 ثم أشده في أخرى :

كأن النظام من جريب . ر حير . سلم نهجو غير  
 فقال له صبيب : ما هجت سلم صدر . وسنجي الكميته وسكت . قال  
 وهو من قبيلة واحدة . قال المبرد ولدي . صبيب به من قوله . كاد  
 فيها ليل والشنب . فبيح حداً ، وذلك أن الكلام لم يجر على طبعه ولا وقع في  
 حجب لكلمة ما يشكها ، وأول ما يحتاج إليه القول أن ينظم على نسق وإن  
 يوضع على رسم المشاكاة

و حدثني علي بن عبد الرحمن قال أخبرني يحيى بن علي لمحم عن أبيه  
 عن سحر الموصلي قال : أشد الكميته ذرمة وهما في الجملة ، ثم ذو الرمة  
 يعقده ، فقال له الكميته : ما هذا الذي يعقده ؟ قال : حسب حصي ، وأخبرني  
 عن قولك

أم هل طمئنت منطلق . راحة . وإن تكامل فيها الأنس والشنب

ما لاس من انشب . ألا قلت كما قلت « لمياه في شفتيها » البيت

حدثني إبراهيم بن محمد العطار عن الحسن بن عليل اعمرى قال حدثني  
 أبو الحسن أبي يحيى قال حدثني محمد بن سلام قال بلغني عن الأصمعي أنه قال  
 يُتعلق على شارب شيء ويُعلق على الكميته . ثم أحط

حدثني علي بن أبي عبد الله الفارسي قال أخبرني أبي عن عيسى بن  
 إدريس العنكي قال قال لي محمد بن الحجاج قال شار : ما كان الكميته شاعراً .

قيل له كيف وهو يقول :

أصف امرئ من صف حتى سوي  
لعمري عند لاقبت حصباً من الخطب  
هيشاً لكلب أن كلاً نسي  
والى رد حواس على كلب  
لقد بلغت كلب سوي خطوة  
كدها قد باتت المصباح والوصف  
قال شار : لا ريب في  
نرى رجلاً لودمط ثلاثين سنة لم يسلح  
منه شيء ؟ قال بن السكيت : بلى من رسل من مرصه وأن واسل

حدثني أحمد بن محمد بن عيسى بن أحمد بن  
بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن بكر الأسدي قال حدثني محمد بن أس  
الاسدي السلمي عن محمد بن سهل رواية السكيت قال : قدوة امرأة السكوة  
قوله : السكيت قال له : وقد عرفت عصبه بك قال : أي القصد ؟ قال  
بولك :

ما بال عيبت من هذا يسكب  
كأنه من كنى مزيه سرب

وقال : فأي شيء قلت ؟ قال قلت :

هل أنت عن طلب الأيع مصيب  
أم هل بحسن من دى الشيعة لقمب  
حق أنى عليها قال له : ما أحسن ما قلت ، ألا لك دأشبهت الشيء  
من نحيه به حيد كأي معنى ذلك نفع قريباً ، فلا يقدر اسس أن يقول  
أصبت ولا أصبت ، مع بين ذلك ، وأصف كإوصفت أنه ولا كما شمت .  
قال : وتدرى لم ذلك ؟ قال لا . قال : لا لك شمه شت قدر رينه سيك ، وأنا  
أسمه ، وصف لي ولم ره يعني . قال : صدقت هو ذلك

حدثني إبراهيم بن محمد الطار عن العتري قال حدثني أبو النصر قال  
حدثني محمد بن الحسين المقرئ الكوفي قال : جاء حماد الراوية إلى السكيت فقال :  
أكتبني شعرك . قال : أنت لحان ولا أكتبك شعري قال فوسم شعره بشيء

تُجهدُ نَ بَحْرَجْ ذ \* من قَبْلِ ادْ كَلْ عَلَى صَرِيْقْ لِعَصْبِ فَلَا بَحْرَجْ قَالْ فَقَالْ  
لَهْ وَنَتْ شَاعِرْ اَنْدْ شَعْرُكْ حَصْبْ

خَبَرْنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْأَحْمَدِ أَنَّ حَدِيثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَرْبُوعٍ اسْتَحْوِيَ قَالْ . زَعَمَ  
لَا صَمْعِي نَ اسْكَبْتُ حَقْ فِي قَوْلِهِ

رُحْدُ وَابْرُقْ يَرْبُوعُ وَغَيْدُشْ بِنَصْرُ

وَرَعَمُ نَ هَذَا السُّبْتُ أَيْ بَرْدِي مُهْلَهْلُ مَصْوَءٌ مُحَدَّثٌ وَهُوَ قَوْلُهُ :

نُصَوِّمُ مَعْدَمُشْ أَيْ وَتَرْفَعُ كَلْ تَوْفِيدُ الْفَعُولِ الْفَعُولَا

وَنَ « رُحْدُ » حَقٌّ وَنَ لَا يَنْ « لَا » وَغَيْدُشْ بَرَقَ « إِذَا أَرْعَدَ وَتَهَدَّدَ  
وَهُوَ « بَرَعْدُ وَبَرَقَ » وَكُنْتُ « نَلْ » نَعَدْتُ السَّمَاءَ وَتَرَقَّتْ وَأَرْعَدْنَا نَحْنُ  
وَتَرَقَّ « نَدَحَدُ فِي لُرْعَدٍ وَتَرَقَّى « قَوْلُ الشَّاعِرِ

« قَوْلْ لَأَنِّي وَوَسْ مَ شَتَّ وَشَدَّ »

وَنَ وَوِي يَبْرُ الْأَصْمَعِيُّ نَعْدَ وَبَرَقَ عَلَى صَعْبِ

وَنَحْبَرُ نَوَاكِرُ الْخُرَاجَاتِ وَنَ حَدِيثُ بَرْدُ وَنَ حَدِيثُ الْحَرَمِيِّ عَنْ  
الْأَصْمَعِيِّ قَوْلُ « شَدَّ » وَغَيْرُهُ حَالٌ مِنْ كَذَبَةٍ :

أَدَا حَدِيثُ مَنْ دَنَتْ عَرَقُ شَبَّهَ قَوْلَ لَأَنِّي قَوْلُ مَنْ مَشَتْ وَرَعْدُ  
قَوْلُ وَقُلْ أَمْرُ حَمَرِ

يَحَالُ مَ شَدَّ شَدَّتْ هَلَاؤُهَا وَبَرَقَ شَدَّتْ هَلَاؤُهَا لَكَ وَارْعَدِ

وَقَوْلُ حَمَرِ

طَعْنُشْ بَرَقُشْ حَرَمُشْ رَسَمُشْ وَحَمَلُشْ أَفْرَمُشْ نَ مَدَّ قَدَّ

وَنَ الْحَرَمِيُّ كَلَّ الْأَصْمَعِيُّ يَشُدُّهَا بِمَقْبَرَةٍ سَبِي كُنَيْتُ قَوْلُهُ .

دَ نَعْدُ وَابْرُقْ يَرْبُوعُ

ويقول نس هذا الكلام فصيح

وأخبرني محمد بن الحسن قال حدثنا محمد بن يزيد النخعي قال حدثني  
عمر بن بحر الجاحظ قال: اجتمع في مجلس بعضكم شدة كراهته، فقد كان  
لا يصح لايقوله «أرعد و برق» في «وعده و يده» «وعده و برق» ويرسم  
أن الحكيم أحصى في قوله:

أرعد و برق يبريد في وعده في نصير

وقال: لم يقل هذا فصيح قط. فقلت وقد كان يزعم أن هذا شعر أبي  
ينحله مهنل مصبوح أعنى قوله

نحو معجس عسى و برق

فقال رجل من في مجلس «أرعد و برق» و «يبريد» و «يده» و «نصير» من قديم  
المؤيد. قد قام قيت لأحد من هذا الشاعر في قوله «أرعد و برق» من  
أبراهيم الموصلي. وكان يوم ربه و «أرعد و برق» من يبريد و «نصير» من  
ويصير كنداقوس، يقال أنص و نصير. و «نصير» من نصير. و «نصير» من نصير.  
لما ناصير

حدثني علي بن عبد الرحمن قال أخبرني يحيى بن علي بن يحيى السجهم عن  
أبيه عن اسحق بن إبراهيم الموصلي عن أبي عمارة قال: سألت حشاً عن الحكيم  
بن زيد وعن شعره وعن رأيه فيه، قال: غداً قول كلاماً خطاً فيه حصاً من  
ذلك لا يجوز عندنا ولا يستحسنه وهو حذر عندكم، وهو على ذلك. أنه كلام  
الحاضرة كلاماً و «عمره» و «أخوده» و «نصير» في مص «نصير» لغة غير قومه  
حدثني محمد بن محمد الطوهرى قال حدثنا المنذر بن حدثني محمد بن  
الصباح بالمدينة بمقداد أو قل سمعت ابن كندة يقول كان الحكيم قول مصرع  
البيت الأول «أرعد و برق» «يبريد» «يده» «نصير» الله في مصرع الثاني





عربي والآحر ممكك اين وهو قوله « ألا أيها النوام » .. وذكره  
وأخبرنا ابن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن - بن أبي - عن الأصمعي - عن  
عمه قال - قال هارون يوماً خلطته - وأنا فيهم - أبكم يعرف بيت شعر أول  
نصرع منه أعرابي في شمة ، وإثني بحث بتفكك . فارم القوم . فقال  
هارون : قول جميل :  
ألا أيها النوام وبحكم هبوا

فهذا عرابي في شمة ، ثم قال : أسألكم هل يقتل الرجل الحبيب  
فهذا غنث بمكك . قال الأصمعي فقتله يا أمير المؤمنين ، قول  
دحت « يا ثرياً من الحليم » أعرابي في شمة « حياك الله سلام » بحث في  
ده دفة . فسر بذلك د كال فدمدح بهذا الشعر

أخبرنا أبو بكر الحارثي قال حدثنا محمد بن يزيد النحوي قال حدثني  
عبيد الله بن محمد بن حمص بن عائشة قال حدثني أبي قال حدثني رجل من  
بن عامر بن أي ماريث ملحار أعم منه قال حدثني كثير أنه وقف على جماعة  
مبصرون فيه وفي جميل بينهم أصدق عشقاً - ولم يكونوا يعرفونه بوجهه - فقصوا  
جميلاً في عشقه فقتلهم : طعنتم كثيراً كيف يكمل جميل أصدق عشقاً من كثير  
أما أنه عن شمة بعض ما يكره قول

رحم الله في عيني بنية ما غدي وفي العز من أسها بالقودح  
انقادح ، يثقمها ويهيبها ، وكثير أنه عن مرة ما يكره قول :  
هبتاً مريثاً غير داه نحمر لعة من عر ض ما استعجلت  
قال فما نصر فوا لا على مصبلي

وحدثني عبد الله بن حمير قال حدثنا محمد بن يزيد النحوي قال بلغني أن  
مصل الصبي قال : خرجت حفا فبيت المدينة فلما بلغ هل الأدب مكاني  
نوني فمدا كرا ، فحموا على أن جميلاً أشعر من كثير ، فمدا عما بن جميلاً





وَجَبَرْنِي الصَّوْلَى قُلْ حَدَّثَنَا الْقَدَمَاءُ مِنْ سَعْدِ بْنِ قُلَيْبٍ قُلْ حَدَّثَنَا التَّوْدِيُّ عَنْ  
 أَبِي عَمْرِو بْنِ الْأَسَدِيِّ قُلْ سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنِ الْأَعْلَاءِ يَقُولُ: سَمِعْتُ أَبَا رُبَيْعَةَ حُجَّةً فِي  
 الْعَرَبِيَّةِ مَا أَحَدٌ عَلَيْهِ شَيْءٌ إِلَّا قَوْلُهُ: «نَجْمٌ وَهُوَ الْحَمْدُ» أَدْبَتَ وَهُوَ فِيهِ عَدُوٌّ  
 يُرَادُّ الْخَبِيرَ لَا الْأَسْمَاءَ كَمَا قَالَ نَسْتَنْجِسُهَا إِلَى حُجَّةِ الْأَحَدِ فَوَكَدَ هُوَ بِحَدِيثِهَا  
 يَقُولُهُ هَذَا أَحْسَنُ وَهِيَ: «يَجْعَلُ أَنْ يَكُونَ رَدُّهُمْ حَسًّا بِهَرْنِي سَهْرًا وَيَكُونَ  
 بِهَرْنِي عَقْرًا وَهِيَ دَعَا عَلَيْهِمْ دَحَلُوا مِنْ حَسَّةٍ دَالَا لَا يَحْمِلُ مِنْهُ» وَأَشْهَدُ  
 أَبُو عَمْرٍو:

حَتَّى اللَّهُ قَوْمِي دَرِيْعُونَ وَهَجَتِي بِحَارَةِ سَهْرٍ لَمْ يَمْدَحْهَا سَهْرًا  
 وَلِأَبِي عَمْرٍو وَيَكُونُ سَهْرٌ بِهَرْنٍ حَسًّا سَهْرًا مِنْ قَوْلِهِمْ قَرَأَ هَر

وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ قُلَيْبٍ قَالَ أَخْبَرَنِي بِحَجٍّ بْنِ عَلِيٍّ عَنْ أَبِي يَحْيَى بْنِ الْحَكَمِ عَنْ  
 أَبِيهِ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْأَعْلَاءِ عَمْرٍو: «أَبَا رُبَيْعَةَ حُجَّةً فِي الْعَرَبِيَّةِ  
 وَمَا عَلَى عَدِيٍّ إِلَّا هَذِهِ الْحَرْفُ الْوَاحِدُ قُلْ وَهَرْنٌ وَلَهُ وَاحِدٌ أَنْ كَانَ رَدًّا  
 الْخَبِيرَ وَلَمْ يَرُدَّ الْأَسْمَاءَ لِأَنَّهُ كَانَ يُرَدُّ لَأَسْمَاءَ فَكُلٌّ يَسْعَى أَنْ يَمُوتَ أَنْجَمًا  
 قَالَ عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى وَفِي سَجْدَةِ التَّوْحِيدِ قَالَتْ سَهْرٌ أَيْ عَقْرٌ وَهِيَ دَعَا عَلَيْهِمْ  
 وَأَشْهَدُ.

حَتَّى اللَّهُ قَوْمِي دَرِيْعُونَ وَهَجَتِي بِحَارَةِ سَهْرٍ لَمْ يَمْدَحْهَا سَهْرًا  
 قُلْ عَلِيُّ بْنُ الْأَصْمَعِيِّ سَهْرٌ أَيْ طَهْرًا مِنْ قَوْلِهِمْ الْقَمَرُ الطَّاهِرُ

وَجَبَرْنِي مُحَمَّدٌ بْنُ يَحْيَى قُلْ مِثْلُ أَبِي الْعَاسِ نَعْلَبُ عَنْ بَيْتِ عَمْرٍو هَذَا  
 فَقَالَ قُلْ الْعَرَبُ: سَهْرٌ أَعْجَبًا. قُلْ وَقَالَ غَيْرُهُ: سَهْرٌ كَمَا أَنَّ قُلْ لَكُمْ اللَّهُ. وَقَالَ  
 مَصْمُومٌ: هُوَ مِنَ الْأَنْهَارِ وَلَا أَنْهَارٌ يَقُولُ فَعَلَتْ مَعْلَانَةً وَلَمْ يَفْعَلْ

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ أَبِي مَنْصُورٍ قَالَ أَخْبَرَنِي بِحَجٍّ بْنِ عَلِيٍّ قُلْ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ  
 سَعْدِ الْكَرَّانِيِّ عَنْ ابْنِ عَائِشَةَ عَنْ أَبِيهِ قُلْ كَلَّ جَرِيرٌ نَدَّ أَشَدَّ شَعْرَ عَمْرِو بْنِ أَبِي

ربعة قل: تهاجى اذا تجمد وحدها ارد. حتى سمع قوله :  
 رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فبصحتى وأنا بالعشى فيحصر  
 وذكر منها: بيا. فقال حرير. ما زال يهدى حتى قال شعراً

حدثني أحمد بن محمد لمكي قال حدثنا أبو العلاء قل حدثنا محمد  
 أن سلام عن حرير في الخصال النبوية وحدثني محمد بن أحمد الكاتب قل  
 حدثنا أحمد بن أبي حنيفة قل أخبرنا مصعب بن عبد الله الزبيري قال: لما  
 حج عبد الملك بن مروان بن عبد عمر بن أبي ربيعة المدينة فقل له عبد الملك لا  
 حيث لله يا رسول الله. قل: كنت نحية ابن العلاء عمه على طول الشحط. فقال  
 له: يا فاسق ذلك لك أصول قرش تصوة، وتطوها بونة. أنت القائل:

ولولا أن تسمى قرشاً من الصبح لأدنى لشعبي

قلت إذا التمت قتيبي ولو كره على طير الطريق

حدثنا محمد بن أحمد الكاتب قل حدثنا أحمد بن أبي حنيفة قل  
 أخبرنا مصعب بن عبد الله الزبيري قل: حج سليمان بن عبد الملك وما قدم مكة  
 أرسل لي عمر بن أبي ربيعة فقال أنت القائل:

وكم من قنيل لا يؤبه به دم ومن علق رهاماً أود صمة مبي

وكم مبي عيبه من شيء غيره أداراح نحو أجرة البض كاللثما

فلم أر كاسحمير مصراً مضر ولا كابي ملح قنن ذا هوى

قال: نعم. قل: لا حرم والله لا نوح مع الناس لعام. وأخرجه أبو الطائف

حتى قضى الناس حجه

كتب إلى أحمد بن عبد العزيز الجوهري أخبرنا عمر بن شبة قل حدثنا

محمد بن سلام قال سمعت أبا سعيدة وهو حكيم عند الله بن عمرو بن لحي في  
عمر بن أبي ربيعة، فقال أبو سعيدة شعرة وقل قال ما هي في أوله وقل في  
آخره فحش.

أدخل الله رب موسى وشيبه حنة أحمد من فلاني حوقة  
مسحنته من كدم بردى حين صعدت مسحا ريفنا  
حدثني محمد بن رافع في حديثنا أحمد بن يحيى النحوي عن عبد الله  
ابن شبيب عن ربيع بن مهران عن عبد الله بن عمرو بن قيس قال بن أبي عتيق  
لعمر بن أبي ربيعة في قوله:

سما بفتى نصري دهر قد ائبل يعدو في الاعر  
فالت أعر من ألقى قسما بعد قد حرقه وهن كحلي انقرو:  
أنت لم تسبهم ما كنت مفسك، ما كان مني ريقول: قتلت طبا  
فقلت لي فوجدت حدى فوجدت عيبه

حدثني علي بن هارون في حديثي مفضل بن سدة عمر بن أبي ربيعة:  
عود العيب نص ما قد شجده من حبيب أمسي هواه هواه  
ما جردى نسي بهجرة من يس سيب ولا مبدأ هواه  
واجبني بنت الحبيب وما طرد بشقي من أن أراه

قال وكل الفصل يصح من شعر عمر بن لحي ويقول: انه لم يرق كما رقى  
الشعراء، لانه ما شكاف من حبيب هجرأ ولا نثم صده، وأكثر أوصافه  
لطفه وتشبيه به، وأن حذاه يحسبون به أكثر مما يحسبون بهم وينحسرون عليه  
أكثر مما يتحسرون عليه، ولا راد في هذا الشعر وهو من أرق شعراء  
قد اتداه ما ذكر حبيب هواه هواه، ووصف انه هو هجره من غير إساءة،

واحساب بيته مع قرنه ، وفي غير ذلك يقول

قد عرفناه وهن يحيى النعمر

بضع وصفهن ، ياد حسن . ويقول :

فانت قمتي ، واذت غمره من وديت يا خطب

أطعمتني حتى دا أوردني حذائي ولم تمنع شرابي

حدثني محمد بن إبراهيم بن حدثننا أحمد بن يحيى عن الربيع بن مكاف قال  
كتب لي عبد الله بن عبد العزيز بن محسن بن الصبغ بن حدثننا عن عروة  
بن الصبغ بن حدثننا مع بن هير بن عبد الله بن مطيع بن وديان فقال له  
بن هير يا محسن لا تخبر عمتك وعن أختك قل ، يا ، حمل صدفا  
شعرا ، وكثيرا كما على الصبر والى ربه كذا ، وذا قول ما أعرف  
حدثني محمد بن أحمد الكلابي قال حدثني أبو لهاس بن عبد الله بن الربيع  
بن مكاف قال حدثني عبد العزيز بن عبد الله بن حدثننا عن عروة بن خالد  
بن يحيى عن عبد الرحمن بن حمزة قال شهد سعيد بن مسيب فوالى عمر بن  
الديعة .

وعب فقير كنت نحو أرميه وروح رمان وروم سمير

قال . ه ه فاسد الله بن صهر ، عطسه الله بن وحل قال . و فمر قد رماه

مرايا حتى كذا كذا حويل ما به

و حدثني أبو عبد الله حكيم بن حدثننا ، لأصبح محمد بن عبد الرحمن  
بن حدثننا محمد بن مالك بن حدثننا عن عطاء بن حديد بن عبد الرحمن  
بن حمزة قال سمع سعيد بن مسيب رجلا يسئل عبد الله بن مسيب . قاله  
الله صهر ، عطسه الله بن عر وحل . و فمر قد رماه . حتى كذا كذا حويل

القديم « وقال كان يقول : لا تقولوا مسيحا ولا متصيفا ، وما كان لله عز وجل  
هو عظيم حسن جميل

أخبرنا إبراهيم بن محمد بن عرفة السجوي عن **حدثني** عبد الله بن إسحاق  
ابن سلام قال في عمر بن أبي ربيعة المزدق قد شهد من شعره وقص : كيف  
تري شعري ؟ ولا أرى شعراً أحسن من **حدثني** قصيدته : **حدثني** فقال :  
يا ابن أبي سلام أحسن ذلك ، أنا والله أعظم منك شراً ، وأحسن منك شعراً ،  
وأعنى منك ذكراً . ثم قال :

أصحت يا ابن أبي ربيعة حية سمعت هذراً **حدثني** معروم

ولقد حرمتك وحرم ممة **حدثني** في معروم

أي المشركين بن الألف من مئة في الحدة لم تدن لقيم

ولقد علمت فلا يكن في عيرة **حدثني** من قبل ترائكم بعصم

لولا دوح بني أمة عسك **حدثني** نكتة ناكها عبيد قروم

قال أبو عبد الله . فوه حية الحية من مئة في قد استحدثت أن يحمل عليها .  
وانقروم والدم ندى راحة لليلة ، ود قيل لرحل فوه فاه براد به عظيم .  
واسداه الموع من الخير وهو السداه ومن عدة العرب أن ترسل المحل  
المحيب فيضرب في لوق

## قيس بن ذريح

**حدثني** محمد بن إبراهيم قال **حدثني** أحمد بن يحيى السجوي عن **حدثني**  
الزبير بن داور قال **حدثني** عبد الملك بن عبد العزيز عن أشعث بن أبي السائب  
- وهو دهمه على يدي وبحر يريد قاه - :

'ماح' كليب ناعل الواد من ترف **حدثني** لي النيس من نادير أيوب







ابن زيد يس بحجة لأنه موافق ، وكذلك لطرماح

وحدثنا أبو بكر الحرجاني قال حدثنا محمد بن يزيد النحوي قال  
حدثنا اسدي قال سمعت الأصمعي يقول : السكيت علم النحو وليس بحجة ،  
وكذلك الطرماح ، وكان يقولان ما قد سمعاه ولا يفهماه . قال رؤبة : كما  
يسألاني عن غريب شعري

وأخبرني النحوي عن أبي الصناب قال حدثنا الأصمعي عن شعبة قال قال  
لي رؤبة سألت الطرماح والسكيت عن شيء من الغريب فلما كان بعد رأيته في  
شعاري

أنكر على الطرماح قوله بصف رقة .

تمسح الأرض بموس . مثل مثلاة الدياح القيام  
موس دس طويل . ومثلاة واحدة لآل وهي حرق تمسكها النساء  
فيسين إذا قن للبياحة . والبياح جمه لوح . ففصح أن الله بتمس الأرض  
شدة في تشبيهه بصف

## الحارث بن خالد المخزومي

حدثنا ابن دريد قال أخبرنا أبو ريشة قال أخبرنا محمد بن سلام ، وحدثنا  
شمس بن أحمد بن ربيعة قال حدثنا أحمد بن يحيى النحوي عن الزبير بن بكار  
قال حدثني يوسف بن عبد العزيز السجستاني قال حدثني حماد بن يوسف بن الماجشون  
ولا ذكر شمر عن عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة وأخبار ابن حبان عن العاص بن  
هشام المخزومي عن ابن أبي عتيق . وهو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي  
بكر صديق . وفي الخمس رجال من ولد خالد بن عاص بن هشام بن معاوية .  
قال صحمه الحارث أشعرهم . قال ابن أبي عتيق : بعض قولك يا ابن أخي ،

فشعر عمر لوعة في قلب ، وعين سفس ، ودرك للحاجة ، ما ليس شعر  
غيره ، وما عصى الله عز وجل شعر أكثر مما عصى بشعر عمر ، ونجد عني ما  
أصف لك ، شعر قرين من دق معه ، ولحف مدحه وسهل مخرجه ومن حشوه  
ونصفت حواشيه وأشرت مديته وأعرب عن صحبه ، قل الخلدى صاحبه  
لدى يقول .

يا وما نحموا عدة ري شد حر بؤذها  
لو كنت أعلى من هذا معلا وتصبح سيقم  
فيكاد يعرف الحير بها فيرده لاق ، واستحل  
لعمرك معها ما صمتت في انصاع لأهم قل

قل له من بني عتيق : يا بني ، أسر على صاحبك ولا تشهد غدير  
بمثل هذا . ثم سبى الحارث عليها حين قلب رثم ، تحمل عابه ماله - وقيل  
سلام تحمل معه غيره . ما بقي إلا نال الله لها حجرة من سيعمل في بني  
ربيعة كان حسن صحة من صاحبك وتحمل محصة حين يقول :

ماتلا ربيع سبي وقولا هجت سودلى لعدة ما يلا  
أين حتى جنوك دأبت تحمو فمهم هل أراك حميدا  
ويروى . . . أدأبت مسرو ومهم صحب يوم لظيلا  
قل ساروا فمعموا واستقوا ويكرهى و سمعت سبيلا  
سمو ، وم مشد فة ما ومسحوا دمنة ومهولا

## عبد الله بن عمر العبلي

كتبني محمد بن عبد العزيز بحر ما عمر من شدة قل حدثني يعقوب بن  
انقاسم الطلحي قل حدثني عيسى بن عبد الله بن عيسى بن خالد بن عمرو بن

عنهم قال - وقد عبد الله بن عمر ابا علي هشام بن عبد الملك فخره بمائتي دينار ، ثم مر بالوليد بن يزيد وهو ولي عهد هشام قال له :

يا بن نعيمه للحبيب والحيمة عن قليل

فبلغ هشاماً فغضب وارسل حمله ورد من الطريق ، قال له . مدحني وقت  
في شرك :

يلقي من كود مغرور عودي مصداً اخوى من قم سبيد  
فقت لي .

ووقاك نخوف من ورث و ل و نك صا لحارب هود  
ثم وردت بالوليد فمضى له . ثم صر به ماضي سوط مكان كل دب سوط .  
ثم أقام العلي حق هاشم وقيل وليد ودم مروان بن محمد شذحه ومدح ولي  
عبد الله وعبد الله فـ :

لا حرمه ولا بها حث حتى يكوي اذنا اب الهرم  
فصحت مروان وقال . لقد ذك ابو الوليد ابا هشام .  
وقد انكر اهل العلم قوله : « وانما صاحب رب هود »  
وهو يحى . موضعه ان شاء الله

## عروة بن ابيينة

أخبرنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا الحسن بن الفرج برزني قال  
حدثنا محمد بن سلام عن عبد الله بن ابي عبيدة بن محمد بن عمار بن يسر  
قال قلت لابي السائب الجرمي : أما الحسن عروة بن ابيينة حيث يقول :  
نشوا ثلاث مني عارل عصة و على سر صي لعمر ك ما هم  
منحودين مير دار عمة و قد حث رحيلهم لم يدعوا

ولهن مليات العنق لينة      وابت يرفهن لو يكلم  
 لو كان حياً فدين طه نأ      حيا لطيم وحوهن وزمر  
 وكأهن وقد تحسرت لو عا      نيس يا كوف الحطيم ثم كم  
 فذل : لا والله ما تحس ولا تحمل ، بل أهر وخطأ ، يصمهن هذه الصفة  
 ولا يندم على رحيلهن ، هكذا من كثير :

تفرق أهواه لطحج على رمي      ورفقه ترف الوى نسي أربع  
 فرفق منها سمث نص نحة      وآخر منها ثلاث نص بضرع  
 فلم أر داراً منهم ، دار غسنة      وملقى يد الف الحطيم بجمع  
 أقول : متب رسي ممكنا      وكثر جلاؤا ظاعنا لم يودع  
 وهن يسطع عقل تمكنا ولا يرمى به ، وإكنا كقول « مكره أحوك لا  
 بطل » وأهرحى وفي مهن وأوى بصواب حيث يقول - وقد عرض لها  
 سورة من رمي -

عوحى على وسلى حبر      فم لصمود وأتم سفر  
 ما سمي إلا ثلاث رمي      حتى يفرق يسا النفر  
 وشهر نيم حول يسما      ما لهر إلا الحوب ولشهر  
 « مكر سى عروة من دية قوله :  
 واسق لعدو كنه وعنه      سعيب ن قد كان قبل سقاها  
 وحر الكرامة من نرى نونة      يوماً نلت كرامة لحرأها  
 وقدم قوله في البيت الأول « وعنه سعيب » كلام عث و « له » رديئة  
 البوقع شعة مسمة و بيت الثاني كان مخرجه ن يقول « وأحر الكرامة من نرى  
 ن لو نلت يوم كرامة حركها »  
 وكرو نصاً قوله

وَعَمِلَتْ اَطْيَاةٌ فِي الصَّبِيِّ رَهِيصٌ اَحْفُ دَابِيَةِ الْاُطْلُ  
اَقُولُ لَهَا هَلْ عَلِيٌّ فِيهَا اَحْبَبُ لِي شَتَاوُكُ رَسَايَ  
يُرِيدُ : اَقُولُ لَهَا لَمَّا عَلِيٌّ فِيهَا اَحْبَبُ لِي رَسَايَ شَتَاوُكُ

## الْاَغْلَبُ الْعَجَلِي

اَخْبَرَنَا ابْنُ دُرَيْدٍ قَالَ اَخْبَرَنَا اَبُو حَاتِمٍ قَالَ رَأَيْتُ الْاَصْمَعِيَّ عَنِ الْاَغْلَبِ  
يَعْنِي : اَخْلُ هُوَ اَوْ مِنْ رَحْلٍ : فَقَالَ بَيْنَ هُوَ مَحَلٌّ وَلَا مَصِيحٌ فَرَوْعِيَانِي  
شَعْرَهُ . وَقَالَ لِي مَرَّةً أُخَرَى : مَا رَوَى (لَا سَبَّ لَا سَبَّ) وَصَدَّقَ . فَقُلْتُ وَكَيْفَ  
قُلْتَ بَصِيحًا ؟ قَالَ : سَمِعْتُ لَهُ سَبَّ وَكَيْفَ رَوَى بَصِيحًا مِنْ لِي عَنِ اَبِيهِ  
وَدَوَّلُوها . ثُمَّ قَالَ : كَانَ وَلَدُهُ يَرِيدُ فِي شَعْرِهِ حَتَّى يَسُدُّهُ . وَكَانَ يُوحَاتِمُ :  
وَالْاَغْلَبُ اسْمُهُ فِي الْعَرَبِ هُوَ تَعْنِي مِنَ الْاَصْمَعِيِّ رَحْلٌ اَغْلَبُ بَصِيحُهُ مَنِي فَتَعْرِفُهُ  
: وَفَرَحَ مِنْهُ لِحَوْكَ عَشْرِينَ قَصْدَةً . فَقَالَ الْاَصْمَعِيُّ : مَا تَرَعَمْتُ لَكَ اَعْرَفُ  
لَا الْبَتَّ وَلَا بَصِيحًا ؟ قَالَ : بَلَى . وَكَانَ سَمِعْتُ : مَا تَعْرِفُ . وَكَانَ يَكُنْ لَهُ دَهْرٌ  
لَدَيْهِ هُوَ شَتَاوُكُ اَوْ نَعْمَةً قَالَ يُوحَاتِمُ : وَكَانَ الْاَصْمَعِيُّ مِنْ رَوَى لِي رَحْلٍ  
قَالَ الْاَصْمَعِيُّ وَقَالَ خَافَ اَيْضًا : يُعْنِي شَعْرُ الْاَغْلَبِ فَلِجَبِّ وَكَانَ مِنْ  
وَلَدِهِ اَسَارُ بَصِيحٍ فِي حَدِيثٍ وَارْوَاهُ : كَتَبَ عَلَيْهِ فِي شَعْرِهِ

## أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِي

اَخْبَرَنَا ابْنُ دُرَيْدٍ قَالَ اَخْبَرَنَا اَبُو حَاتِمٍ قَالَ رَأَيْتُ الْاَصْمَعِيَّ سَمِعَهُ يَقُولُ  
رَحْلُ أَبِي النَّجْمِ وَيَصِفُ نَصًّا لَانْ لَهُ رَدِيئًا كَثِيرًا . قَالَ وَقَالَ لِي مَرَّةً فِي شَيْءٍ :  
لَا مَعْنِي شَعْرُ اسْمِهِ الْفَصْلُ بَيْنَ قَدَمَيْهِ . يَعْنِي : اسْمُهُ الْعَجَلِي  
اَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْاَزْهَرِ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَرِيدٍ الْحَدَّادِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي فِي

مسد متصل أن أراهم اعجل أشد هتماً .

والشمس قد حارت كعب الأحول

ونهب عنه الروي في المكر في عين هشم ، فعصه ، فمر به وطرده

فجهره ابن دريد في حيرة ، غلب الأبره في قال أحمرنا التوردي  
من في عسمة قال . دحل . فحس على هشم عبيد أمك وكان قد حجه  
قبل ذلك .

والشمس قد حارت كعب الأحول

فمر سحبه وكان هشم حول

حدثني أبو عمر بن محمد أنه سمع الحسين بن عليل الغزالي قال حدثني  
عبي بن محمد بن سليمان البجلي قال حدثني في عن حضر هذا المجلس قال :  
حسن هشم بن سعد يوم في صحن دردمشج ، وأذن للناس إذا طاماً ،  
فدخلت النساء فحذروا من ندره وحسن بعده أسود متقنع بكساءه ،  
وأمر " محبة أن " كن مشعرة مشعرة ، فشد قصده اللامية :

خديته وهب حول

حتى به هب موضع مهب وهو يصف به بالمرز وذكر الصرع فقال :

كسفه اسمل

فصاح الأسود : نزل وثقه بها . فمير المؤمنين - برد أغبر غرز ، فد  
سحقت صاعها ، ودهت نسج ، حين شهبها اسمل . قال . فكيف ينبغي  
أن يقول : قال كما قلت وأشبهه :

كنا دعدو نحنت أرمه	وحمل مصحون تعوي قيسه
لا يشع المرجع منه درهمه	جوت بمصحون لما لا نأجه
لا يفتح الطل ولا يورمه	نطحه صرونها وتادمه



فقال هشام : من أنت ، ويحك ؟ قال : أنا نعمة مولى بني سعد  
 أخبرني الصولي قال حدثني الطبيب بن محمد قال حدثنا أحمد بن سعيد  
 قال سمعت الأصمعي يقول : « حصان بن النعمان في قوله :  
 كاشميس لم يمد سوى درورها  
 أي لم تجور درورها ، فدخل « سوى » لاجل الأعراب و « لمد »  
 امداء ، اطلم أراد لم تجور ، و امداء تجور ، لحق

## العجاج

حدثني علي بن يحيى قال حدثنا محمد بن لماس عن النويري عن أبي  
 شيبه عن الحنفى ، و أخبرني عبد الله بن يحيى العسكري قال حدثني أحمد بن بشر  
 ، « ثني عن أبي محمد السجوي عن النويري عن الأصمعي أن أمحاج دخل  
 على يزيد بن عبد الملك فاشبهه  
 كما قد حصر من غلاة عتس

فصر لي قوله :

بين ابن مروان قريع الالاس وادة عمن قريع عس  
 فقال له الوليد ما صنعت شئاً ، أشد من غير هذا ، فاشبهه :  
 وقد أرى للعواني مصيداً ، لاؤدة كأن قوى حدياً  
 قال : مصيداً ، وحاداه لم تصعب شيئاً ، فرغت مدح في عمر بن عبيد الله  
 ابن معمر إذ قلت : وول الأصمعي قال له يقول في بن معمر :  
 حون اس عرّة حصن اب وقر ورون حسب بلوغم قنر  
 هذا الكرام شددوا لباغ نر  
 وتقول في :

بيناً من مروان قريم الاسي واسبقه عن قريم عبس  
 فقال : . أمير المؤمنين ، ان سلك شجر عود وان عرني ذهب في ابن  
 معمر . وقال ثوبعينة فقال : . فون لكل شجر شجرة وكانت هذه الارحورة  
 حتى فقدتها .

وكتب لي محمد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب عن شجرة عن ثوبعينة قال  
 حدثني عبد الله بن عمر بن الخطاب عن العلاء . . . . .  
 وحدثني لي الوليد بن عبد الله ، وحدثني بني عن عبد الرحمن قال حدثني يحيى  
 ابن عتي بن يحيى شجرة عن أمه فون حدثني سعد بن ابراهيم عن ثوبعينة  
 قال سمعت عبد الله بن عمر القريش . . . . .  
 يحدثني عمرو بن العلاء قال : . وحدثني لي الوليد بن عبد الله فون . . . . .  
 عنه دخل عليه امجد فاشده

أمنى لموي معرضاً صاذا . . . . .  
 ملاوة كان في حنا

قوله ملاوة مدة من الدهر واليه يموت وله ساقه وسمع ذها وروحه  
 جلد فصل فحشى ساء وهو الله . . . . .  
 بقية صدر . . . . .  
 حوّل ابن عمر . . . . .  
 وأما لأمر المؤمنين فتناول .

« فمنى لموي معرضات صدد »

فقال : امهني : أمير المؤمنين فملاوه وشبهته يشده .  
 قد علم انقذوس مولى القدس . . . . .  
 بعبد الملك فندبه لكيس . . . . .

والسَّيِّدُ عَبَّاسُ قَرِيعُ سَمْسِ يَوْمَ رُشِّ فِي يَصَابِ رُغْسِ  
يَقُولُ رَغْبَةُ اللَّهِ دَامَا وَكَثْرُ حَيَرَةٍ هَلْ قَدْ حُتَّ لَسْتُ إِلَيْهِ قُلْ  
يَا مِيرَافُوهَ بْنَ مَا كَانَتْ نَحْمَةُ مِي دَلَا تُغَوِّدُ وَنَهْ خُ قُلْ أَوْ عَسِيدَةُ قَتْلِي  
يُوسُفُ - وَهُوَ سَاهِدٌ لِلْحَدِيثِ بِسَرِّ قُلْ - نَصَبْتُ فِي هَذَا مَا كَانَ مِنْ هَذَا  
شَيْءٍ قَدْ وَلَا كَانَ أَوْ يَدُ يَحْكُمُ قُلْ سَرِّ مِنْ شَدِّ وَلَا حَسْبُ يُونُسَ وَلَا قَدْ  
صَلَفِي مَا كَانَ يُولَدُ حَادٍ وَكَانَ عَمْدٌ لَيْتَ يَتَدَبَّرُ مِنْ ذُنُوبٍ وَيَقُولُ شَعْبُ حَسْبُ  
الْوَيْلُ عَنْ نَدِيهِ مَا كَانَ هَذَا سَرِّ وَنَوْهَ عَمْدٍ سَرِّ يَقُولُ نَحْمَةُ أُخْرَى وَفَوْقَهُ  
لَحْرَ أَيْ شَدِّتَهُ

**خَدَشَنِي** بِرَهْمٍ مِنْ سَهَابٍ قُلْ خَدَشَنِي الْعَدُوُّ مِنْ حَذَفٍ عَنْ عَجْهِ بْنِ  
سَالَاةٍ قُلْ تُخْبِرُنِي سَهْمٌ مِنْ سَهَابٍ قُلْ قَتْلُ مَا يَوْمَ نَدَا شَعْرُ مَلِكٍ قُلْ  
نَدَا شَعْرُ مَلِكٍ هُوَ يَقُولُ

وَحَدَّثَنِي هَمْدَةُ هَدَّيْ

قُلْ إِنْ سَالَاةً وَهَلْ هَدَّيْ سَالَتْ

وَعَبِيَّةٌ سَالَتْ وَهَلْ سَالَتْ عَمْدُ كَرِيمٍ مِنْهُ نَفَرَتْ

وَعَبِيَّةٌ سَالَتْ وَهَلْ سَالَتْ

فَأَفْرَطَ وَحَدَّثَنِي سَالَاةً مَعْ حَدَّثَنِي سَالَاةً فِي سَبِيلِ سَدِّ قَحْشٍ حَمْدُ لَسْ  
عَلَيْهِ قُلْ وَقُلْ الْمَحْجُحُ يَتَّيْنُ نَدَا شَعْرُ مَلِكٍ وَهَلْ سَالَتْ  
وَهِيَ هَلْ لَحْمٍ سَمِعَتْ نَدَا شَعْرُ مَلِكٍ يَتَّيْنُ نَدَا شَعْرُ مَلِكٍ وَهَلْ سَالَتْ  
نَدَا شَعْرُ مَلِكٍ وَهَلْ سَالَتْ أَوْ هَلْ سَالَتْ بِلَادٍ أَمْدَحُ فُحْدَهُ عَهْمُ  
وَأَسْبُحُ يَتَّيْنُ سَالَاةً رُبَّ حَبِيرٍ عَمْرٍ مِنْ شَدِّ قُلْ كَانَ رُؤْيَا بَعْضُ  
عَنْ أَبِيهِ فِي قَوْلِهِ

يَا دُرَّ مَلِي يَا أَسْتَعْيَى تَمَّ لَسْمِي سَمَّيْتُ وَ عَنْ بَيْنِ سَمْسِمِ

نم قول فيها .

خديف همة هدا

نم قول فيها محمد لا اله الا هو

وكان يرى هدا عينا وهو عيب شديد

واحرني الصولي قل حدش ان دكور قل حدش ان عنان عن

عصبة قل قل رؤنة يوس ان شعير من بي ان مل بوك شعر ملك

قال : اني يقول هدا رسعي ان ذكر لايت كوال عمر بن شة

وحدشني ابرهم بن شهاب قل حدشني ابرهم بن شهاب قل سمعت انا

محمد انوني يقول عن ابي ريد سمعت رؤنة يقول شعر اني ؟ اقدما له :

ت شعر من نك انك اني يقول

يدد من شعر محمد رسعي

نم قول خديف همة هدا

قل انك اني في هدا في اله و حدشني

شعر انك اني حدشني قل حدشني انو اله قل مثل الاصمعي عن

بيت لمعج غير ثلاث في عن قصير

وصله الو او قل حدشني عسي بن عمر قل : سأت رؤنة عن هدا قل :

يه به في ميهي ، هو صوم

قل الاصمعي وشدي عفة بن رؤنة :

ودنتي من حليل معدود

وان هو دنة يدل فلان دو دعوات في سقطات

احرني الصولي قل حدشني انمسم بن اسماعيل قال حدشني محمد بن

سلام قل سمعت يوس يقول : كان رؤنة عندي ، فقال له رجل مامني قول

المحاج : وحسب اسرار الامور الحسنا

وقال له رؤفة : قدس وياك

## رؤفة بن العجاج

حدثني محمد بن يحيى قال حدثني أبو بكر قال قال حدثني النوزي عن  
الاصمعي قال حدثني من سمع سعد بن قنينة يقول رؤفة خطبت في قولك :  
يهوي شقي ودمي وده

قال الاصمعي لا لي الحيات لا تقع حير فرها معاً واداً وقوس وفداً فكانه يضر

اس سمع

حدثني براهيم بن شهاب قال حدثني ابي اسحق بن الخياط عن محمد بن سلام  
قال : رؤفة بن الاصمعي كثر شعراً من شعره . وقال بعضهم انه فصيح من أبيه .  
ولا تحسب ذلك حقاً لأنه قد أخذ عليه في قصيدته التي ولها :

وأنتم الاسوي حوى العرق مشتبه الاعلام لماع الحق

يكل وفد اربع من حيث العرق

ثم قال وبها :

مصيرة فرؤفة عراب قن

فصير وولده منسوح

## أبو نخيلة السعدي

حدثني أحمد بن محمد المديني قال حدثني أبو العياد قال حدثني الاصمعي  
قال حدثني عبد الله بن مسلم قال : كان أبو نخيلة يتشغل شعر رؤفة بن العجاج  
فقال له رؤفة : ياك وعيره بالعراق وحده منه رشمة من ثنت

وكسب إلى محمد بن عبد العزيز خبراً من شاة قال حدثنا الأصمعي  
قال حدثنا عبيد الله بن سعد قال رأى رؤية شاة إلى فتى محمد لا يراه من  
يفضل، ودخل أبو حنيفة ثلثين حراً فقبل له أشد أبو حنيفة وفتح قصيدة  
لرؤية شاة يشهد، ورؤية شاة كأن البراءة في طهره . قد علمت  
رؤية : كيف أتت له . قال أبو حنيفة . وأبو حنيفة . ولا بأس بها .  
أن هذا كبير . وشعره . لدى شاة . قال رؤية . وبيده ما كنت  
بأوراق ، ودئت الشاة محمد ما شاة منه

## مالك بن أنس بن خارجة الفزاري

أخبرنا ابن دريد عن أبي حنيفة عن مالك بن أنس بن حنيفة الأصمعي قال شاة  
رجل عبي :

وددت أني من حسن وجهه . في حديثي وحديثي .  
وبريد بن صبيح . في حديثي .  
فأعجب بها الرجل . في حديثي .  
وأجود الشعر . في حديثي .  
ثم نرى كل حديث . في حديثي .  
قال الشيخ أبو عبد الله . في حديثي .

## التحيف العامري

أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا أبو حنيفة قال سألت الأصمعي عن  
العامري . في حديثي .

(١) قلت الشاة . في حديثي .  
التيمة . ومن قول التحيف في ذلك . كان حد من المؤلف ذكره

## الاقيشر الاسدي

أحبر ما ابن دريد قول أحبره "نوحته قول رأيت الأصمعي صغر في لاقيشر  
وقال ذئب مؤلفه - وم يستع في شعره - قول - ولا يلق الا رجل شرطي -  
فقلت قال الاقيشر -

عنه شرب من أموسا - وسير شرطي ما هذا مصعب  
فقل ذئب مؤلفه

## أيمن بن خريم بن فاتك الاسدي

قال قدامة بن جهمر<sup>(١)</sup> أقبل مدح الرجل ما قصده الفصائل النفسية  
الخاصية لا بما هو عرسي فيه . وما أتى من المدح على خلاف ذلك كل معيها -  
ومن الأمثلة الخاد في هذا الموضع ما قوله عبد الله بن مروان عبيد الله بن قيس  
أرقيت - حيث عيب عبيد في مدحه يره - الملك قالت في مصعب بن الزبير :  
إنه مصعب شهاب من الله تحببت عن يوره الفناء

وقلت في -

يأتين لى - فوق معرقه على حين كأنه الذهب

فوجه عيب عبد الملك - هو من أجل أن هذا المدح يدل به عن الفصائل  
النفسية التي هي لغزل واسعة وحل والشجاعة وما حسن ذلك ودخل في حلته

تركه على - شكري وائل - وقد ساء - من رماح وهات  
مدح على ناس من عتبة كرموا - وهذا هو من ذلك

\*\*\*

هم تركوا على الفئش صرهي - أحوها الفئشغم والفاء  
تركه محبة محمد محمود بن البلاية لطف به

الى ما يطبق ، ووصف الخدم في الذهب ، وربة ، وذلك سحر وعيب ، ومعه قول  
أَيْمَنَ مِنْ حُرْبِهِ فِي شَرِّ مَنْ مَرَّوَالِ

يَا بَنِى الْوُثْبِ وَتَدْرِى وَالْأَرْوُثِ  
وَابْنَ الْأَكْرَمِ مِنْ قَرَشِي كَثَرِ  
يَقُولُ عَرَفْتُكَ إِذْ كُنْتُ قَدِي

مَنْ مَرَّعَ أَدَمَ كَابِرًا عَنْ كَارِ  
مَرَّوَالِ بِنْتُ قَدَمِهِ حَقِيَّةُ  
وَسَيْتَ عَمْدَ مَقْدَمِ رَيْكُ فَا  
فَسَاوَاهَا ذَهَبَ وَنَهْلَ رَحِمِ  
حَتَّى نَهَيْتَ ابْنَ بَنِي الْقَمَشِ  
سُرْمَتِ نَهْمِهِ عَرَّ لِمَرْصِ  
حَصْرِهِ كَتَبَتْ رَحْمَتُهَا بِالْقَمَشِ  
وَرَى الْأَلَا فِي أَسْمِ حَرَمِ

فما في هذه الأبيات من معنى يتفق مدح حتى ، وذلك من كثرة من الناس  
لا يكونون كائنهم في الفصل ، وقد ذكره في غير سيرة غير الآراء ، وقد يصف  
للممدوح فضيلة في نفسه أصلا ، وذكر بعد ذلك سيرة قديمة وصف النعمة ثم من  
الذهب والفضة ، وهذا أيضا يس من مدح لال من وشرارة مع الصفة والصفة  
ما يمكن ساء الصواب الحسية وغيرها ، ويحدد كل آية وثيقة ، ولكن يس ذلك مدحا  
يعتد به ولا يفتخر بها على حقه ، ومما يذكر في هذا موضع يصح به شدة قبح  
هذا المدح قول شجاع بن عمرو بن علف البجلي :

يُرِيدُ الْمَعْرُوفَ قَدِي حَمَرِ وَلَا يَصْعَقُونَ كَمَا يَصْعَقُ

وَيْسَ نَوْسَمِهِمْ فِي أَمِي وَكُنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ

فقد أحسن هذا الشاعر حيث لم يجعل حتى والبسر قصيدة بل جعدهم غيرهم .

وقال يمين أيضا في شعر :

لَوْ عَطَاكَ يَشْرُ الْفِ رَأَى حَسَّ عَيْبِهِ مَنْ يَرِيدُ

وَتَقْتَبِ وَيُدْخِي تَرْجُحَ حَتَّى وَبَيْضَ حَوْرٍ جَابِ عَقُودَا



وه قد وجد ان شر كلام لاسد منه كراؤنه  
 مجمع هـ ملح على سير اصوب ، و دلت له انه في امح نهدي في  
 الجود ، ولا تم فده في است ثاني به كرا سرح وغيره ثم ذكر في البيت  
 الثالث ، هو في ان يكون دما قرب ، وذلك في حص امه ولوداً و من مجموع  
 على ان شح الحيو بت الكرية يكون عسر و منه قول الشاعر  
 امث لصير كثره ورحا و ان الصقر مغلاب ردر

### ابن هرمة

رأيت اهل الله لم شعر سحر و قول غيره لعلني وبها خير به عن  
 شكة فرسه اية لعمري لدم الحرب قتل :  
 و رز من وقع الفدا به وشكا في مرة ونعم خمر  
 فم يخرج العرس عن محجم الى الكلاء ثم و :  
 لو كان يدري ما اخبره سكي و كان يعرف خوب مكاني  
 فوضع عميرة ردد في موضعه لا توف ان هرمة :  
 تره دما ما صرا صيف كنه بكاه من حنة وهو اعجم  
 و نه في الحاب في فونه به يكاه ثم عسمة به عند فونه به اعجم من  
 غير ان يريد في قول ما يدل على ما ذكره ان اخرا على طريق الاستعارة  
 احسن في يوسف بن يحيى بن علي سحر عن به قول خدش بن ابوب  
 المدي قال خدش به حسن نه على عن فليح بن سليمان عن سماعيل بن  
 جعفر مولى اخيه القتيبة بن خدش في قول مررت بن هرمة جاك على دكان  
 في بني رزق قلت : به فعدت هده به اسحق فقلت :  
 و دلت و اخر احب و صل سعدى لآخرى في مودتها مكوب

ثم قطع في قلبه نظاماً من حورية، فمرت في وصيفة للحبي قد انتمت أديبها  
وفيا حيوط عيش وقد وجدت مدّت عليهما آت فتمت : مالك ويحك يا ولادة ؟  
قلت : انتمت أدنى لعرس بي ولان فاصبي ما ترى فقلت : فلان شريف ؟  
قلت : لا ولكي اسمعنه قل فقلت

كأفة تخلي مستعاراً بديعاً وشبهه انقبوب

فأدت حلي حورته لها وقد فتت بديعاً بديعاً

حدثني أبو بكر بن دريد قال : سمعت أبا عبد الله الأشعثي يقول : قد حدثني  
رجل من قرشي مكة أحسنه من ولد عبد الرحمن بن عوف قال : حدثني حميد بن  
معروف الحمصي عن أبيه ، وحدثني أبو دراج عن أبي قلح حدثني عن عبد الله بن  
محمد بن أبي الدرداء عن محمد بن اسحاق بن عمار عن محمد بن محمد القرشي عن حميد  
ابن عمار الحمصي عن أبيه قال : كنت فيمن حضر الحكم بن عتيبة بن الخطاب الحموي  
وهو يهود سمعته يمسح قال : ولقي من الموت شدة ، فقال رجل من حضر  
: وهو في عشية - قال : هو غيبه وبه كآبة وكان . يعني عليه . فقال قال من  
المسكوك فقال انكم . قال : من الموت يقول لك اني سكت رقيق  
قال . وكان . كانت عليه أظفان . فقال موه من هرة قال :

منازع الحود ومروءاتهما فتمت لهما ما مع الحكم

و مع رجل الموي بدمه يده حية واداه يوف بالدم

مد يمسح بوجهه من الموه به روف والكرم

قال ابن دريد : سمعت أبا عبد الله عن قومه « و ريش » م حرم . فقال رقباء قوم

من السجويين كراهة كثيرة بركت كما في لآخر

اداعوا جبراً فقلت : صاحب قويم ذو مال لسمين . القدم

قن و د قن : یو 'نشت' مضارع له 'سراج' مر 'نشت' وکاب کلاما

[illegible]

عبد الرحمن القس

فوق قدمه من حمير<sup>١١</sup> من اسكلاه مستقل في لبراق قول عبد الرحمن بن

الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

وہم! - محدث قرون ہذا - ۱۰۰۰

سائنس و تہذیب کا یہ دور ہے کہ قریبی دایہ میں صورتہ فطما

وَأَمَّا رُبَّمَا نَسِيَ عَلَى الْكُلْبَةِ مُرَدًّا

ذهب في امره هو رقة وعنفقة في حكمه ويدعو سبعين لادب الطبيعة

میں نے یہ سب دیکھا ہے، اور کات حسیہ میں جو کچھ دیکھا ہے۔

شہ قوں معوق لاغر - مولی عبد العزیز

۱۰۲

وَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ

لَمْ يَفْعَلْهُ لَكَ وَلَهُ مِنْ حَقِّ صَدَقَةِ رَجُلٍ وَهَذَا بَعْضُ مَا فِي كِتَابِي - وَأَمَّا

در کتاب معروف به "حدیث" در باب "حدیث" در باب "حدیث"

مہربان ہو۔۔۔ ص ۱۰۰ کی مہربان ہو۔۔۔

عبرانی و لاتینی و فارسی و عربی و یونانی و روسی و ...

مجلسه اول در تاریخ ۱۳۰۲/۱۰/۱۵

فقال " و به حدیث اشعر من مسخیم من دینی، و به قول محمد زحمت

10

(۱) ۱۶ شعبہ میں ۱۶ (۲) ۱۶ شعبہ میں ۱۶

وفى دما نوب حيا نعيم . . . عسى قبل دما نوب

فقد جمع بين قبل وبعد، وبعد من مجد لانه لا قبل لا بعد ولا بعد  
الا من حيث قبل به د وقع موت م . وبعد من كانه شره وضعه  
ليكون له جواب يلى به . وحواله هو قوله . . . عسى قبل دما نوب  
يقول هاهنا قول د كسر الهمزة كسرت خيرة قديمة شعر  
هو قول الله

قل : " يوم حدى الله من . . . قص على صرى لالت واسد قول  
عنه . حسن القس

رى هه . وانين مدين وتضرو . . . كيك . . . عسى . . . وسر  
وهو حب هه . الله . . . حرم من . . . ملا . . . سم سديه ذلك قوله .  
الليل . . . وسر . . . وكه . . . نيل مثل شجرة . . . هو والله  
وى . . . بحرى . . . بحرى قول . . . ملك . . . مدي حيث قول .  
كف . . . عن . . . قومى . . . واعرض عن . . . حه  
ثم دى . . . منسده دمه . . . لت

د . . . ناعص مسجعا . . . عسى . . . نيل

فقد وضع الشاعر فى البيت الاول نفسه حى ولا عرض عن حى .  
وفى ذلك مبهمة فى البيت الثانى شديدة فى معقبة الجاهل . . . تقضى مرات  
المقومات وهو القلب





ابن ميادة فوقف عليه يسوع حتى انتهى إلى قوته :

يُصَاحِبُ ثُمَّ أَشْيَا عَجَبًا نَصَحَ صِرْدُ نَهْ قَبَسِبْ سَجَر

نَصَحَ نِي عَطَار وَصِرْدُ مَوْصِع

رَكِبَ الْمَلَادُ حَتَّى يَهْصُنْ مَقْصِدَهُ هَسُنْ خَيْدُ فِي نَهْ هَسُنْ مَوْصِع

خَسِدُ هَسُنْ مَيْدَةُ قَبَسِبْ دَهْشَتْ وَزُقَتْ لَانْ هَسُنْ هَسُنْ قُل :

حَكَمَ الْخَصْرَى قُل : وَنَهْ هَسُنْ فِي بَيْتِ سَبْ وَلَا وَهْ نَهْ قُل :

وَدَقْتُ مَوْصِعَ هَسُنْ قُل : هَسُنْ مَوْصِعَ قُل : وَهْ نَهْ قُل : وَهْ نَهْ قُل :

حَيْرَ مَيْدَةُ لَوْ كَانِ فِي نَهْ هَسُنْ مَوْصِعَ هَسُنْ قُل :

فَلَا رَحْمَةَ لَكُمْ فِي هَسُنْ مَوْصِعَ هَسُنْ قُل :

وَرَوَى « شَيْبَةَ وَنَهْ هَسُنْ مَوْصِعَ هَسُنْ قُل : وَهْ نَهْ قُل : وَهْ نَهْ قُل :

حَيْرَ مَوْصِعَ هَسُنْ مَوْصِعَ هَسُنْ قُل : وَهْ نَهْ قُل : وَهْ نَهْ قُل :

وَمَيْدَةُ هَسُنْ مَوْصِعَ هَسُنْ قُل : وَهْ نَهْ قُل : وَهْ نَهْ قُل :

مَوْصِعَ هَسُنْ قُل :

وَأَخْبَرَنِي عَنْهُ أَنَّ بَنِي الْمَسْكِي فِي حَدَثَنِي مَوْصِعَ هَسُنْ قُل :

حَدَثَنِي ابْنُ أَبِي سَعْدٍ قُل : حَدَثَنِي عَنْ بَنِي مَوْصِعَ هَسُنْ قُل :

بَنِي سَعْدٍ مَوْصِعَ هَسُنْ قُل : وَهْ نَهْ قُل : وَهْ نَهْ قُل :

سَوَّلَ اللَّهُ حَتَّى لَمْ يَلِ عَلَيْهِ وَسِي فِي وَصْفِ هَسُنْ قُل : وَهْ نَهْ قُل :

وَدَكَرَ مَوْصِعَ هَسُنْ قُل :

وَأَخْبَرَنِي بِسَوْدٍ مَوْصِعَ هَسُنْ قُل : وَهْ نَهْ قُل : وَهْ نَهْ قُل :

نَهْ أَنْ الْخَصْرَى لِحَصْبِ مَوْصِعَ هَسُنْ قُل : وَهْ نَهْ قُل :

وَأَيُّ شَيْءٍ تَرِيدُ وَقَدْ تَرَكْنَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا رَبُّ هَسُنْ قُل : وَهْ نَهْ قُل :

فَعَصَبَ الْخَصْرَى قُل : أَوَّلُ مَوْصِعَ هَسُنْ قُل :

## عبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي

حدثني محمد بن محمد بن كمال عن جدنا محمد بن أبي حنيفة قال  
 حدثني محمد بن بكير عن أبيه عن عروة بن ربيعة قال  
 قال عروة بن ربيعة، لا مع من في قصر دود، فليس في قصره شيء له  
 لأبيات أبي دود

رأيت عنت في ريش دود، فحدثت هو - كحدثت هو في لها  
 من عروة بن ربيعة عن أبيه عن عروة بن ربيعة قال  
 عروة بن ربيعة، حدثت به - أرحب به - كحدثت به - أرحب  
 من وكما يكون حديثه - كحدثت به - كحدثت به - كحدثت به  
 في ريش دود، وهل حتى دود

عن أبي دود

حدثني محمد بن محمد بن كمال عن جدنا محمد بن أبي حنيفة قال  
 حدثني محمد بن بكير عن أبيه عن عروة بن ربيعة قال

حدثني محمد بن بكير عن أبيه عن عروة بن ربيعة قال  
 حدثني محمد بن بكير عن أبيه عن عروة بن ربيعة قال  
 حدثني محمد بن بكير عن أبيه عن عروة بن ربيعة قال  
 حدثني محمد بن بكير عن أبيه عن عروة بن ربيعة قال

## الحسين بن مطير

حدثني يوسف بن يحيى بن علي بن محمد عن أبيه قال حدثني يحيى بن  
 علي بن يحيى - عن محمد بن موسى، وحدثني علي بن هارون قال حدثني يحيى بن



يحيى بن علي قال حدثني حمزة بن عبد الله بن عمرو بن حذاف  
عن علي بن حذاف قال قال زهير بن ميمون لاسدي بن ميمون بن ربيعة لما  
كان في اليمن وقد مضى له وهو دخل عليه فاشبهه :

أزيت دم يبق غيرك حذر ولا وهب يفتي الله ويرثنا  
فدل له من ذبا حسي شدة من هدمه ماح وما ماح قول حتى بهم  
شبهه من ربيعة في منية بن ميمون ميمون

وقد عرفت الأمور رقت قبل تترك السرور مخور  
أحمد بن يوسف بن يحيى عرفت به قول من مضى  
يا أيها الغيب حرس الكشاكش من الشباك وشباك دهب  
بدي ولا ي ولا هو

فيسكن هو لا وهب من الكشاكش ميمون

## جماعة من شعراء الاسلام

حدثنا زيد بن جابر عن عبد الرحمن بن يحيى بن الاصمعي عن عه  
عن يحيى بن عمر بن محمد بن جابر عن زهير بن ميمون بن ربيعة قال له :  
أخو من ردت صحتك ولا تكن ككبي قال

سأهدى لك في كل عام قصيدة وقد مكثت عند مكارمها  
وعندي لها لا ينقصها من قد وثق وقت من فاشق وقت

في نسخة

لا يعل قد ص	اشدق	يثق وشقي حوف	الفراق
وت محم	شكو	ما قد ساني	ولا كاني
كأن من هو	خو	فروش	تجعلن









قول ' ومن عيوب الشعر ' يكون دمية مستعدة قد مكلف في طيبها  
 فشتغل معي سائر السنين ، فمثل ، قول ' ثم جاء ' في :  
 كاحش لآدم : صفت فرست ' رهر ' غار ' عص ' وحنج

جميع هذه البيت هي صفة دمية مستعدة لا وصف في وصف الشخصية  
 بأنها ترعى الحشرات كغير دميته ، لأنه ، وصف دمية د قصيدتهم أحسن  
 أحوالها ، بل يقال ' ثم صعد ' شجر ' لانه ' ثم ' ، ووصف ' ثم  
 ذئراً ' - يبر ' قد حفظه ' كذا في الموشح

مثل : البيت ' حرفة ' - ' دبر ' - ' دبر ' - ' دبر ' - ' دبر '

فما ' ترعى ' حشرات ' - ' دبر ' - ' دبر ' - ' دبر ' - ' دبر ' من حسن  
 لآدميا وحشرات ' - ' دبر ' - ' دبر ' - ' دبر ' - ' دبر '

قول ' ومن عيوب الشعر ' يكون دمية مستعدة لا حوائط في  
 السج ، لأن ' دميته ' في معنى البيت ' كذا ' في ' من محمد ' مصري  
 ودمية لآدم ' رشت ' دميته ' كذا ' في ' من محمد ' مصري

في وصف ' دبر ' ونحوه ' دميته ' ، وليس ' دميته ' في حوائط ' يكون ' فحدها  
 مخطئاً دون ' يكون ' حمر ' ونحوه ' دميته ' من لاصح ، و ' كذا ' في ' به  
 من حل السج

ومن هذا حسن قول ' في عدي ' قريبي

ووفيت لحوائط من ' دميته ' - ' دميته ' - ' دميته ' - ' دميته '

فليس ' دميته ' هذا ' شعر ' في ' دميته ' في ' دميته ' - ' دميته ' - ' دميته ' - ' دميته '  
 البيت من سببه ' دميته ' - ' دميته ' - ' دميته ' - ' دميته ' - ' دميته ' - ' دميته ' - ' دميته ' - ' دميته '  
 لاودة ' معني ' دميته ' - ' دميته ' - ' دميته ' - ' دميته ' - ' دميته ' - ' دميته ' - ' دميته ' - ' دميته '

قاس محمد بن احمد بن طه خدا آمدی: بسی لشعر بنیامین تا یف شعره  
و تیسق آسانه و ویتف علی حسن خود ها ووقعه و فیلاتم بیها بسطلم له  
معها وینصن کلامه هم و کمال بن هرغه .

و بن و ترکی بنی الارمن و قدحی کنی بدو شجده  
که که قصها مره و غنمه نص آخری حده  
و که بن لغردق

و بن و بهجو بن ویشی مر بن قاس و وسحق اعماثم  
که یق و ملاقه و مره مر بن دعه ریح المصنم  
کال تحب بن یکن مت لاس هرغه مع بیت لغردق و بیت لغردق مع  
بیت لاس هرغه و بن .

و بن و ترکی بنی الارمن و قدحی کنی بدو شجده  
که یق و ملاقه و مره مر بن دعه ریح المصنم  
و یق .

و بن و بهجو بن ویشی مر بن قاس و وسحق اعماثم  
که که و مره و و بعض آخری حده  
حتی حصی بنیه بن عرب حده و ولا کال بن یوا حده و غیر واقع  
و و مره بنی بنیه

قاس و یسحق بنی لغردق بنی لغردق و و مره بنی لغردق و و مره بنی لغردق  
و یسحق بنی لغردق و و مره بنی لغردق و و مره بنی لغردق  
و یسحق بنی لغردق و و مره بنی لغردق و و مره بنی لغردق  
و یسحق بنی لغردق و و مره بنی لغردق و و مره بنی لغردق

« کال ال کمر لأصل »

وَمِنْ قَوْلِ دِيْنَمُ . « مَا لِي عَدْتُ سَمَاءً بِسَكْبٍ »

وَقَوْلُ دِيْنَمُ .

« نَحْنُ أَسْبَغْنَا حُشُوعَ دِيْنَمُ حَتَّى وَجَّهَتْ وَجْهَهُ وَدَدِي

وَمِنْ شَدِيدِ حَزَنِ دِيْنَمُ .

« لَأَنْتَ بَلَّيْتَ مِنْ دِيْنَمُ حَتَّى »

فَقُلْتُ بِمَنْ سَمِعْتُ « لَأَنْتَ » وَشَدِيدُ حَزَنِ دِيْنَمُ لَمْ يَنْتَهَ عَنْ  
الْحَزَنِ لَمْ يَنْتَهَ

« لَأَنْتَ بَلَّيْتَ مِنْ دِيْنَمُ حَتَّى »

فَقُلْتُ بِمَنْ سَمِعْتُ « لَأَنْتَ » وَشَدِيدُ حَزَنِ دِيْنَمُ لَمْ يَنْتَهَ عَنْ

الْحَزَنِ لَمْ يَنْتَهَ مِنْ دِيْنَمُ وَشَدِيدُ حَزَنِ دِيْنَمُ لَمْ يَنْتَهَ عَنْ  
الْحَزَنِ لَمْ يَنْتَهَ مِنْ دِيْنَمُ وَشَدِيدُ حَزَنِ دِيْنَمُ لَمْ يَنْتَهَ عَنْ

الْحَزَنِ لَمْ يَنْتَهَ مِنْ دِيْنَمُ وَشَدِيدُ حَزَنِ دِيْنَمُ لَمْ يَنْتَهَ عَنْ

الْحَزَنِ لَمْ يَنْتَهَ مِنْ دِيْنَمُ وَشَدِيدُ حَزَنِ دِيْنَمُ لَمْ يَنْتَهَ عَنْ

الْحَزَنِ لَمْ يَنْتَهَ مِنْ دِيْنَمُ وَشَدِيدُ حَزَنِ دِيْنَمُ لَمْ يَنْتَهَ عَنْ

الْحَزَنِ لَمْ يَنْتَهَ مِنْ دِيْنَمُ وَشَدِيدُ حَزَنِ دِيْنَمُ لَمْ يَنْتَهَ عَنْ

الْحَزَنِ لَمْ يَنْتَهَ مِنْ دِيْنَمُ وَشَدِيدُ حَزَنِ دِيْنَمُ لَمْ يَنْتَهَ عَنْ

الْحَزَنِ لَمْ يَنْتَهَ مِنْ دِيْنَمُ وَشَدِيدُ حَزَنِ دِيْنَمُ لَمْ يَنْتَهَ عَنْ

الْحَزَنِ لَمْ يَنْتَهَ مِنْ دِيْنَمُ وَشَدِيدُ حَزَنِ دِيْنَمُ لَمْ يَنْتَهَ عَنْ

الْحَزَنِ لَمْ يَنْتَهَ مِنْ دِيْنَمُ وَشَدِيدُ حَزَنِ دِيْنَمُ لَمْ يَنْتَهَ عَنْ

الْحَزَنِ لَمْ يَنْتَهَ مِنْ دِيْنَمُ وَشَدِيدُ حَزَنِ دِيْنَمُ لَمْ يَنْتَهَ عَنْ

الْحَزَنِ لَمْ يَنْتَهَ مِنْ دِيْنَمُ وَشَدِيدُ حَزَنِ دِيْنَمُ لَمْ يَنْتَهَ عَنْ

الْحَزَنِ لَمْ يَنْتَهَ مِنْ دِيْنَمُ وَشَدِيدُ حَزَنِ دِيْنَمُ لَمْ يَنْتَهَ عَنْ





قوله تعد الميثاق

وحدّثنا محمد بن الحسن لابن أبي حذیفہ عن قول حدیثی عن قول حدیثنا الحسن

س عید الرحمن لہی فور حدثنی محمد بن عثمان بن محمد انہی قول حدثنی

ألى، وكتب في عهد العير في حيدرآباد من سنة ١٢٠٤ هـ

49

« حب نذائے فرح و شادمانی »

والعبد المذنب المذنب لآلہ ، و حیدر - بنی نیت من قویہ ، و قہ دوقہ :

الفرح والسرور

حدثنی ار وہی عن محمد بن عمار عن الحسن بن علی انہما یرى قولہ حدیثا

أحمد بن الحسين بن محمد بن خديش، عمه، يهوى شمس بن عبدی قلی

حدیثی سیداق بن سعید عن حمزہ بن سعید عن حدیثی نبی و ابن علیہ

برہمچریوں میں بڑے قہر اور عداوت ہے۔

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۴

$$A = \begin{pmatrix} 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{pmatrix}$$

۱. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان کمک کرد؟

سکتہ تخت و تاجت و سہادت و بحری ہی فی ہوا و فوس

مکمل مرزہ دہی مکمل نمہ بہ بحر و مکمل نہ فی ملک و سیدہ لشی

این کتاب به جهت جامع بودن و به جهت اینکه در آن به تمام مسائل پرداخته شده است، به جهت اینکه به تمام مسائل پرداخته شده است، به جهت اینکه به تمام مسائل پرداخته شده است.

دود و دود = قند و شکر + سرکه + نمک + آب + ...

و جهزناه و رجع الى بلاده

قال الشيخ أبو عبد الله نعمروانی رحمه الله تعالى : و بنا كره عبد الله استماع  
شد أشهر قتله عمرو بن سعيد الأشدق بعد بغيته الامان ، و قد رُئى ابن  
مهم وضعه ابو عمرو بن سعيد علي ، شد اسببت الاحبر  
حدثنا أبو عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة المعمرى قال : لم يشد حرير  
بد ملك .

أنصحو بل فؤادك غير صريح

قال ابن فؤاد بن اللحناء . فلما بلغ الى قوله .

شككت ثم حررة ثم قتلت ديت شوروس دوى القاجر

قال : لا روى الله عنهما

حدثني محمد بن أبي الازهر قال حدثني محمد بن يزيد المعمرى قال حدثت  
في سواد متصل بن ابراهيم المعمرى شد هشام .

و شمس قد صارت كمين لاجول

ودهب عنه اروي في الفكر في عين هشام ، فنعصه ، ذمر به فطرد

و أخبرنا ابن دويد قال أخبرنا لاشد في قول خبر ، اسورى عن أبي عبيدة

قال دخل أبو الحكم على هشام بن عبد الملك و كان قد حجه قبل ذلك ما قال :

والشمس قد صارت كمين لاجول

فامر ببعده . و كان هشام جول

حدثني أحمد بن محمد الجوهري قال حدثنا الحسن بن عميل العمري قال

حدثنا علي بن الحسن الكاتب قال أخبرنا هشام بن محمد الكلي ، و أخبرني

في در اعراسي في حدثنا الحسن بن الحسن بن هشام بن



أحمد بن محمد بن الصالح عن أبيه، وحدثني محمد بن أحمد السكابي عن حدثنا  
 أحمد بن أبي حشمة قال حدثنا مصعب بن عبد الله أن أروعة بن سميرة مري  
 قال :

رأيت مرة نكته تليق

ودكروا الأبيات فسمعت عبد الملك في حقه الله وولده ما كنت ودكروا في  
 شركه قال : فما عذبت مني . . . . . يدك من ذلك . فخير محبته ،  
 ما كنت منه وحلي سبيته . وكان عذوبة قد رجوته شخص ، قد رجع لي  
 الله قال :

أدما طلعنا من مكة فمنا رجل يكرهون بي  
 وخرتهم أبي رحمت بسطة أحمد بن أبي وصراف أبي  
 وثني ابن حرب لار . . . . . كات عدو أبو نهر كاتي  
 قال الشيخ أبو عميد لله بن أبي رحمه الله في ولاسحاق الموصلي في هذا  
 أبي حار مع المعتصم يحيى في موضعه . . . . . الله

قال أحمد بن عبيد الله بن عمار قد سلك قومه من شعراء الأعراب الزيل  
 ولحق في أضرارهم ، مع رقة ذه ، وصحة قرطبه ، وقد رجع على عريب  
 الكلام . فقال رجل منه صف رأس غيره .

تري شوب رسة انقورد . . . . . شأ حدثنا  
 صبر بر طيل في حزم

قال : وما رأيت هذا لا وهو يسم هذا يقول وسمي هذا السح  
 أخبرني محمد بن أبي الأهر قال حدثنا محمد بن يزيد السحوي قال حسن  
 الشعر مقارب فيه لقائل أد شه ، وأحسن منه أصاب به الحقيقة والله فيه  
 الله على ما يحيى على غيره وصافه برصف قوي وحصار قريب وعدل فيه عن

الأفرطه تقول بعضهم في السحابة

فوق ما بقيت من معاني  
عمود ندام ما يؤد عودها  
الثمة ذات صميف واحدة ثمة قل وهذا متجاوز كقول ابن ثعلب  
وبعضها من أن تطير رسوم

وقل محمد بن أحمد المدي من الأبيات التي تفرق قائلوها في معاني  
قول لامة حمدي

بما اسماء واحدة وتارة  
و قول الحرة :  
من حلقه حميت عنه نوء مسد

لو كان يعني على الرحمن حويه  
قوم أقدم نادر نابل ذنهم  
كما قوت عليه حادة الوائد  
وقونه

ولو أن برغوة ترقى مكة  
ورن برعنا على صبر نكلة  
داهت منه نهم وعنت  
ووجعت غل نهم حمها  
بكر على صمي نهم لوات  
ووجعت أم العكبات دت لهم  
على درة معقولة لا استقلت  
وقول رها

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم  
وقول بن الصمحة النيمي :

نضمت لهم أحسن حوهم  
دحي ميل حتى نضه الخرع نقيه  
وقول امرئ القيس

من أصررت لصرق دج تحول  
وقول قيس بن الخطيم  
من سر فوق لأبب مهاب لا نرا

طعمت من عذبة طعمه نر  
طعمت من عذبة طعمه نر  
ملكته من كني فاسرت ففها  
ملكته من كني فاسرت ففها  
وقول الآخر

صرمه في سقي صرمة  
صرمه في سقي صرمة  
وصار من يهد وهوة  
وصار من يهد وهوة

وقول أبي وجزة السعدي :

ألا هللائي ونيل ربيع  
ألا هللائي ونيل ربيع  
يحدثه لولا به حر ل  
يحدثه لولا به حر ل

وقول حرير :

ولو وضعت ربيع بي يبر  
ولو وضعت ربيع بي يبر  
اد غصنت غصنت من نيم  
اد غصنت غصنت من نيم

وقد سلك حجة من اشهر غصنين من لاد في غصني في غصني

وقال أبو نواس :

وحدثت أهل اشهر حر  
وحدثت أهل اشهر حر  
وقال بكر بن صفاح

لوصد من غصين أبي داف عني  
لوصد من غصين أبي داف عني  
تجرتي محمد من نيل لاد  
تجرتي محمد من نيل لاد  
عبد الملك من مرون لاسيم من لاجف لاسمي  
عبد الملك من مرون لاسيم من لاجف لاسمي  
دستهمه فاني ينيه وعو معه عني سريره  
دستهمه فاني ينيه وعو معه عني سريره

قول القائل

لأثير الركب يحون هل كم  
لأثير الركب يحون هل كم  
من لاد البيض الذين دا سرو  
من لاد البيض الذين دا سرو

اد شعر لودن تيمون سمو نه حوث نرديه ارقوا ووسعوا  
 حذ مسك وحماء والبيض كيمي ورفق ندرى رسته هو اربع  
 فقل له عند ذلك .هـ قول حه لأوس حسن ما فعل لك :  
 قد حصت السمعة رضى في ضم بوه غير نهجاع

## الشعراء المحدثون

نحر نوكر الخرج من حمد بن عبيد بن ابي صالح قال : سمعت  
 ابن الاعراب يقول : « شاعر هذلي عذابي » من في بواس وعبيد  
 مثل ربح شمر به ويدهوى يبرى به وشعره انعماء مثل المسك والعنبر  
 كما احركه رده

نحري محمد بن يحيى قال حدثني « شاعر هذلي عذابي » من في بواس وعبيد  
 ابن الاعراب وشعره من شعر لاد « من شعر به » فسكت فقال له لرحل  
 « هه من حسن شعره من شعره » من في بواس وعبيد

## بشار بن برد العقيلي

حدثني « من في عبيد » من في عبيد بن ابي قال : حدثني  
 ابن مهدي قال : حدثني « شاعر هذلي عذابي » من في بواس وعبيد  
 ولا تقصر عن سديه من « شاعر هذلي عذابي » من في بواس وعبيد  
 وفي «

عن اعراب من السلام ورد طوت به في طل محدرة زهر  
 وفي « سمع من وحل اعراب « ودي » و « وسهم بشار » وليس هه  
 مما يقص انما يعبر به سباح



وَضَعْنِ عَصَاهُ قُوْنَه :

تَلَاْعَبُ بِيَانِ الْحُجُورِ وَرَبَا رُبَيْتَ يَهُوسَاقُومَ مِنْ حَرْبِهَا نَحْرِي  
وَقَالَ ، مَ سَمِعَ رُؤُوسَ وَجْهِ ، فَبَعْدَ ذَلِكَ شَرَّ فَقَالَ ، وَبَيَّ عَلَى انْتِصَارِ مِنْ  
اِقْتِصَادِ مَنْ مَقَى كَابِ نَاعَةِ وَاصْفَاحَةِ فِي بَوْتِ الْقَصْدِ مِنْ دَعْوَى وَبَيَّة ، فَبَعْدَ  
رَأْيِ الْاَحْمَشِ وَكِي . فَقَالَ لَهُ ، مَرِيضَتُكَ قَدْ : وَقَعَتْ فِي عَيْنِ الْاَعْمَى :  
فَبَدَّهَبَ صُجْرَهُ فِي شَا ، وَكَيْفَ بَدَّاهُ ، وَرَأَى لَمْ يَهْجُوهُ . فَقَالَ : وَهَيْئَتُهُ  
نَهْمُ عَرِيضَةٍ هِيَ وَكَيْفَ الْاَحْمَشِ عَدَدَ ذَلِكَ يَحْمِلُ فِي كَيْسِهِ شَمْرَهُ يَسْمَعُهُ ذَلِكَ ،  
فِيَكْفِ عَمَهُ . قَدْ : وَقَدْ كَانَتْ بَعْدَ رَأْيِ سَيُودِيَةِ خُصْمِ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ ، فَهَجَرَهُ  
مَصْنُوعَةُ يَهُوسَاقُومَ .

سَيُودِيَةُ هِيَ امْرَأَتِي مَا بَدَى تَحْدِثُ مِنْ شَيْءٍ وَمَا كُنْتُ سَمِعُ  
تَحْدِثَ شَيْءٍ اَمَّا دَعْوَتِي فِي وَجْهِ انْتِصَارِ مَنْ تَقَى وَتَحْدِثُ  
فَقَالَ شَرَّ سَمِعَهُ فِي لَدُنْهُ قَدْ . هِيَ فِي عَرُورِ <sup>١٢</sup> سَيُودِيَةِ . قَبْلَ  
فَمِنْ حَمَمِهَا قَدْ هِيَ قَدْ . هِيَ مِنْ اَشْرَفِ الْعَالَمِيَةِ  
قَدْ هِيَ هِيَ . وَتَحْدِثُ شَيْءًا مِنْ حَدِثِي ، شَيْءٌ قَدْ كَانَتْ مَصْرُوعَةً  
امْرَأَةً تَعْلَمُ بِالْاَعْرَافِ مَدِينَةٍ . وَكَيْفَ هِيَ الْعَدَدُ دُرْدَانِ  
رَأَى سَمِعَهُ قَاتِلًا لَمْ يَكُنْ مِنْ اَمْرِي هِيَ هِيَ . هِيَ شَيْءٌ وَكَيْفَ عَصِيَّةُ  
هِيَ مِنْ مَنْ يَقُولُ هِيَ .

حَدِثِي مُحَمَّدٌ مِنْ مُحَمَّدِ اَحْوَدِي هِيَ وَتَحْدِثُ لِحُسْنِ عَمَلِ الْعَرَبِي هِيَ  
حَدِثِي عَمِي مِنْ مُحَمَّدٍ مِنْ سَابِيحِ الْوَقْفِي قَدْ حَدِثَنَا عَمْدُ لُجُجٍ مِنْ الْعَمَلِ  
مِنْ اِعْصَالِ مَنْ عَمْدُ لُجُجٍ مِنْ الْعَمَلِ مِنْ رُبَيْعَةٍ مِنْ حَادِثٍ مِنْ عَمْدِ الْمَطْلَبِ عَنْ

(١) عَمْدُ تَقَى

(٢) وَ لَاسِيًا هِيَ اَنْ عَرَفَ





أفتقون ما لا تدرى ، و تخ غير هـ . رسول . هل ردت أن حكى قول أشار :  
 حمت عيني عن المنع ض حتى كأت حنونا عنها قصار  
 يروعه اليرير ككل فية شوقا أن يكون به اسرار  
 قد يسهر في أن حو هـ انما قول قص الرحلى أشار فقال قلت  
 أحسن ما تم فديته بيت النقي ، وأشهد به . هل نشر ردت أن  
 أحق قول نحو .

كأن القلب به قل نهى بين مديقة ، أو براح  
 قصه عرها شمر ، فاست نديته ، وقد شوق سراح  
 فم حسن أن قول كذا

قل محمد بن عبد الله بن محمد . ش . د . ح . من لدى عنه جدوا ،  
 ومن بحره عرفة ، وأرد فتوا ، ينى من حط ولأحده . بيت الأحصاء  
 مع برشته في الشعر وحصب . وقد قل . هـ . شجرة ، ثم يعمى في حابها  
 امرأة ، فمن ذلك قوله

كأن ش . ت . فنى . ح . شى . ك . هـ . د . ير  
 هـ . خود شاة وأحسن معنى ، ثم ما . ت . يقول فيه .

ومع خود حرير

ويقول في هـ .

هـ . عظم . نصيبى حلى ففت السكر لاعظم الحلى  
 ود . ديت من مصلا غيب لست على رية المصل

## مروان بن أبي حفصة

حدثني أبو عبد الله الحارثي عن حدثني يونس بن الأزرق قال حدثني  
 يحيى بن حماد الأصمعي عن مروان بن أبي حفصة ، قال : كان مولداه  
 ولم يكن به عيب .

وحدثني أبو عبد الله بن يوسف بن يحيى بن حماد عن أبيه قال أخبرني  
 عن مرويبة قال حدثني العلاء بن مسعود عن أبيه قال سمعت الأصمعي يقول مروان  
 بن أبي حفصة قال : كان مولداه لم يكن له عيب ، بلغة ، حشرة ، في حلقه يواسي ،  
 ومثل يواسي عن قول ربه .

هذا أعزاة عبد الله بن حماد عن يونس بن حماد عن أبيه قال  
 قال مروان بن أبي حفصة : قال يونس بن حماد ، قال سمعت له أخباراً ، لو  
 كان من « مروان » بن « مروان » ، لم يكن له عيب ، بلغة ، حشرة ، في حلقه يواسي ،  
 ومثل يواسي عن قول ربه .

قال محمد بن دود قال : سمعت لاهل جماعة وصحة ، ولا لاهل جماعة ،  
 سمعت له . قال محمد بن دود : وكان مروان بن أبي حفصة يبيع الشعر ، وعككه ، ولم  
 يكن مضطرباً .

حدثني يوسف بن يحيى بن حماد عن أبيه عن حدثني علي بن مهدي  
 عن حدثني أبي ، سمعت الأصمعي يقول : قال شعير ومروان ،  
 قال : سمعت شعير ، قال : وكيف ؟ قال : لأن مروان سلك طريقاً  
 كثير سلا ، في يده عن عذبة ، وورث شعير ، سلك طريقاً ، سلكه ، حتى يفر  
 به ، وحسن ، وهو ، كثير شعير ، وفوي على ، وانصرف ، وانصرف ، كثير  
 به ، ومروان ، سمعت لك ، لا ، قال : حاتم . ولم يسم الأصمعي ، من

نقداد دجست آيه ، فانه عن بها من دو ذالكوفه . من : رواة غير متعين  
 أشدوني أربعين قصيدة لأنى ذود الاردي قد حب لآخر ، وشم قوم عجبهم  
 كثرة الرويه ، لم يرحموا ، وشم يفتخرون . وقد حمو شعره مرون من  
 حفصة ، ووجتوهم ، اراك حتى : و . مرون من قرب منة حاسره ، وقد  
 نزع شعره من حبس حموه ، وشمي . به في اصد ، وشم معروف شرم  
 ولقد كان ش . قوته شعره مرون . قل نوحه دول . يريد لانه مرون  
 أحد و . مرون . لانه لا سمى ، ول . مرون . اشر يصح لاحد  
 و . مرون . لا يصح لا لاحد

حدثني ابراهيم بن محمد اعطى من حسن بن علي المدي في حديثي نو  
 . لك المدي . مرون من مرون حفصة كان . كثره عن دعة  
 اس عبد الله بن مسعود . مرون . مرون .

به حة من لا . مرون . و . مرون . مرون

كانه اقراد . مرون . مرون . مرون

قل وشمي . مرون .

تبعته حكيمة قد . مرون . مرون . مرون

أهدت . مرون . مرون . مرون . مرون

أخبرني يوسف بن يحيى بن علي المدي عن . مرون . مرون

قال حدثني علي بن محمد بن مرون . مرون . مرون

رحل من . مرون . مرون . مرون

مرون . مرون . مرون . مرون

فوقع مرون في حروبه . مرون . مرون

بن في حفصة . مرون . مرون . مرون

وقيل ، فاشترأها عنه ثلاثمائة درهم ، وقبض الاسم ، فقال :

مَعْنَى رَمَدَةِ اِسْمِي رَيْتَهُ شَرَفُ عَلِي شَرَفُ سَوْشِيَه اِنْ  
وَقَمَمَ وَوَحَلَمَ مَدَحُ مَعْنَى

وَحَدَّثَنَا عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْرُورٍ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنْ  
أَسْحَقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ مَوْلَى قَبْرِ هَارُونَ بْنِ أَبِي هُرَيْرَةَ، حُرِّثَ أُرَيْدَ مَعْنَى  
ابْنِ زَائِدَةَ فَضَمَّنِي الطَّرِيقَ وَأَعْرَابًا، فَدَنَّهُ نُسُوبًا تَرِيدُ؟ قَالَ: هَذَا الْمَلِكُ  
الشَّامِيُّ قَتَلَ فِي مُهَيْتٍ لَيْدَةً وَرَبِيضًا. قَتَلَ وَفَطَا قَالَ: ابْنِي حَمَمْتُ  
وَبِهِ مَاسِرَهُ. قَتَلْتُ. هَتَمَهُ. فَشَدَّ:

من من انده بي ريت نه شرقاً الى شرف دو شيان  
 ان عتيم لقا ا قما يوماد يوه دي ويوم طلع

[illegible]

ثم قال - هت عشر بن ثور من حصن كروى ، ودق الكداء وحن الكد .  
 قال فانصرفت بجاء الاعرابي لا يجده من

حدثني أبو عبد الله الحكيم عن حدثني محمد بن أبي حنيفة قال  
 أخبرنا مصعب بن عبد الله بن يري قال - جئنا عبد الله بن ربيعة ابن أبي  
 عاصبة وبن أبي حنيفة والضمري قال - شئ كل رجل منكم مديح بيت  
 قال في فوشده ابن أبي حنيفة .

مسحت ربيعة وحة من سماء - حدي وحري دبو لاجد  
 قال له معن الخوادم فمسيح حبه من شاعرا وعمر وميرى وشده  
 الصمري :

أت امرؤ عمت لاهل ودون امرؤك أربع  
 قال : ما حسن ما قلت ! وإياك لسمي دم تدركي ، ثم شدة نحيه .  
 قال ابن أبي عاصبة .

إلى دال من بني شريك لاهل - حدي و حدي - مير - فسر

فصله عليهم

## أبو العناهية

حدثنا علي بن محبوب الأحسن عن حدثنا أبو العباس طلب عن قيس  
 الاعرابي أجمعك قول الشاعر - وحري الصولي ول حدثنا أبو دكوان  
 والعصل بن الحباب ولا حدثنا بنو أبي في دو الاصمعي . أجمعك قول أبي  
 العباس . وحدثني محمد بن أحمد الكلب عن حدثني محمد بن موسى البربري  
 قال حدثني محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي في وقت لاني رقة الاعرابي أحمد  
 بن قيس بن ثعلبة - أجمعك قول أبي العباس .



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ قُلْتُ أَلَمْ يَكُنْ

قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ قُلْ لَأَعْرِضَنَّ عَنْ

هَذَا شَيْءٌ شَقِيْقٌ عَنَّا رَحِمَهُ اللَّهُ عَنِ عَمَلِهِمْ وَمِنْ

هَلْ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

أَيُّ مَنَّا نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

وَيَرْوِي عَنْ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

هَلْ رَفَعْتُ أَيْ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

مَالِئَاتٍ مَرْقِيٍّ فَلَا نَبِيَّ بَعْدَهُ وَأَكْبَرُ وَحْدَهُ وَلَا نَحْنُ

هَلْ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

وَنَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

مَالِئَاتٍ مَرْقِيٍّ فَلَا نَبِيَّ بَعْدَهُ وَأَكْبَرُ وَحْدَهُ وَلَا نَحْنُ

وَنَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

قُلْ أَكْبَرُ وَحْدَهُ وَلَا نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ قُلْ لَأَعْرِضَنَّ عَنْ

هَذَا شَيْءٌ شَقِيْقٌ عَنَّا رَحِمَهُ اللَّهُ عَنِ عَمَلِهِمْ وَمِنْ

وَنَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

أَكْبَرُ وَحْدَهُ وَلَا نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

هذه شقيق ع و محه

ود ز البيتين وقل يريد شقيقه شقيقه يذهب منه وكان قبل  
في ايدى قتل هل دمت شقيق سلاحي حين نصيب هذا ولا يخرج ولا  
نصاب ؟ قل ورد عليه شقيق .

ن يفرضوها به هاهنا في صر فوك لعبد الملاح

حدثني محمد بن أحمد الكاتب قال حدثني محمد بن موسى البربري  
قال حدثني أحمد بن ابيه قال حدثني أبي قال قال مصعب بن ابي  
المهاجرة في كاهن انصبة ونحكم قال وهو الا نضع قبقي بين يدي  
حتى نقول ما ننت . قال انما على قهك :

لا يرعب الساعة الساعة

فانت تقول ما شئت وبكفي ما اخرج انقصية لا بعد شهر حتى يحوينا  
واحد به نأخرهما . وانما اشعر عقل النور الصبره

حدثني علي بن أبي عبد الله الحرسي قال حدثني أبي قال حدثني علي  
ابن مهدي قال حدثني أبو حاتم السجستاني قال سميت من مصادر العاهية فقال  
له أبو العاهية : كما تقول في اليوم قال : قد قتلت اشرار واثرة ورثت  
حمة وسمه . قال له : العاهية : لكونك لو شئت ان تقول بك بيت القوت .  
قال بن مصادر لابي العاهية : انما تقول من قوت

هل شيء دمت من مردود ؟ و حتى مؤمل من حدود

حتى شدة انقصية وانت تقول :

لا يرعبه العاهة مؤب العاهة الساعة

وتقول :

ان يد . قد حزننا و مبعنا و سلمنا

لعمري ما قرأها وبها إلا ما قدما

وورثت من أقوال من هذا لا كثير

وأخبرني إبراهيم بن محمد بن عرفة عن أبي عبد الله المروزي قال يروي عن أبي  
معتبه قال يوم لا بين مدبر محكم : يا حمير كذباً تقول في اليوم ؛ قال :  
ما قلت الحصة ، ورأيت قدت المشرة ، ووجدت كثر من ذلك ، ورأيت مدبر  
يبي : وكما تقول أنت في اليوم : اسحقى : قل : مرخ و لحنة و لخصومة  
لحديث ولد دة والعظة كذا شعر . قال ابن مسدد : أشهد بك صدق إذا  
بكت لا ترد شيئاً ، فهو

عُتِبَ السَّاعَةَ السَّاعَةَ مَوْتُ السَّاعَةَ السَّاعَةَ

فكل كلامك شعر

وحديثي أبو عبد الله الحكيم قال حدثني محمد بن موسى قال حدثني  
أحمد بن هشام بن فراس الكوفي قال حدثني أبي قال قال أبو عبد الله لا بين  
مدبر . يا أحمد غداً ؛ كيف أت في الشعر ؛ قال : قول عشرة بيت وأكثر  
وقل . قال أبو العتبه : ولدي قول ما شئت قال بن مسدد : ورد أن  
من :  
لأية عشرة ساعة ، البيت

القد وكما لا مع

أخبرني محمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن موسى عن زهير بن نكر قال  
حدثني ثابت بن زهير بن هشام بن عروة قال قدم مع الثمور شاعر من حرمان ،  
وهو أبو العتبه فقال له : يا شعر . أنت وأنت ؛ قال : أنت أشعر وأولى  
بالحمة . قال : وكما تقول في اليوم : قول عشريين بيتاً وثلاثين قال : وكنتي

فَقَوْلُ حَمْدِهِ بَيْتٌ فِي يَوْمٍ فَقَالَ لَهُ حُرَيْرٌ يَا وَرَيْتَ يَا قَوْلُ مِثْلَ قَوْلِهِ

لَا يَأْتِيهِ إِلَّا عَفَا لَيْتَ

لَقَدْ تَشَبَّهْتُ بِكَ يَا بَيْتَ . وَمَنْ تَصَحَّفَ النَّاسُ وَاسْتَحْدَثُوا لَعْنَةُ

تَدَثُّنِي عَنِ مِثْلِ كِتَابٍ عَنْ مَسْعُودٍ بْنِ هُرَيْرٍ أَنَّ كِتَابَ قَا

سَمِعْتُ أَسْعَدَ بْنَ . هُوَ الْمُصَلَّى يَقُولُ كَرَامًا شَيْدَعِي طَمَعِي عَلَى أَبِي أَعْمَ

فِي شَعْرَةٍ فَهِيَ . فَيَرْوِيهِمْ هُوَ مُصْعِقٌ . س . وَكَانَ رَدَّ الْخُرُوفِ . يَشْرُ

مِنْ شَعْرَةٍ قَوْلُهُ :

هُوَ نَدْوَى اللَّهِ وَكَانَ نَدْوَى اللَّهِ

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ بَحْجَى قَالَ حَدَّثَنِي مَسْعُودُ بْنُ هُرَيْرٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ

النَّاسِ الْبَرْصِيُّ قَالَ سَمِعْتُ سَعِيدَ بْنَ وَهَبٍ الشَّاعِرَ حَضَرَ نَبِيَّ حَبَرَةٍ وَحَضَرَ

الْمُضَلَّ مِنْ بَرَجٍ وَكَانَ فِي صَهْرٍ زَيْدٌ يَقُولُ . فَهَذَا زَيْدٌ نَبِيَّ عَمِّهِ لِفَصْلِ . وَفِي

عَلَى نَبِيَّ لَعْنَةُ يَحْدِثُهُ نَبِيَّ نَدْوَى الْمُضَلَّ وَالْمُدُولُ مَوْلَا قَا وَفِي . وَأَنَّهُ نَدْوَى

سَعِيدُ بْنُ وَهَبٍ مَوْلَا نَدْوَى . فَقَالَ نَبِيَّ لَأَنِّي لَعْنَةُ الْإِنْرِيَّةِ . قَا نَبِيَّ

قَالَ نَبِيَّ نَبِيَّ نَدْوَى نَبِيَّ الْمُضَلَّ مِنْ بَرَجٍ فَخَرَجَ إِلَى رَقْعَةٍ قَالَ . وَ

مَرَّةً نَبِيَّ لَعْنَةُ سَعِيدُ بْنُ وَهَبٍ . وَفِي

مَاتَ وَفِي سَعِيدُ بْنُ وَهَبٍ رَحِمَهُ اللَّهُ سَعِيدُ بْنُ وَهَبٍ

رَأَى نَبِيَّ أَنْكَتَ شَيْءٌ يَنْعَمُ وَحَدَّثَ قَبِي

فَقَدْ : مَا أَدْرَى . قَالَ لِي الْفَصْلُ . بُولَعَاهِيَّةٌ مَاتَ رَأَى

حَبَابَهُ . قَالَ مِنْ سَعِيدُ بْنُ وَهَبٍ . قَالَ لَصُورٍ وَفِي شَيْءٍ مَاتَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ

يَزِيدُ قَالَ حَدَّثَنِي الْمُضَلَّ الْبَزِيدِيُّ قَالَ قَبْلَ لَأَنِّي لَعْنَةُ : مَاتَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ

الْمُسْلِمِيُّ : قَالَ :

قَدْ مَاتَ حَلِي وَأَسَى مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ

م ثبوت والله به حلاوة سعيد

قال الشيخ أبو عبد الله محمد بن أبي رحمه الله تعالى . وقال أبي العباس في  
رواية عيسى بن حمزة ثقة في سعيد بن وهب ثم ذكره أصوف وهو .

نكت تبي على عيسى بن حمزة . عن أحمد بن محمد عن عيسى بن حمزة  
حدثني علي بن محمد لكاتب في حديث أحمد بن عبيد الله قال ثم انكر  
في أبي العباس ثقة في ترقى في سببه ثقة

أبي حمزة من أبي سمعت في أبو حمزة الكرمي

وآية الكرمي يهرب منها الشيعة ، ويحذر من بها من اعيان ، كما روى  
من اس مسعود في ذلك . قال . وثم عده مع رفاقه صفة وفرب مسودة وسهولة  
هم المنثور عليه وسرعته الى ما يعجز الثاني بلوغة لا يجد من غطت الفحش  
والقول السخيف . قال الشيخ أبو عبد الله محمد بن أبي رحمه الله تعالى : ومما انكر  
على أبي العباس من سفساف شارد في عتبة

وأما حديثها وصحة في مثل حديثه وثقة وشجعة  
وقوله :

يا وها به كذا لله به وها وها

أحمد بن محمد بن أبي رحمه الله تعالى .

روى فيوه بن يونس في حديثه

في أبي من حسن في حسن في

أحمد بن محمد بن يحيى في حديثه سوار من أبي شمر في حديثه أحمد  
بن أبي طاهر ، وحدثني علي بن أبي عبد الله محمد بن أبي حمزة في حديثه  
بن أبي طاهر قال حدثني عبد الله بن يوسف بن عبد الرحمن السمرقندي  
بصير بن الخاريج مع سمير بن رافع على مذهب . وكان راوية أدباء ، قال . رأيت

مسلم بن نويد محرران ، وهو يتولاه ، مقدمي من مدينة اسلام ، فآلي عمر  
 خلعت ٣ من اشعر . فتفت خلعت ٣ كوفيا وعصيا قد غدت على اشعر : أم  
 من لكوفيين ذوو اذهنة وهو ممدمة عدهم ، من الصريين ابو نوس . فقال .  
 كيف تمدمة عدهم ذو اذهنة وهو يقول .

رؤيتك يا سائل لانت تغفر

« حرّحت » شعر « من فم شعر محسن قط » وما أبو نواس فتجبل ،  
 وصف عدهم وصفه في غر وحل . ثم حل فيه قوله :  
 وحلت هل شر حتى نه لحدث شعف التي لم يحقق  
 وهد محل . وقوله .

كل من درم تحمله عيون ودمه لصابر

سبب لاس من وصفه في مدني عجر ونصير

وقوله : من لاشبه لس له من

ول نجد بن عمر : كان ذو العذبة من سوقه اس وعدهم . وكان عده  
 وقريحة كثير من شعاف ما كتبه من دة ، وقناه من عده به اذ كان في  
 شربه . ثم هل الموشح حتى عوتب في ذلك . وقيل : به كان يحتمل دمة  
 الخشب : فليل له منعت يصع نفسه هدم الموشح : فليل : ايد ان انعم كيدهم ،  
 ونحط كلامهم . وذلك بين في شعره سجا في لبيب : حيث يقول  
 يوبخ قبي نو نه فقير . كارعيشي كاري : كمر  
 وحيث يقول

لا ، اسدني مد ، دلا ، فحل دلا

وحيث يقول

الله عبي وبن مولاني . من ي اصة وملاات

وحيث يقول

عُتِبَ ما شئت وما شئت      ترقى حتى سعتك  
ما تدرى عنى بعد      شرفت الأرض بركعتك  
حتى كأنك لشمس مرفوعة      بين خوريت وحصيتك

وهذا المعنى كلامه ضعيف قول و منحنى قوله قول في معنية :

حلاوة عيشك بمروحة      فكل شهيد الا نسمة

فالمراد من قوله لا شيء بعده مدلا لمؤسسه . . . . .  
لا لم ير احداً كل شهيد نسمة . . . . .  
روى .

وهل حبه معسولة اطعم حتى      من اربص لا حيث وس يابها  
مع الواصل لو شئ وهال يحكى به      حتى النحل لا حيث يحس به  
أحمرنى محمد بن يحيى قال : قول في معنية

يا دأ الذي في الحب يحكى به      وشه به ككاتب منه كما  
كاهت من حب رجب به      شئت عن حب يابها وما  
نهي باقنى به تدرى به      بيت لا شئ به  
نا ساهب العصر به في بعض به      ضوف في قصره درى  
قلبي غزال به به به      حب به به به به به  
سهم به عيب به به به      دوى به به به به

مضمون ، والمضمون عيب شديد من الشعر ، وخير اشعر ما هم ساهبه ،  
وخير الأبيات عندهم كفى معصه دون بعض ، مثل قول الامة  
ولست بمستحق حبا لا نسمة      على نعت شئ لرحل مهمته :  
فلو تمثل انسان معصه بكاء من قول شئ لرحل مهمته كفاءه ون قال

« وست تستنقح حلالاً على شعث » لكفه

أخبرني برهبان محمد بن عرفة نحوي عن محمد بن يزيد المبرد قال: كان  
 « نو » له هبة مع أقداد في قول شمر ومهمل « حله » يكثر عثاره ، ونصاب  
 سفده ، وكان ينجح في شدة داء وريب جمع لأشربص ، وكثيراً ما يركب  
 « لا ينجح من العروص » كان مسه في دحس ثم أحط فيه قوله .

و . . . . .

لأن العروص لا سوى . لا . . . . .

ولوقبه

لو لا ريد من منظور « شعث » هو ندى دروحي بعد موت

ولله « ب » في « و » فصب « لأشربص » ير « حيناً » كنت

ما ريت من يبدده في حائل وحلا « قد » من بعد الله ما حمت

« قوت » في قصده « لأمدحه » لا « وفصل » ريد فوق ما قلت

وهو صرف « ريد » في موضعين لو « حله » « فيه » لانه يتفهم الشعر

برحرف قدح

أخبرني محمد بن محمد العمري ومحمد بن يحيى « لا » **حزناً** محمد بن يزيد

أخبرني « قدشني » شح من « شح » لأن « شح » من « شح » من « شح » من « شح »

قل . كان يرشد يده « المدهية » بن « العباس » من « الحنف » ويعصب لاني العنافة

فصباً شديد « كنت » « حله » « حله » من « الحنف » فنجسني « من » أعدائي

عدد « حله » « حله » « حله » في « المدهية » عن « حله » « حله » « حله »

وقال في « حله » « حله » « حله » « حله » « حله » « حله » « حله »

السبب « حله » « حله » « حله » « حله » « حله » « حله » « حله »

قل : « حله » « حله » « حله » « حله » « حله » « حله » « حله »





وأخبرني علي بن عبد الله بن موسى قال، أخبرني أبي قال حدثني أبي بن  
طاهر قال حدثنا علي بن يحيى قال كنت أحدث أبا محمد اسحاق بن إبراهيم في  
أبي موسى، وكان لا يرتد، ولا يقول بمقدسة ولا اسجدن شعرة، وهذه  
أشدته مرة قوله -

و حبة دود برأس نسيمة

قال وقت له والله + هذا من المنقمة من الشعر مكانا كذا قد أحدث  
قال شاربه هاشم ذلك، ولا فيه

وحدثني أبو عبد الله الطائفي قال حدثني ميسون بن هرون عن أبي  
الحسن علي بن يحيى قال كان اسحاق بن موسى لا يمد يده من شيء، ويقول  
هو خير عصف. ومن علي بن الحسن شعر، قال سمعت له، ولا يقول  
ذلك فشدته به، ووجهه به لا يرتد من رؤيه هاشم ذلك  
فقلت: والله لو كانت بعض الأعراف منهم من أكلت في غير الشعر عدا  
قال أحمد بن أبي سهل أحمد بن محمد بن محمد بن أبي هاشم. حدثني محمد  
ابن شار السعدي المعروف بصل قال سمعت شعرا من أهل أصبهان يقول سمعت  
أبا موسى يقول: «كان شعري كله ينادي الله ما مديني أحد»

حدثني علي بن أبي عبد الله بن موسى قال أخبرني أبي قال حدثني أحمد  
ابن أبي طاهر قال حدثني الفضل بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن اسحاق  
ابن إبراهيم بن موسى قال سمعت اسحاق بن محمد بن محمد بن موسى، وفردطو  
في مدحه وسدحه - قال: «سمعت أبي عيش في ربه - ربي شعر أبي موسى  
يعقوب فيه هذا النفاق وقد رأيت في طرفة هو أحسن من حصره». ومن  
على ذلك لأبي بعد الشيء مما يحسن فيه

حدثني عبد الله بن يحيى المكي عن الحسين بن قنبر عن اسحق بن  
ابراهيم الموصلي قال سميت ربيعة بن مهي محمداً الامين هوذا لمحمد في  
شعر لاني بن مهي لم ربيعة ودم الله عن محله ، قال : سميت ربيعة ربيعة  
اسفل قدميه ، وامر له بكتابة في دير ربيعة ربيعة ربيعة قد نمرت لي  
الى هذه الالة ، عشر من ألف ألف ربيعة ، قال : وهل هي لاحرج من الكور  
قال : والشعر في مهي ربيعة قول اني بن مهي في محمد ربيعة

ربيعة استوح في مهي لا عهد بل على انكر  
سميت ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة  
طن في مهي ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة  
ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة  
ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة  
ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة  
ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة  
ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة  
ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة  
ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة  
ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة

وون قد مهي ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة  
لا يكون ، ولا مهي ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة  
ومما جاء في الشعر : وقد وضع ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة  
ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة

فليس يجوز هذا الشعر من ان يكون مهاد هذا مهاد ربيعة ربيعة ربيعة  
او دخاله ، وكلا الامرين لا يجوز مستقيم ، وان مهاداً ان مهاد ربيعة





الميرد قال : كان أبو نواس حاتم ثم ركب قومه

و حترها لا تكون حروث ولا في كعب ولا ريد

لحن في تعميده به السب في قومه « ترى » في حشو شعره و قد يجوز

هذا ويجوز في أموي ، كما قال امرأة نجر حواء من بين

هؤلاء فحلى ونعمه و عني

وقد حريه من

فمت عبيد وهذه حبي (١) و قد صرح على ذلك حتى

قال : و قد لأحسن

بجنت قومي ، و جمعت مغنري حتى دمه حدي غير أسرى

كسب مراد من ذلك من جعفر

قال و مما يرد من شعره و قد صرح به في قوله

بح صوت ليل في مبدد دعوه و صرخ

و قد صرح في قوله في مبدد و صرخ

قل و أنه في قصيدة بهج فم و ماس من الفصل في التريخ شيء مستبعد

الأحداث و يذكره شاعر و ناس يمشي و قد قوله :

مدبج كاس محدث مدبج (٢) و قد وقع و طرف مدبج

و قد قول ملحون مردول ردي الرصف مدد و أم قوله

كأنه ربحار قبح مدد و قد علم يهوى مشوق

و هذا كلام حميس و قال قوله

في قبي أم مدد مدد و قد ينجيب في ماس مشوق

(١) كذا الأصل و في تاج العروس (مدد مدد) حتى

(٢) في الأصل « مدد » و قد صرح من قبل في ماس من ٧ ص ١٢٢٢

وفي آخرها ما جمع بين كبر وخلق ، و ذكره حكايته بصعته و بطلانه . والطبعي  
 راء ، ساء و غرط ، ثم يمشه ضعه على الشيء اجيد  
 قل - ومن شعره لدى يده قوته في الرشيد .  
 لقد اقيمت الله حق الله و جهنت مست فوق جهد المقي  
 ويس هذا البيت اردت و لكن ذكرته لدى صده لانه مخطوف عليه متصل  
 به وهو :

و حمت أهل الشرك حتى به السخيف لطف لي لم تخفق  
 هذا البيت لدى العوار جدا ، وقد رده في مكان آخر ، قل :  
 هارون ألبا الخلف مودة دست لها لاحقاد و الاصل  
 حتى الذي في الرحم بك صوة ، مودة من حووه حنقان  
 وما لم يكن صورة فكيف يكون له فؤاد ، فقد احسن ، و اسرف ، و تجاوز .  
 و عا ذكر امة و انه لان مشبه ، ذكر شعر قوصه و مدحه و قرطه فليس يكاد  
 ندم مداما عن قوته و مدحها ، و به فينه يد و اشبه اخذ حقا عليه و وضعا  
 من صاحبه ، فكيف به لا يعرف ، و يردعه من حيث لا يشير به و قد وقف على  
 الاحسان و لاساءة عرف قدر صاحبه ، فحس من لم يحذف به رص به  
 قل ، وقد قل . نواس شبت من اشعر في الامين نهم عيه ، لانه قال  
 قولا عذبا لا يسكم بنده مدح ، وهو قوله

برع الاحمد اشته و شيب حنة و حمت كما قد لشركان  
 انال لا قد بن معقول سحر معشهم بحد و لمعد انسان  
 قال : وله في الامين اشعارهم شيء مقبول و مع شيء ساقص ، و عما أكر  
 من قوله قوله

حمد لم تبح في كل همة قم ساي معش حد السموات

لأن هذه أعصا حرقة وفتح محبرة وأسند بعض أي أحرر بحر  
وحل أن يقول : « بعض حمار السموات » فذكر المصيبة مع ذكر الخبر (عز  
اسمه) وأنه يه ينصه بالعصيان

قل وحده أنت عني محمد بن أبي ذؤاد : « ربه لست فداء له وحل  
يقول سمع الله له الله وحسن بن أبي ذؤاد : « ربه لست فداء له وحل  
قل وله في الآبين ، وليس شيء .

ورث حذافه حمه وشعر سادس  
من ومما لم يجد فيه قوله .

قهوة يذكر وحاً حين تدلالت أوج  
قل : « قوله

يمن له في عمة شرب فكل من مر به شرب  
ومن له شمس على حده ضاعه رطس . شرب  
فقد استباحه قوم ، وليس عدي بحرب وصعوه . قل وقوله :  
لا أفرح بداس الاخلال وسقيم رقيقة البيرل  
هذا المصراع وفق في جوده حذاء رقة فداء وسنسا وسهولة ، وشده غير  
مرضى وهو قوله :

ما ترفع ، وودت قرها ، وتره ، من يرى خلال  
قل وأما قوله .

لا نجد عن علي لقي حبات شقية لصحاح وصحة شمه  
فأوهي كلام وردوه

قل : « وفي قصيدة بني واس الية : « لو

لست لدر عمت وعثره صررب من فطرها وحاصبه



حق في خير موصيه . من قوله ومن :

فمن ردد و فوجده

حدثني عبد الاصمعي رحمه الله عن ابي يعقوب في لسانه « فريت لا وفي  
الاصلاح » فريت : « كان يقول » و « فريت » و « فريت » و « فريت » يقول في الخير  
والشر حمد فريت و فريت

أخبرني محمد بن يحيى عن خديج بن حماد عن سفيان بن عيينة عن قتادة بن  
الديلمي عن زكريا بن عتيق عن ابي عبد الله عليه السلام قال : « هو » فريت عن حريص بن ابي  
الا : « فريت » في كتاب الله . حق

منه . من ابي اسود : « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت »

من ابي اسود و فريت في حق فريت . من ابي اسود : « فريت » و « فريت »  
يحيى ، و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت »  
و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت »  
و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت »

و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت »

سكان عن : « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت »

تسليم الاس من و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت »

و « فريت » . من ابي اسود : « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت »

قال : و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت »  
« فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت »

و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت »

قال و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت »

ذكر الصنوح شجرة و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت » و « فريت »

(١) كذا الاصل





سلام على الله يا داود، فقد تم بي برمت من حمرين وود  
 منعكم حيرد فيقول انه يتهن بلا سوع حتى يرت مهم له  
 احمر في الصولي قد حدثني بو يثخت ل نيو من كبا ياقور حمرست  
 على ان يقع لي في الشعر عن ن ومتمعت عن فملت « عيني » يسوي  
 الشعر . عي في قوله :

رحلن من ستر فوف وقد من اصبح وهو في الادم سير  
 ١٦ حدث داء حتى ر مع شمس في عيني ر  
 قل وسين ابرج موحدة لائمة وبعث بين د ه واد ورو الا سار  
 على طريق البرت ، قل . وهذا ل من قصيدة ابي قل قصيد لطبيب  
 بمصر وأوط :

حارة بيتك واث غيرة

يريد ان حارة في بيت والسب

حدثني محمد بن يحيى قال حدثني الحسن بن موسى قال حدثني هتوب  
 ابن سحر بن ماعيل بن في سهل بن يثخت عن جده اسماعيل قال  
 عمل نو نو في الفصل بن يحيى قصيدة ابي نوها .  
 حرخن من ابر حال امر

فما سمع الفصل

مشكو الى الفصل بن يحيى بن خالد هو كاهن اهل الفصل يجمع  
 ق : د راد على ر حطلي قواد :

(١) وى رو د ر يحيى راد

(٢) قال بو ر كواحي ر على الخطيب مع هم شهرة واتهم وكسره والعه مفتوحة  
 ورو د رامة فاع من قدام وحده



ي بي حمالة الخطب خري من صبيكم خري  
 قال: نعم، قال فحدث الله بحديثه شمس مه، قال: نعم، لا أستطيع نخوته  
 وأحد ثار الحق مه، وأخبرني لصوي ول، وحدثت بخط محمد بن القاسم خدشي  
 محمد بن علي السكوي ول، بي مدني، واس، فقل له: أأنت قائل هذا  
 البيت وذكره

خبرني لصوي قال خدشي عبد الله بن ابي ناز قال خدشي الحسن بن  
 عبد الله السري قال خدشي مص، فة عن مطيع، حدم كان للبر مكة، قال  
 كنت وفاء على رأس الرشيد دخل، ونوايس، فقال له الرشيد: أأنت مدني  
 قولك في الخصيب

«محضتك يا أهل مصر مودني»

فشد به، فهد، بقوله

وريت في وقت وشون فكيف  
 قول له الرشيد لا وقت

«فاني عصا موسى كيف حصص»

قال له هدا الحسن، وه يقع في

خدشي أبو عبد الله الحسبي قال خدشي ويمن من هرون السكاب  
 من محمد بن محمد بن حمير سرية قال حسن رشيد محسناً ففص من حصصه  
 في ذكر مقصودين من الشعر، فحدثني في ثل قص الدكر فاني واس، فهد  
 عليه سبيل من في حصص، فقل أمير المؤمنين كافر بالله، لا يرعوى من  
 سرقة، ولا يترك من وحشة، وقد كان في الرشيد من خبره شيء فقال:  
 نعم، هل نزعته من ذلك، فقل فوه، أمير المؤمنين

يا عراقي، من لا، لا قدر صبح، ولا جبر

ما صبح عدی من جمع لیدی      نه کز لا ایوت وایقبر  
نم آشفده قوله :

روح لیدی به صحراندر      و دانه ای قول دلههر  
و یس بعد بخت مرجم      و د موت بیضا لغفر

و شد شاد الرشید غصه ، و سرشته و وفای بی ایستاده      قل رحل  
من حلهاء برتبه از درلی میر ، و امین شده من قول عد الحسق ، هو  
اشمع و افزع من آشفده ، و یوب قل موت      قل قومه فی غلام صری .  
تم و سحریت      و د بخت رهه لحسن عن رنلهما  
حق ایستی لی قومه

الیس سچایا عد کل و وحده      غزل میچی عدت مسما  
تلولا دجول اندر بعد صغیره      عدت مکن <sup>(۱)</sup> عیسی س مرتبا  
و آشفده نیل لای صراى آراوده

و ملحه نامدل دت صبحه      ترحو به دی نچون مس ق  
بکرت نچومی المده و شیمقی      سیر مده و مدهی و حلالی  
فحتمه ای ملائت بی      محدر دین فیه و حذیق  
والله لولا ای مسخوف      ای  
نم قطع الاشد و رشید مد و لای      قل  
به محور و سق

قل : اصفی لحسن بهده و رشید مده . نم قل مص ویم . و دل  
اتسعه فی دینهم و دحده      صغیره می دجول لومق  
ای لایم ز دبی لایکن      یحصبهم لا بدین هادق

قال الرشيد لأفضل: برئت من مصعب بن لميت هذا الكتاب في المطلق  
لشكره فعلا وقولا: فوجه الفصل من رعايته من أحد تأليفه والكتاب، فوجه  
فردية المطلق

حدثني محمد بن أحمد بن الكتاب قال حدثني محمد بن هارون الكتاب  
عن أبيه قال: كنت عند أبيه في يوم، فبينما سمعته يباها حشرت، قلت:  
هت: فحدثني

ومحنة يوم نحسب أي ملها من حصة الشطر  
نكرت في يومى، فحدثني لأعزى مذهب الاراد  
فدعى ملاه، فقد طعت به في، وحدثني معرفتي إلى الاسكار  
ورثت به في مذهب ما بهي، وحدثني من حطب هبى الدار  
أخرى وأحرم من دور حتى، وحدثني به من لأخبار  
محب، فحدثني بغيره في حصة من بيت أو في الدار  
وحدثني لي هذا، فحدثني به رعد من رعد من مثل هذه  
الديارات، وحدثني في هذا، وحدثني لاو طوى نحو، وحدثني، قال:  
لا والله لا كنتم حوله، وحدثني في هذا، وحدثني طهر لي الفصل من الربيع  
ثم إلى رعد ثم كان بعد هذا الأسماء حتى حسن

أحدثني محمد بن يحيى قال حدثني محمد بن سعيد قال حدثني أبو همام عن  
ابن لداة قال كان سعيد بن كس بن موسى حتى يدع طهره فقال في الحسن:  
قل لله عنة أي حتى يراك كل الناس  
من ذا يكون له أو ملك من حست له أو من  
من ثبت له نزع به رأس غنيت نصف رأس  
فقال له العاني: له حسن نصف رأس حليفة ربيع، فقال له: جعلني الله



وہاں سے آیا ہے، لا سمیچ وہ اقبالی ہے :

أخبرني الأصولي قال حدثنا محمد بن... قال حدثنا أحمد بن حنبل عن  
أبي علي الأصغر. وحدثني علي بن... قال. أخبرني أبي قال  
حدثني أحمد بن... قال حدثني... وعلى الأصغر الصري، وكان من رواية  
أبي... قال حدثني... بن... عن عبد الله بن... الذي يقول فيه :  
كيف لا يدينك من أجل... بن رسول الله من مكره

وهدایت کائنات دئیے۔ مہر حق موصوفی غیر موصوفہ وادہ نما یعرب به  
لا من حق الرسول علی الله عنه ورسوله واولیاءه واتباعه الی أحد .  
فرئی دلائل وچوہان نقایص ویدت ، ردت رسول الله صلی الله علیه وسلم  
من التخیل الی هو مہر کائنات حساب

وَمِنْ أَوْلَادِهِ فِي الْأَسْلَامِ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ  
عَلَى وَفَاءٍ مِنْهُمْ وَفِيهِ الْمُنْتَجِبُ

وہاں "وہ" کے قلمت "میں" سے "ای" میں "میں" لے کر "میں" میں "میں" :  
 "میں" میں "میں" : "میں" میں "میں" : "میں" میں "میں" :  
 "میں" میں "میں" : "میں" میں "میں" : "میں" میں "میں" :

وہ عہد لا بکثرتا قدیمہ شہرہ

کے اشیاء ۹۵ کا کہوں الباقی حیرت

کتب المسمر و شمس العمر فعلم رددت الکبیر لی المورد و مثل هد فی  
 تدریج کنیز و مشتمه ، قل بن ابی صهر : و سمعت ، العباس محمد بن یحیی  
 ثمالی یقول : قل الکسبی ، و سئل عن هدایت : ای رادی حجره مضط  
 أحمر بن محمد بن العباس قل حدیثاً و العباس محمد بن یزید قل حدیثاً  
 محمد بن هاشم السدیری قل : لقیته أبی نواس بمدينة السلام فقلت له : وردت من

بداء ، ورغبت عن مصرنا ، والله ما فعلت ذلك الا لنحبي سرقك للشعر ،  
فقال لي : اسع ما تشاء ، وفتت على حرف ماحود ، ورغبت ثمت  
سميته لأحمد ، وسمعت ر أحمد يقول مثله فدميت رهن به ، وأنت في  
الديب وروية العبرة : قول : وأشدني شره .

ودي حبيب في رحمتك استطاع  
كمنما تحفه ، زعن فدت  
كان مطوياً ، فوم ، وسية  
لدي رحس غصن العود كانه  
نحمة في شكاوب قصيرة  
فصدق ضي صدق لله ضه  
من امته . تحسنت وشه وأحدث وثت وبعه شعر هن مصرك ، ومن  
أى والله وشعر هن والاس فت : هم . بولانت حمت ، فحررت نور  
الجمع . وهي مصونة وهم لا يحسن نكت من هن اعلم ففن . ن تقوى تحتل  
هد ومنه كثير ما سمعت قول سعيم بن ونيل : ربحي :

أخو حمير بن محسنة شدي وقد حورت جد الاربعين (١)

قال أحمد بن عبد الله بن عمر قل يا سف بن العبرة الشاري لأبي نوس  
أنت مقطوع القرين في البيت ، وسس شهرش صادق ، وأنت كبير الاحبه  
فقال له : في أي شيء ؟ فقال له : في قولك تمدح الوبره ، وما يمدح الورير مثل .  
يمدح به القاصي .

(١) في هـ ، بن لاصل . فث هـ ، حجت مركب من صيريت وعبر ابر وصواس .

أخو خرب حمير شدي  
وما ذا شري انشراء هي  
وكنه حمير محمد عمود  
ومحمدي مدوود الثون  
وقد حورت جد لاردين

مُشَى وَ حَمْرُ أَرَاخِهَا عَدَّ وَهُوَ بِطَرِيقٍ مِنْ صَبِيقٍ  
أَقُولُ كَسْرِي بِهَا نَحْنُهُ مِنْ فَرْصِ اللَّصِّ صَحَّةٌ لِسُوقٍ  
وَقُلْتُ فِي فَصِيدَتِ الْأَمِيَّةِ

وَنَزَتْ حَصْبِي بِمَهْوَايَ مَدَّ عَدَّ وَنَ كَلَّ ذِي صَاحِبٍ وَدَحِيلٍ  
وَأَصْبَحْتُ لِحَى الْكَرَى وَالْكَرَى حَسَنٌ لَا رُبَّ حَسَنٍ عَسَتْ ثَقِيلٍ  
وَعَرَفْتُ فِي ذَلِكَ الْفَصِيدَةِ سَحَابِشَ النِّسَاءِ فِي الْخُرْقِ وَفِي هَذِهِ نَبْذَتْ  
تَدَبَّرْتُ فِي مَدَامِيكَ وَوَسَدَ عَدَّ نَسِيَهُ فَمَذْكُورُهُ وَقَدْ سَدَّ أَيْشُكْرِي أَشْيَاءَ  
عِيَّتْ عَلَى نَيْبِ نَوْسٍ فِي هَذِهِ الشَّعْرِ لَدَى نَيْبِ نَوْسٍ وَفِي غَيْرِهِ مَدَّ هُوَ أَشْعَمُ  
وَأَحْسَنُ مِمَّا مَدَّ عَلَيْهِ وَهُوَ مِنْ أَلْسِنِ كَيْفَ أَلْسِنِ نَ لَا أَحْسَنُ :

مِنْ عَدَّ كَيْفَ كَيْفَ مَدَّ نَسِيَهُ . نَسِيَهُ أَلَا مِنْ أَلْسِنِ  
قَوْلُ وَنَزَتْ نَ رَدَّيَ قَوْلُ نَوْسٍ لَهْ نَوْسٍ مِنْ عَمِيدِ اللَّهِ الْخَشَمِي :  
كَيْفَ لَا يَدْرِيكَ مِنْ مُلِّ مَن رَسُولُ اللَّهِ مِنْ مَرَّةٍ  
وَسَمِعَ طَهْنُ لِرُوءَةِ نَابِيهِ فِي نَ حَمَلِ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَصْدُوقِي  
الْعَمَاسِ مِنْ عَمِيدِ اللَّهِ وَهُوَ صَبِي اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أُولَى نَ مَدَّ أَيْهِ الْعَدَسِ ، فَقَالَ  
ابْنُ أَرَوِي مَدَّ مَحْمُودِ نَ مَلِّ .

قَالُوا أَبُو الصَّفَرِ مِنْ شَيْبٍ قَتْلَهُمْ كَلَّا عَمْرِي . وَلَكِنْ مَدَّ شَيْبٍ  
وَكَلَّ نَ قَدْ عَلَا مِنْ دُرَى شَرَفٍ كَمَا عَلَا بِرَسُولِ اللَّهِ عَدَمَانِ  
نَسَمُو رَجُلًا نَسَمَهُ ، وَوَنَ نَسَمُو رَجُلًا نَسَمَهُ وَتَرَدَّانِ  
الْمَعْنَى هُوَ لَدَى أَرْدَهُ نَوْسٍ نَوْسٍ فَحَصَهُ . [ نَ ] أَرَوِي حَيْثُ قَلْبُ مَعْنَى  
أَبِي نَوْسٍ وَفَصَلَ الْمَدَّ وَحَ عَلَى آدَتِهِ لَمْ يَهْمَلْ مَدَّ صَلَهِ وَذَلِكَ نَسَمَهُ نَسَمَهُ هَذَا  
أَقُولُ بِأَنَّ قَالِ :



أن داراً وحمله الناس ، وقدمه أهل مصره مع كثرة الجن و حاله لو كشفها لميت  
 « أكثر شهرة . وأنه بعد ذلك يحسن كثير ، وما على ما يعرط فيه لجول فلا  
 حدثني أبو - - - لله الخ كيمي قال حدثني ميمون بن هرون الكاتب عن  
 أحمد بن بحر قال قال أبو - - - بن مسلم بن ديس قال له . يا حسن حدثني  
 عن قولك :

حريت مع لصاحبي خراج وهو علي بن منصور القمي  
 لم جعلت فرست جهوج ، ولم سميت هو قبيحاً ، قال : يا مسلم الجوح بعد  
 الأمر سئو و تصوره قبيحاً ، سميت بهي قبيحاً ايثاراً لاقتل لا اتباعاً للأهل  
 قال ميمون وقال لي غيره : جميعاً أو بنو اس ومسلم ، ما ، فقال له مسلم :  
 . أعلم لك به إلا مدحوا لا عيب مدحاً ، فأشبه أي بنت أحدث . فأشبهه  
 أبو بنو بن ديس

ذكر لصو شجرة فرحاً وأمه ذيك الصباح صابحا  
 ابن له مسلم . قال بعد حديثه : أمه صابحا وهو يشهره بالصباح الذي  
 أريج له . فوضع أبو واس انقطاعه . ثم حمل حجاب له ممرضة ، فقال له :  
 أشد أنت ما أحدث من شهرته . فشد مسلم :

عصى الشاب فرح غير معتبر وفهم بين عريضة ونجيد  
 قال له أبو بنو بن ديس : حدثني : حيث بلغت : ذكرت أنه أريج ، ولروح  
 لا يكون إلا ، قال من مكان في مكان . ثم قلت ،  
 وفهم بين عريضة ونجيد

خملته مسقلاً معها . فخطم مسلم . وشاعرا وأهراق . قال ميمون واليتان  
 حيدان ، ولكن قل من طلب عيب الأوجه :



وقوله

تكل عن ادراكه تحصيله      عن اوهام الصباير  
ستسبب الاس من وضعه      الى مدى عمره وقصير

قال الشيخ ابو عبيد الله سرري رحمه الله . في قد قسم هذا الخبر من غير  
هذا الوجه ، وفيه هب ردة

حدثني بعض اصحابنا عن محمد بن النسيم عن مروه عن اسماعيل بن ابي  
محمد ابي ريدى عن ابي ابراهيم عن ابي محمد عن ابي محمد بن محمد بن  
أبي محمد في بيت في تونس ، ونحن نروى ، وكان أحمد مفا ، لعنه ابراهيم في  
السن ، وهو .

رسم الكرى بين خفون محمد      سعى منه نكا عيك طويل  
فقال ابراهيم : والله ما هذا كلام مطبوع ولا محسن ا وقال أحمد : لقد أجاد  
في المعنى وحسن التصريح بين الحكم . . . . . و قد عني مسلم بن الوليد ، وكان  
يروى عنه ، فقل مسلم كان قبل . . . . . احمد في المعنى  
من هوى في وادي      . . . . . رح له كاري  
حمد من هدى حسن      تحكم لأخي عني بن حني . . . . . أو المنس في  
معنى بيت في امة في

مريم احمر عيش في مدي      وحضر في قصير العاد  
وانه ، هوى في دل فم      فخرت في مدي على مدي  
حمد بن محمد بن يحيى في حدثنا الحسن بن سفيان قال حدثنا أحمد  
بن حنبل في بيت في امة في . . . . . في أم حوت لله حيث  
يقول .

وَأُخْبِتْ أَهْلَ الشَّرِّ حَتَّى أَهْ . سَجَدَتْ لِيْ لَمْ تَحْقُ

فَقَالَ لَهُ أَبُو نُوَاسٍ مَا حَصَتْ أَسْتَ اللَّهُ حَيْثُ يَقُولُ .

مَا دَسْتُ فِي عِمْرَاتِ بَنِي مُطَرِّحٍ . حَقِيقٌ حَتَّى وَبَسِيعٌ . نِيْ مِنْ حَبِيلِيْ

وَلَمْ تَزَلْ دُبِّيَّ نَسِيٌّ بِدَمِيكَ لِيْ . حَقِيقٌ حَصَتْ حَقِيقٌ مِنْ يَدَيَّ حَتَّى

فَقَالَ اللَّهُ لِيْ قَدْ عَلِمَ اللَّهُ وَعَسَتْ . أَرَاهُ . مِثْلُ قَوْلِكَ وَلَكِنَّكَ أَعْدَدْتَ

مِثْلُ مَا صَحَّ حِوَارُ

حَدَّثَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَكِيمُ . قَالَ حَدَّثَنِي مَيْمُونُ بْنُ هَارُونَ عَنْ أَبِي أَحْمَدَ

ابْنِ حِلَازٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ قَالَ لِيْ أَبِي - وَنَحْنُ فِي الدَّيْعَةِ مِنْ شَمْرَةٍ وَقَوْلُ

أَبِي نُوَاسٍ :

لَا يَدَا تَطْلُبُ الصَّدُودَ . . . دَسْتُ كَلْبَ الْوَصْلِ فِي طَائِفَةٍ

جَاءَهُ . . . وَاحْلُلْ يَمِينَهُ . . . مَقْبَلًا رَأْسَهُ عَنِ دَنَاهُ

فَقَالَ : وَاللَّهِ إِنَّهُ لَشَاعِرٌ ، وَلَكِنْ هَدَى نَحْبَ لَمَدِيحٍ حَتَّى حَرَقَ فِيهِ

حَدَّثَنِي أَبِي بْنُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الدَّرِمِيّ قَالَ أَخْبَرَنِي أَبِي قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ

أَبِي طَاهِرٍ قَالَ أَخْبَرَنَا عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ عَرِيشٍ قَالَ يَدَا . . . أَسِيرٌ فِي صَرِيحٍ

لِصَبِيحَانَ وَدَأْدَأَ رَحْلٍ عَلَيْهِ فَرَوَ حَسَنٌ لِيْ الْعَيْنِ فِي الْمَنَزَلِ فَقَالَ لِيْ . مِمَّنْ الرِّحْلُ

فَقُلْتُ مَنْ أَهْلُ الْبَصْرَةِ . قَالَ . أَشْهَبُ لَأَنِّي أَوْيِدُ كَمَا تَبَيَّنَ وَهُوَ يُوكَشَفُ سَمُهُ

كَانَ أَحْسَنُ مِنْ قَوْلِهِ :

وَحَقٌّ حَسْبُ مُرَايَ نَسْتَالٍ . نَحْتَجُّ فِيهِ مِنْ كُلِّ نُوَاسٍ

قَالَ وَشَدَّ لَهُ . . . وَدَأْدَأَ عَنْ أَمْرِهِ . قَالَ . كُنْتُ مِنْ عَمْرٍاءِ فِي

حَدَّثَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْكَاتِبُ قَالَ حَدَّثَنِي يَهُوَى بْنُ الْمَرْبُوعِ عَنْ

يَهُوَى قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ . أَنِّي لَأُفِي يَوْمٍ مِنْ يَوْمِي . مَرَدُّهُ أَدْنَى رَحْلٍ عَلَى رَحِيَّةٍ .



ومشوف له الشمس، فتارة من هذا فتولو محمد بن محمد فعدت انه فقت صلاح  
عليك، عند الله من يوم ماتت، ان عوت العدي من كعب  
حالات فقت: بخير قتل من شاعر اوراق يوم، فقت: لحسن من هدي  
قال، ف لك هو هدي يقول

هو وهاب من سحر وقت  
شرب من صرو على وجهه ركو

وبسكو فقت: عند الله في احسن دونه، وهو هدي يقول.  
فقت: واسمهم بودر حرت خري في حري من غير  
دريني كثر حسديت رحمة في الله فيه الخطيب مير  
فقت: حير هدي شرب دانه

اخبرني حسين بن محمد المرمرة في حبر، محمد بن يزيد الهوي قال  
قد اسطراف له من قول من ناس في قدر الرقشي ولا راه حلو  
لا فراطه، وهو -

ودهم رسيه دوش دشت  
مركبة الآدن أم عيال  
نص بغيره المعصية صدرها  
وصح ما هم نمود جلال  
والى ذكر السر من سير حرها  
ويعا عموا مير حلال  
هي القدر قدو السج كبريائي  
ربيع الينامي عن كل هلال  
وقد ومنه قوله

غمقت حتى لو سلت  
بلسان صطق وهم  
لاحت في لقوم منه  
ثم فصت قصة الامم

ويستعيد خلق كثير، ومن عدي محمود له فيه من الافراط

خبري محمد بن يحيى من قدشني مو سجت و كان نو نو اس بعاث  
 أحمد بن روح بن أبي بحر ، وكان أحمد ناعراً ملبحاً . فحمد نو نو س  
 يقول فيها .

لا دعي الله ابن روح وسبح اسمي له

مة الله عليه وعلى روح رمي به

ورؤوه واهروه وواووه بحضاه

وقعدو منه بعداً وبعداً من لاه

أهسا عمره لاه فضل من شهب دو ه

فأجابه أحمد بن روح ببيت منها

ودعي عراً فحمد بن حريماً بسماه

ونحتي الكعب راشر به ي عن حونه

ورنه نه الاكه ه جهلا في حده به

فهدا عروق من نه به ذي من صونه

فقل لابن روح . معنى قولك فيه

ه ورنه انه الكعب ه لاه

فقال بوله

أهسا عمره لاه فضل من شهب دو ه

خفف بدوات

قدشني محمد بن أحمد الكعب من قدشني ميمون بن عمرو الكعب عن

ابن أبي جعفر عن يحيى بن حماد بن يحيى بن أبي جعفر عن ميمون بن عمرو الكعب عن

قدشني ميمون .

ومسطين ه حن علي كان حمل عده أشاه

لو كان الشمس حسن صورته لا منكمت عن عبادة الله  
 فقلت : كثرت ويالك . قال : ان الله يعمر الدواب جميعاً . قلت : ان الله  
 لا يعمر اب بشر . قال : أنت لا تعرف الشرك  
 أخبرني محمد بن يحيى لصوفي قال قال المكنى بالله : أي أبيات الشعر  
 هلك وأضر قتيلاً ؟ قلت : لا يحيى من على لا أعرف مثل قول أبي نواس :  
 لا سقى حمراً ، وفل لي . هي حمراء : ولا سقى سراً اذا أمكن المجر  
 قال فقلت له : ان المأمون أمر ، وهو بحراس ، أن يحطب بهذا البيت على  
 المابر ، ويهون الحطاب يستحسن محمد قول من يقول مثل هذا

## مسلم بن الوليد الانصاري

أخبرني محمد بن عبد الله المصري قال حدثني الحسين بن اسحاق قال  
 حدثني أحمد بن الحارث بن محمد بن عمر قال قال مسلم بن الوليد لأبي نواس ،  
 وقد اجتمعنا في مجلس ، فتلأحيا على نبيذ : والله ما نحس لأوصاف . فقال : لا  
 والله ما أحسن أن أقول .

سئت فسئت ثم سئل سليلي . فلي سليلي مسد لا

والله و د ميت أناس في الطرق لكاب أحسن من هذا

حدثني أبو عبد الله الحكيم قال حدثني ميمون بن هارون عن الحسين  
 بن ست مسلم بن الوليد الانصاري قال حدثني أبو قال : كما عبد مسلم في المسجد  
 وهو يحيى على وعلى عدة معي المقصودة لداة .

لا تمنع في شوق من غير معبود

اد أقول أبو نواس . وستشرف له التوم ، وقد سلم ، فربعه مسلم في

المجلس ، فلم يعمل أبو نواس ، وقطع مدي لاملأه ، ثم أقبل عليه يسأله أن يشده  
من شعره ، وأبو نواس يني ذلك ، ثم سأل أبو نواس أن يمدى الفصيدة من  
أولها ففعل إلى أن انتهى إلى قوله .

رأى سهباً نواس لا يرى

فقال مسلم ما ينبغي إلى حميد بريد . فقل له أبو نواس : من هاهنا وحميتا  
فاستشاط مسلم لذلك

## العباس بن الاحنف

حدثني محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا الحسين بن ميم قال حدثنا  
محمد بن اسحق قال لما كروا بحضرة الاصمعي شمر العباس بن الاحنف ،  
فصحف . وقال : ما يؤتى من حودة ممي ، وأحبه سحيف لاهد الاثرى  
قوله :

اليوم مثل الحول حتى رأى      وحبك والساعة كاشهر  
ان الذي أصمر عت الذي      أظهر كلفطرة في البحر  
لوشق عن قبي قري وسطه      ذكرته والوحيد في سطر  
ثم قال .

يمن نمادي قلته في الهوى      ساء لك انيل وما يرى  
تعدن قد صيرت أجدونه      في لاس مثل احسن المصري  
. لعمرى ان احسن المصري مشهور ولكن ليس هذا موضع ذكره .

أخبرني ابراهيم بن محمد بن عرفة عن محمد بن يزيد المعوي قال . قد عابو  
على العباس بن الاحنف إدخاله في ابرار هذا البيت .

فان تقتلوا لا تموتوا بمهتق مصابيت قومي من حبيبة وعجل  
 كما عيب على العرق قوله :  
 يا أخت ناجة بن سامة ابي حشى عليك بي من طلبوا دمي  
 وقالوا . ما للمعزل ود كر الاولاد والاحفاح تطب الثرت ، هلا قال كما  
 قل حرير .

قلنا نملأ يخبس قداما

وكا بروى عن ابن عباس رحمه الله تعالى . انه من كان في دب الحد  
 اشكل يذهب العزل . وهو قوله .

هذا قيل لطلب لا عمل ولا قود

ولقد منح المحرقي في قوله :

لما دنت مقلي فأت حذرهم . لقد قلت قبللا . والله حطر  
 قلت شاعر هذا الخي من معبر . والله نعم ما نرسي . يا مصر  
 هذا على حد أقرب

أخبرني محمد بن يحيى قال حدثني أحمد بن سماعيل قال حدثنا أحمد بن  
 احمرث عن المدائني انه قال . العباس بن الاحنف في العزل مثل أبي العنابية في  
 الهد يكثر ان اخز ولا بصيان الفصل

حدثني محمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن سيرين عن حدث محمد بن حبيب  
 قال سمع ابن الاعرابي قول ابن الاحنف :

ولما رأيت حرمي عليها تعجبت . وحق على المشوق ان يمعنا  
 فقل . سبحر الله . ان حلق هذا وحلق رؤفة واحد حين يقول :  
 وقائم الاعماق حوى المحترق

حدثني محمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن الفضل قال حدثنا عمر بن شبة  
قال رآني محمد بن شار بن برد ، وأنا اكذب شعر العباس بن الاحنف ، وكنت  
أقرأ عليه شعر أبيه ، قال : والله لا أقرأك شعر أبي ، وأنت تكتب هذا !  
قلت : ولى أثره

أخبرني الصولي قال حدثنا حمد بن بريد مروي قال حدثني حمد بن  
حماد قال : شهدت عيسى بن رزيق الأسدي يقرأ العباس بن الاحنف :  
توف اسكاه دموع عيش وسهر عيش لعمريث دموعها ويدرأ  
من د يعمريث عيشه نكي سم أريت عبا لاسكاه عار  
خلف ان البيت الاول لرحل عدم وأنه لا يعرف الثاني  
أخبرني محمد بن يحيى قال يروي ان العباس بن الاحنف دخل على الخلفاء  
جارية ان تخرجها فقال : أخبرني هذا البيت .  
أهذي له حسنة ترحمة فبكى وشق من عيشة راحر  
قدت .

حرف ليعرف د . لاها نودن نظم خلاف الظاهر  
قال : بأن صدر هذه البيت لادحتكم من نزلأ أبدأ . ثم ضمه الى بيته  
أخبرني الصولي قال حدثنا الحسن بن محمد بن وهب قال سمعت العطوي  
يقول : كان العباس بن الاحنف شعراً مجيداً نزلأ ، وكان هو الهديل يهضمه  
ويطعمه لقوه :

واأدت شبة كان حرك قبي ، وما أنا من قلبي بمنصر  
فأكثره ، وقبر من يسهكم فكل ذلك مجهول على بقدر  
فكان هو الهديل يهضمه فدا ، ويقول . يعقد الكذب والمجور في شعره



في ما بقي انقص عن حمومها وفي حموم عن لا ماق تقصير  
وهذا بيت أحده من قول شار ندي أحسن فيه غاية الاحسان وهو قوله :  
حمت عبي عن العميص حتى كان حمومها عنها قصار  
فسحبه لغتي . على ان ثار قد أحده من قول جميل .

كانت عجب قصير حموم بطون العهود وم تقصير  
الا ان شاراً قد أحسن في أحده ، ووسع جميلاً ، وجاء هذا الى المعنى قد  
تدوره شاعران محضين مقدمين ، أحسن فيه . و . عجم ليه فساء ، وحق من  
أحده معنى ، وقد نسق الى ان يصدمه حود من صفة الكسبية أو يريد فيه  
عليه حتى يسحبه ، و . فصرعه وده معنى ، و . رقة مدوم في التقصير .  
وهذا حتى أبو ذؤيب الصرمي ، فحسب سله في كثير مما جرى بينهما على  
صنف فته في ذؤيب في الشعر ثم قل في هذه القليلة .

مد عني ماذح يني سلك وقد ودان في فوحى قد يس واطير  
فمت ابرح بلا ان سنا ما عدت عما نعمي الصباير  
وقل « ابرح » و « سنا » أحسن منها وأجف على السمع وأشبهه « سنا » أحسن  
والمطويين ، و « سنا » مستطبت « و « سنا » أحسن واطيع ، ثم قل « الصباير »  
فحتم البيت منها ، نفس صفة لو وقعت في البحر الكثرة ، وهي صيغة ، ولكنها  
غير متوفرة ، ولا مستعملة ، وما شئ . ذلك الشعر بعد صفة المعنى من حسن  
اللفظ ، وهذا عمل المكلف وسوء الطبع وللعلم احسان كثير

حرفي محمد بن محمد بن حنبل في حديثه محمد بن ابراهيم العنابي قال : كذا عند  
هلال بن العلاء فذكر العنابي فقال له رجل هو كسر لا رقة له . فقال هلال :  
أقول هذا من يقول



رُئِلَ الضمير اليك فترى شوق مُتَعَمِّةً وَحَرَى

وهي آيت

## اشجع السلمي

لبحري محمد بن يحيى قال حدثني عبد الله بن احسان قال قال لي البحري  
دعني من اجمع ، فصيت اليه ، ، اقص في شعار الخدين ان ذكرنا اشجع  
السلمي ، فقال لي : به يحيى ، وشده مرت ولم فهمها ، وأبنت ان اسأله عن  
معناها ، فمد بصرف فكر في الكلمة وطرقت في شعر اشجع ودا هو ربح  
مرت به الا ان معسونه ليس في بيت ربح ، ودا هو يريد هذا معسونه فيعمل  
الآيات ولا يصيب فيها يد ، كان يرمى دمي برشفه فم يصب فيه شيء  
فيل : حتى وكاب على من حبه عما راى

وآخره اصوى قال حدثني علي بن الحسن بن لوحي قال حدثني لبحري  
قال كنت في مجلس فيه علي بن حبه ، فبدأ كره الشعر ، فحدثني ، ثم ذكر  
اشجع ، فقال لي : ربما أحلى ، فلا أدري ، وفتت من سؤاله عن معناه ،  
واصبرفت ، فطرقت في شعر اشجع ودا هو ربح ، فلابت معسولة حبة  
من معي وفتت ، ففتت أنه أراد ذلك ولم معه ان ابي من ادا لم يصب من  
رشفه كله لعرض شيء قيل « أحلى » فحمل ذلك فيما

## محمد بن منذر

حدثني ابراهيم بن محمد المظفر عن الحسن بن عليل النخعي قال حدثنا  
محمد بن عبد الرحمن بن ابراهيم قال حدثنا ابن عائشة قال قال أبو الغضائفة  
لأبي منذر ان كنت اردت شعرك المذبح ورؤيته ثم صغت شيئاً ، وان

كنت أردت أهل دمايت ثم أخذت ما أخذت به حدثني عن قولك .

ومن عادتك لاني القرميسا

أنى شئ المرمرس

قال الشيخ رحمه الله تعالى وحدثنا محمد بن القاسم بن مبرويه حدثني

محمد بن سعد قال حدثني النضر بن عمرو عن ... قال حدثني جابر قال :

دفع إلى ابن ماذر قصيدته الطويلة وقال : عرصها على أبي عبيدة . قال فأنشأته

على أبي عمرو بن لعلاء فقرأت عليه فسر حسنة ... ثم تعجبه

وقال : دعني من هذا ؛ فأنشأت بحمد امرئ عن ... وحدثنا بحط

ابن مبرويه قال حدثني النضر بن عمرو عن ... سمعت لاصمعي يقول : حضر

مأذنة وثوبان حدثني لاجرو بن ماذر معاً ، فقال له بن ماذر : يا ...

بن يكر امرئ القيس والدة وهير ماذر ... فحدثنا ، فسر مبري

إلى شعرهم قال فحدثنا ... مرقاً ... عليه

وحدثنا بحط ابن مبرويه حدثني ... محمد بن سعد قال قال

ابن ماذر قلت .

يعدج نهر في شبح رضى

ثم مكثت حولاً فسمعت قولاً يقول « هوى » فقلت : ما هوى ؟ قال : حبيل

في بلاد ... فعدج إلى الشعر فقلت :

وعط الصبحور من هوى

المؤمل بن أميل الحاربي

حدثني علي بن هارون السجعي عن أبيه عن جده قال دخل المؤمل بن أميل

مسجد الكوفة في يوم جمعة ، وقد أتى إلى السجبر ووة المهدي ، وهم يتوقعون

قراءة الكتاب عليهم بذلك فقال رافعاً صوته :

مات احبهم بها الشغلا

قال فقال جماعة من لاديه : هه شمر ادس ، يعني الطبيعة اي الجن والانس في نصف بيت ، وأمدته الناس بصدورهم وسماهم منوقعين لما يتم به البيت فقال :

فكأنني فطرت في ردها

قال فصاحت ادس به وصد وشهرة

## العماني الراجز

أخبرني محمد بن احمد بن قيس حدثني أبو الحسن الأمدى قال حدثنا احمد بن اسحاق قال سمعت أبي يقول : رأت حذو شيب لشعره من لأصمعي ، ولا تحفظ حنجره ، ولا تحصر حوا منه ولو قلت ان لم يك منه ، ما حوت كبد . لقد استدر على يده أوعمدى في العماني برأى حذو راوية ، وقد دخل تحت به حذو عماني ، قال : من هه فهو له هلي سبي يقول .

ثم صحفة دومة هني طرب من فيها ولا تقطر طرب

فقال له قيس : ستم كلامه هو على كل حال فطرح من قول حيث العماني :

يرت حارة حورة راحة كهم عومة في خوف رقود

قال فقلت له : كم أنت أعددت هذا الخواب ؟ قال : لا ، ولكني مربي

شيء قط لا وأب أعرف منه طرد

أخبرنا محمد بن العباس قال حدثنا محمد بن قيس العماني الرازي على

لرشيد ، فاشبهه حورة بصف فيها فرب فقال :



## محمد بن يسير الحميري

أخبرني إبراهيم بن محمد بن عمرو بن يحيى عن محمد بن زيد بن أبي رقيق حدثني  
محمد بن يسير في قوله :

ولو قمت في نرق في دعة  
لأن السوء أنه هو السوء والنعمة  
مهم وأضموه مع ودمعته ولعنتمني يسر من ولائكم  
فوقنا من هو وقع لا غير ، وإن رضى قبل  
وقوع حتماً

## محمد بن وهيب الحميري

حدثني عبيد الله بن يحيى السكري عن أبي اسحاق الطالحي قال : حدثني  
أحمد بن إبراهيم بن اسماعيل الحميري ، وقريب إليه ، قال : أحمد وأحمد فيه :  
حدثني يحيى بن عوف عن أبيه في أبيه لا :  
وهي أمه لأحمد عن جواب

## دعبل بن علي الخزاعي

أخبرني محمد بن يحيى بن علي بن هرون بن عبد الله بن أبي قيس قال : كما في  
حقيقة دعبل بن علي ذكر أبيه في دعبل بن علي بن أبي قيس ، قال له  
رجل في محبة ما من ذلك غير الله ، قال قلت :  
إني امرأ سدي إلى شيع  
شعيرك وشكر في حوائج إني  
يصوبك عن ذكرها وهو يفتق

فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ : فَكَيْفَ قَالَ ؟ قَالَ : قَالَ : قَالَ :

وقتیت<sup>۱</sup> ہیں یہ دہشت جنوں<sup>۲</sup> شاف<sup>۳</sup>ہ  
و انجیت<sup>۴</sup> ہیں یہی<sup>۵</sup> بدی<sup>۶</sup> مر<sup>۷</sup>ہ سوا<sup>۸</sup> الہ

وہاں رہنے والی تھی کہ وہاں سے چاہے وہ کتنے ہی دور ہو

فقال الرجل : أحسن والله . قال : كذبت فحيث لله ! ول : والله يا كافر هذا

هذا المني و منه تم حديث ، و ان كان فيه مك فله حده قصير و في به

فَمَنْكَ، وَالْمَصْبُوحُ، وَالْمُحَمَّدُ، وَهُوَ، خُودُ، تَنْدِهْ، وَمِنْهَا، وَهُوَ

أحق بالماء . وقد تم المصنوع . فلهذا نقول في هذا المعنى :

وَعَقْدٌ تَحْتَ يَدِ الْمُسْلِمِ

اسحاق بن ابراهيم الموصلی

حَدَّثَنَا أَبُو كَرِيمٍ حَدَّثَنَا قَالَ حَدَّثَنَا . أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ . رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

الاسمى: فوهة في مصف : ثوب عليه .

بصرحة الماء قد صلت هو ذه • • • • • يمشي حرق حير مسعود

الحائز حقه حتى لا يجره . . . ثمنا عن طريق الله مضرود

فقل الاممى . احدثت في الشهر غير \* هذه احوال و حدثت في ية

الكرومي أ. م. س.

جہری محمد ۔ یحییٰ قاتل حدیث محمد بن موسیٰ ہریری عن محمد بن

اصدق بی ابر هم موعظی در عجب علی بی قوه :

وأبوح ما يكون أشد من يومنا  
وذا دتير للدير من الدير

فجاءوا قوله : يا مَعْزَنُ فَقَالَ لَمْ : لَمْ يَرِ لَهُ حَشْوٌ لَا رَيْدَةَ فِيهِ وَكَانَ صَمُو

مكانه مثله أو أجود منه ، فاحتمه جماعة وبشروا في يحدوا لانت حشوا أصاحه

قوله يوماً، إلا أن اسحق سبرو بعد ذلك قتل.

وكل من يرد شوقاً

خبرني أبو الحسن علي بن هارون قال سمعتُ اسحاق بن قنيدته الذي امتدح  
فيهم الوثائق بقوله :

صنعتُ سعدُ غدة السبع نزاراً      وحفنتُ ف تروى ببعاد

وما أعجبُ من سحق في هذا الأسداء واستجارته أحمد يده تقلا مع  
علمه فصيح ما في المشرق الذي هذه سنده . قال الاحوص :

صنعتُ سعدُ غدة السبع نزاراً      وآثرتُ حجة الثوى على الهوى

قال الشيخ أبو عبيد الله بن مردويه رحمه الله تعالى هكذا قال أبو الحسن  
والرواية المشهورة لصحيفة في بيت لاجوص  
صنعتُ عقيلة ما حنت نرد

خبرني محمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن العباس البرقي قال حدثني  
عني عن حمزة بن محمد بن محمد البرقي قال سمعتُ أبا جعفر النعمان من سوء قصره  
بأبيد من وهو القصر الذي كان للعامة - جلس فيه وجمع أهل بيته ونحوه ،  
وأمر أن يلبس الناس كلهم اللباس ، وحمل سريره في الأيوون المقوش بالفسا  
الذي كان في صدره صورة عقده فجلس على سرير مرصع بأنواع الجوهر ، على  
رأسه أنزع لدى فيه الليرة الزينة وفي الأيوون امرأة أسوس من عبيته وبساره  
من حد السرير الذي عليه النعمان إلى باب الأيوون ، فكل دخل رجل ربه هو  
منه في موضع الذي يراه في رأي الناس فحسن من ذلك اليوم . فاستأذنه  
اسحاق بن ابراهيم الموصلي في التشيد ، فاذن به فشد سراً ما سمع الناس  
أحسن منه في صفة وصلة الحسن ، لأنَّه سبب تدمير المدينة وثقة آثارها ،  
فكان أول بيت منها :

يدارُ خبري الذي فحار      يا ليت شعري ما ندى الأك

فتطير المعتصم ، ودمع من الدم ، وعجموا كيف ذهب هذا على اسحاق  
مع قومه وعلمه وخول خدمته يملوك ، فله يوم ، واصرف ، فله عادم ، ندى  
ذلك المحسن ، وحرج المعتصم في سر من ردى ، وحرب انقصر ، وحدثني  
عبد الله بن مالك النحوي قال حدثني محمد بن اسحاق بن ابراهيم بن ارون  
هذه القصيدة .

يادر هند ما لدى لا قير<sup>١</sup>      بعد اجمع وما لدى ابلالك  
ان كان هذات ودعوك فصيحوا      فرفا ووضح درسا معك  
هقد ران ونحن فيك نفعه      بو دام ، كما عدي به نراك

### مروان بن ابى الجنوب

حدثنا محمد بن يحيى الصولي قال سمعت مكاسي بن الله بن سراج بن  
محمود بن مروان بن يحيى بن مروان بن أبي حفصة ، يقول حدثك مروان الاصغر  
لعنه الله :

وحكم فيها حاكمين نوكة      هم حلفاء حلع دى ابل للعل  
قال . وما على من ودرهم : قال . انت على مددهم . وما احسن . قال  
البحنري في أبيك ، أشده يا صولي ، قلت : ان هذا شكوى وما أحب كلامه ،  
وسيدنا ، حفظ بلايات مى . فقال : أشده ، وزد في صوتك . فأشدت :  
يعجزنا من حيث انصرف      وعفلك المستهلك      الداهير  
ومن وصيف وهو مستقيم      يصبى في شعر استيث الشائب  
مر اكسدت سوفك او حنقت      لصاعة من شعرك الخائب  
أثنت في نعيها مرريا      على عني بن ابى طاب

(١) وفي رواية : دلك



قد أنشأ يرد مصا كما لولا جرح الممر الب  
 قل. قل لمكفي قد برد معدي. واحمد الله في حمل ديت في والي  
 وحدثنا محمد بن يحيى قال: كان عبد الله بن المعتز شعر  
 متوج من محمود بن مرون الأصغر ابن أبي محبوب بن مرون لاكر، وكان  
 شعراً رديت جداً، فقال: شبه لك شعر آل أبي حفصة، قصة حالاً بعد حال.  
 فقال: إن شاء لا يور. فقال: كأنه ماء تسح سبيل في قبح ثم سمي عنه فكان  
 ثم مرون لاكر سمي حراً به، ثم سمي لي عبد الله بن السبط، وقد برد  
 قبلاً، ثم ابن يديس بن أبي حفصة، وقد زاد برده، وبن أبي محبوب  
 كذلك، والي مرون الأصغر، وقد سده برده، والي في همد متوج، وقد  
 نحن لبرده، والي مروح همد، وقد حمد فهم يبق بعد محمود بن.

أخبرني أبو القاسم يوسف بن يحيى بن أبي المسعود عن أبيه، قال: أشد  
 حدى أبو المسعود أحمد بن أبي كامل يوماً شعر مرون الأصغر الذي يقول في ولده

ألا يبيت نال البين  
 وقيل فلاة عشت فلاة

قل. فلاة نال، وفلاة مرته

أخبرني علي بن هرون قال: أخبرني عميد الله بن أحمد بن أبي طاهر عن  
 أبيه قال: أشد مرون بن أبي محبوب ناهقان شعر له في الموكل يقول فيه:  
 الشعر أحرم، وأشعر قدي. والشعر أحدم، وقل في ذحل.  
 فقال أبو همد في حريم

## أبو تمام الطائي

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدثني محمد بن الحسن البكري قال: أشد  
 أبو حاتم السجستاني شعر لابي تمام، واستحسن بعضه، واستفح بعضه، وجعل

الذي يقرأ عليه يسنه عن عمه ، فلا يعرفها أبو حاتم ، فمروى قال ما أشبه  
شعر هـ الرجل لا يحنق طاروعة ، وليس حد مفضل

أخبارني عبيد الله بن أحمد قال أخبرني أحمد بن محمد عن علي بن مهدي  
أخبارني قال حدثني النضر بن الوليد بن عبيد ، وأخبرني أصولي قال قال  
محمد بن داود حدثني النضر بن الوليد سمعت ابن داود يقول - وقد أشد  
شعر الأبي تمام - : أن كان هذا شعراً فأقلته العرب بطن :

أخبارني محمد بن يحيى قال قال محمد بن داود حدثني مهران بن  
حدثني أبو هسان قال قلت لأبي تمام : نعمد إلى درة فتقيم في بحر حرة فمن  
يوصي عليها حتى يبحر بها عبرة

أخبارني عبيد الله بن أحمد قال أخبرني أحمد بن محمد عن علي بن مهدي  
قال سمعت حبيب بن محمد الصبي الكوفي ، وكان من أمه ، يقول أبو تمام  
يريد أن يبع ليحرج إلى المحل - وروى هـ حديث محمد بن داود عن ابن  
مهدي قال سمعت حبيب بن محمد يقول

أخبارني أصولي قال قال محمد بن داود حدثني أحمد بن يحيى حبيب بن  
سمعت دعلج بن علي يقول : ما يك أبو تمام ساعراً كما كان حبيباً ، وشعره  
كالكلام منه شعر قال وكان يميل عليه . ولم يسجد في كنه كتب الشعر .  
وأخبارني محمد بن يحيى قال حدثني هرون بن عبد الله مديني قال سئل دعلج  
عن أبي تمام قال : قلت سجد معروفه ، ومنه عث ، ووق عث ، ومنه صاحب .  
وروى هـ الحديث محمد بن داود عن ابن مهدي ، عن أبيه بن داود قال  
سئل دعلج . ودكره

وقال محمد بن داود : سمعت عبيد الله بن سليمان يستعش شعر أبي تمام

ويكرهه ، فثبت له : أنت الحق أساس : لا تقول فيه هذا لانه منوحدك ومدح  
اهلك . فقال : لا يشبهه خلق شيء .

قوله محمد وكانت انداءات شعرد شعة منها قوله  
قَدْ لَكَ أَشْبُ رُبَاتٍ فِي الْعَمَلِ

قدك حسنة ، وشيئ . ستمحى يده ، واربت ربت ، في الدعاء :  
في لارتع في عملي ، و ، في استي ، ر ثديه ، ومنه قوله ،

حُشِيَّةٌ عَلَيْهِ خَمْتٌ بِي حُشِيٍّ  
أَيْ وَيَجُوزُ لِحَطَبٍ وَتَوَدُّحِ الْأَمْرِ  
وَقَوْلُهُ .

قد و كان مصعب يقول يومئذ يا محمد بن عبد الله لا تخف من محمد بن عبد الله فقال له  
فأخبره بالصواب في حديثي هذا من موسى قال أخبرني أبو حمزة الثمالی  
عن عمر بن الخطاب قال كنت في السوق فقلت لم سأت قولك

فقال لي ، ترك الناس في قبلي هذا ، ما قلت  
 حرام بين أن يحسن لي شؤني ، وإن أجدني لميمص ما فني لدهر  
 كبد فمحل الخطب

خبرني القولي في حديثنا عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: "من قرأ القرآن في ليلة من الليالي لم يمت حتى يرى مقعده في الجنة".

أخبرني برهبان محمد بن عروة الحوي عن محمد بن يزيد مبرد قال :  
 مما يروى به تواتر قوله :

تلقى الحرب منه حين نفي مَرَحِلًا شيطان حبي  
 تحمل ممدوح هو شيطان حبي . قل ومن سحفت شعره قوله :  
 فويشت حتى عظم قل في مَرَحِلًا سرعة مَرَحِلًا يديق  
 قوم د سود زمان بوشحوا فيه فهد وهو ممدوح مَرَحِلًا  
 قل حمد بن محمد بن عروة في ذكر أحمد بن عبد بن صالح انه قال لأبي  
 ن. م. وكان يحيى بن سعيد ممدوح شعره - فشد وهو يقول به :  
 لو حر سيف من لثوق مضرب ما كان بلا عي هم يقع  
 فله ما في لثوق مضرب من هؤلاء لا يرمي أحمد سيفه الا قتله من  
 غير أن يصر به من فدل تواتر قوله رهير

وبن بقاء فشيء ممدوح وكأبو قديما من مديهم لقتل  
 فقت . م. وصف ثم لا يوتون الا تحت السيوف ، وقت فقت : موح  
 سيف لم يقع لا في همتهم قل . وقت لثاق يوه . وقد أشد ما مريه  
 محمد بن حميد .

كده عجل حبيب ودمع الامر ويس بين لم ينص ماؤها سر  
 فقت شعره لا يشه صدره ، ان كان يسعي ن قد كره بدح ورقة  
 ثم تقول :

ويس لمن لم ينص ماؤها عذر

ولا يقال « كده فيقتنا لله » انما يقال « كده فيصد أم » قل وقت  
 لأبي تمام : أخبرني عن قولك .

كانت بي شوق بدمي ووجهي  
 أردت أن تصف حسن حاتم عدو وسوء حاتم . قل . لا والله لا سوء  
 حاتم : لا شرف قد ذهب . والله لا يكون أبوك كب حاتم . لا يكون  
 لا ذالم يكن معكم شرفاً ، لا ذالم يكن قولاً . لا يقول حاتم الخبيث .  
 فية أنقر من أمر لو حاتم . حسنت قومه في بني حاتم .  
 إذا شرفهم شعور أو حاتم . لا شرف من حاتم لا في يجمع  
 قال فو حاتم وسكت

قل عدو الله من أميري في دمه منه [ فيها ] عني بحسن شعري تمام  
 ومساويه : ربما ريت في قديم بعض أهل فاذب أدق على خيرة من  
 شعراء أمراء بني ، وفيه أنه وكذا أسبب خير مصداق به عن مبره في  
 شعري لما يدعو إليه الخ ، فله قول فيه به مع بيت لاساءة ولا حسن ،  
 فكان شعري قوله .

إن كان وحيث لي ثري بحسنه . من نعمت بي ثري مساويه  
 فيه . شكر عليه قوله في قصيدة .  
 مكاد عطية يفتح حموم . د . مودة سعة صليب  
 ولم يكن حموم عطية . مكر للصليب . يسدي . يسود . يستريح . وفيها  
 يقول .

يقود بواصيه جديلاً مثري . د . أه . هم غديق . مغارب  
 عني . أنه كثير الاسمر . فزاد ذلك قول . ثل . أنا جديلاً لمحكك  
 به غديقه . المرحب . وقوله في قصيدته التي فيها :  
 مريت تستخير للجمع خوف نوي غدي . وعد قدراً عسده . كل . مرقدي

لعمرى قد حرّزْت يوم عيْنه لو ان انقصه وحده لم يُبرّد  
 ولم تخرج ههنا بقعة خروجاً حساً ولا نحس في كل شيء . وقوله :  
 لو لم تدر : من المجدد من : وجود الناس كل المجدد خيراً  
 بقوله « من » جد « من » انديع المقت . وقد صحت النص :  
 ! قال : قصيدته ووسجها سعدتها وديانم تتوهم  
 الاقل صرب من السير ، وكذلك التوسيع ، ولديهم وليعصبت  
 وكذلك السعدان ، وسوم مي نه لا عيب ه لا انسير . وقد سبق الى هذا  
 ابن ، وكسبه شمره من الكلام نحس من هذه النكوة . وقال :  
 سمعني لداكاسداشري صحت : انهم قبل تسج انين والمب  
 وقد سبق . من عيب ه لست قبل وهو من خيس الكلام . وقال  
 مشد رني ، و . بيت مشد : رأس الام فصل شب الفؤاد  
 فيسجد لله ما فتح مشد الفؤاد . وما كان حره على لاسماع في هذا  
 ومثله . وقال .

ان في الأحسن في استرعى عز فث سر العموم سر الواحد  
 يقول « دعني حمني » د دعهم كهم فحهم ويس « دعهم اقري »  
 د دعهم وحده وحده ، وه من الكلام لمتن والمب المستكره من  
 الدوى ، فكيف . جاء من ان قره مذوب ؟ وقال في وقعه سبك انهم  
 هم وندج لاوس :

من وندج وندج وندج : حيث استجاء وحده لمتن  
 في كل حيد منه في هجاء لافش من هل كل يده على ان سبه  
 اسير . و سمعت أحده من اشهرائه همدوحاً شجاعة ولا غيرها . وقال

في مثل ذلك :

عَبَّوْهُ مَحْبُوبٌ مَوْجِدَاتٍ كَأَهْلِهَا      نَحْبُوتُ فَيُولِ مَا نَحْنُ مُصَاحِبُ  
أَرَادَ نَحْنُ لَا يُعْمَلُونَ وَلَا يُبْصَرُونَ كَمَا نَحْنُ أَعْيُنُهُ لَا يُصْغَرُ وَهَذَا بَعِيدٌ  
جِدًّا مِنَ الْإِحْسَانِ وَهَذَا :

دَهَشَتْ بِمَدَّهِهِ الْمَهَاجَةُ وَبَوَتْ      فِيهِ الْقُنُوبُ مَدَّهْبٌ ثُمَّ مَدَّهْبٌ  
يُرِيدُ تَدَثُّ عَلَى مَدَّهِهِ الْمَهَاجَةُ ، فَكَأَنَّ فِيهَا مَدَّهْبٌ خِطَّةً أَوْضَ اسْمُهَا .  
وَقَالَ :

لَوْ لَمْ يَمُتْ بَيْنَ نُحُوفِ الْأَنْجَادِ      مَا تَدَايَمَتْ مِنْ شِدَّةِ حَرِّهَا  
وَكَأَنَّهَا لَوْ بَصُرَتْ صَاحِبًا وَطَارَ كَلْبُهَا مِنْ أَمَامِهَا      بَصُرَتْ وَبَقِيَ ،  
هَذَا مَعْنَى أَلَمْ يَسْقُطْ خَدُّهَا فِي خَدِّهَا فِي مِثْلِهِ ، وَقَدْ

إِذَا قُتِلَ مَقْبُودٌ مِنْ أَمَامِهَا      تَصْغُرُ قُنُوبُهَا رَحْمَةً لِمَا كَرَّمَ  
وَهَذَا قَدْ عُبِّ قَلْبًا وَقَدْ ، تَصْغُرُ رَحْمَةً لِمَا كَرَّمَ مِنْ كَلَامِ عَجْنِي  
وَقَدْ كَانَ الدِّمَسُ قَدْ يَكْرَهُ عَلَى نَحْوِ عَرْفِي مِنْ عَدُوِّهِ بِسَبَبِ حَقِّ هَجْوِهَا  
شَعْرًا لِحَظَلٍّ ، وَقَدْ مَوَّعَتْهُ شِلَاهُ بَيْتٍ مَحْبُوبٍ ، وَهُوَ شَعْرُ دِمَاسِهِ ،  
وَسَابِقُ مَبْدَأِهِ ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ .

لَقَدْ أَوْقَعَ الْحَدَفُ ، شَرَّ وَقْعَةٍ      فِي لَقَّةٍ مِمَّا شَتَّى وَبَعِيدٍ  
فَانْكَرُوا عَلَيْهِ فِي هَذِهِ اللَّيْلِ مَا تَصْهَرُ مِنْ حَرْجٍ ، وَعَظْمٍ مِنْ تَعَلُّ عَدُوِّهِ ،  
وَقَوْلُهُ .

بَنِي أُمَيَّةَ فِي رَاصِحٍ لَكُمْ      فَلَا يَبِينُ فِيكُمْ أَمَّا رُفْرُ

فَعَصَمَ قَدْرَ عَدُوِّهِ وَمَنْ يَهْجُوهُ حَتَّى خُوفٍ حَبِيبَةٍ مَعَهُ وَقَوْلُهُ :  
قَدْ كُنْتُ أَحْسَنَ فَنَّا وَأَبْيَضَ      فَالْيَوْمَ طَلَبُوا عَنْ أَنْوَابِهِ أَنْشُرَ





من احمرت لا تمشي الا فتي  
وقال اني في مثل ذلك

وقد صدقته به الخصف . منهم ومنست به فقه

القضاء حجر البرقع الابن الذي يسجل فيه ، وان فقد موضع برقته من  
حجره قد ي من قبل دمه ، سرور الحق ، ففتحته . ومن صب من هذه لادط  
شأن غيرهم من اعيان مصدود عنه ، وليس بحسن من المحبين ، سمعها  
لأنها لا يجوز ، فلهذا ولا سمع تشبهه ، فكأن شكوا العزة في كلامهم ،  
الآنزول مدقوه :

قوله حده بل دنا في  
ومن قوله في العرب .

من شدي وصبرت حتى  
ومن قوله .

به عش الحبح ، وكان دهر  
وما كان حوجه في أن سمع من مد به حسن من حب حيث يقول :  
« شاع شيع الكاظم ولا مشي » . من مبه في حدود مطلق  
وقال .

ألا لا يمته لدهر ما هي  
فقد حور حاد مدح ، وهم يحيي شى في دار ، يد الدهر . وقال صف  
المطاي :

لو كان كتمها عند حافة  
« من حسن قوله » « في شديا وحديلا » وما معنى تربية

دقة و تحمل و هبة و ما سبه من قول عمه زاعي

الى مصطفى بشر بن مروان بن مورت

الذقة الحادة التي لا تحمل نكهة. واللحم. الحوامل

تَقْتَبِهَا سَارُوحٌ وَوَحِيٌّ وَاسْحَتٌ مَحُورٌ هَ أَيدِي تَجِدُ هَ وَنَدْرَح

الأرواح لدى في صدر قدمه 'يساخ'

قصت محمول علاء کبریا فریبر فی دی دینه بسیم

هَارِمٌ فِي الْحَرْقِ لَمُعِيدٌ بِمَنْعِهِ وَرَأَى لَدَى قَوْلِ الْأَوَّلَاءِ نَصِيحَ

والصافي مرقف كخيرة احسن في منها واحسن في مصم ولما درست في

الكتاب الذي به في اختيار الاسعار وحده قد جئني كثير من اصحاب الشراء.

وَمِنْ سَرَقِ بَعْضِ ذَلِكَ فَطَوَى دُرَّةً، وَحَمَلَ بَعْضَهُ مُدَّةً بِحَيْثُ لَهَا فِي وَقْتِ

حاجتہ و زوجہ ان پیدائش کنیز خاں بہ کرم اصول اشیاء بنی و جودہا ،

ويَقْدُو حَبْسَهُمْ ، ثُمَّ يَنْهَى عَنْهُ سِرْقَتَهُ . وَلَا يَهْدِرُ اشْعَرٌ فِي سِرْقَتِهِ حَتَّى

يريد في هذه المعنى ، فوي في من الكلام الأور ، فو بسبح له بذلك

٤٤٤. ٤٤٥. ٤٤٦. ٤٤٧. ولا يفصح ٤٤٨. ويظهر الى ٤٤٩. قصيدة اطر ممتن

تمه لا فقير امه. و زاد مع ح عبد محمد بن حبر بل شعله صديقا في قوله

مشکات فی الزمان تحول حسی و رشدی ای عیب

وقتل في هذه المعركة ،

ولا نحن حوائث وبه لی لا وکتبہ رحمت علی الجلیل

وإنما هي أفضل من كتابه على الماء ، فلم يصع في ذكر الحليب شيئا .

وقال وهو يعرض على مدني ، ولا يريد أن يعطل بنا من كلام مستعلق مشعل

هذه الأشهر :

انقد وذهب الادم لمال حق  
مع لاثموت ميت في بقة  
وقل :

فصرت الاشياء في احدها  
يكن عود العبير معه وذلك بعد ما ترمع منس ، ولعود الضريق  
انفجرت قال ابو جر :

عود علي عود لا قوم ولا  
وقل :

مشكر قرحه ان تحي  
وقل :

دلتهم طلق خبيثة ورما كل من في احدا وصدي  
ذكر من ذكر الاحدي وقل بعض فحب من - وقد شدة هذه  
الايات - ما كان حوكة في - فحب في احدها من هذه الشمر : وسعي في  
سحق بن ابراهيم المعنى سمعه يشد شمره من يهد قد شدت لشمر على  
سلك . وقل :

اد الشخ في حره لمحيرة لم يست من الصير والفسير دلت فومده  
انفس اول يوم لبحوره والفسير : لى ، وحسن نصا بول بوبير .  
وسرق هذا المعنى من قول لآخر : فاحمد في حق ، ولا ذوب في بطل .  
فسه اسرفة وشوه المعنى . وقل :

كانوا ردة زمانهم ، فصعدوا في فكاك من الرمن لصوف  
وقد تهم بكار من هذه الست قلى ما بين اصعبه من التبين في





إذا ذكرتم أنس صت كأنما عليم من ورد التلمى فكن  
 لأفكل الرعدة ردد كأن ه حى ، وقد وصفت له من الشعاع يتعاح  
 بها . ومن المحاسب قوله .

فبني له فمشرعاً حين سته خوف لدؤل كأن فى حده ور  
 وقوله .

ما ل يهوى سكره وأغلا حتى سب سته محوم  
 وقل فى وصف العرس .

مغنية إبيد د ه فقت فى صوره ه لعين لم تتعاق  
 صبرقه من امرى لعين حيث يقول .

مقى ه نرى له ه ه سمل

وبيت مريء أنس نوح موى لا ردد أنس د صعدت فيه صوت  
 إشتهاق عليه ه من س نصيبه حترى ندى نو صعه . و د لى س لعين  
 لا تتعاق به من س ل نو ، وملاسه ، وفرط وأم يصعب شيئاً لاملد والاملد :  
 الناعم ط ل لآخر

ه د صدى واشدب لاملد

ومن محاشيه أبع ، قوله :

ذعرى أبوى أنست الدم على حدى من هاع دى  
 وقوله :

ولا أرى ديمة كفى سته مبه عن س د كراً صدر للديم  
 مجد دعى تاهت ندهر ، وهوقى حتى شد لدهر يمشى مشية الطرم  
 وفى هذه يقول :



رَئِيتُ بِحُجِّي حِينَ رَدِيهِ . وَقَدْ لَسِمَ صَوْتُ مُنَادٍ  
وَهُوَ أَحَدُ مَنْ يَتُوقُ الطَّقِي ، وَنَسِيتُ مِنْ كَلْبٍ ، وَامْتَنَى فِي لَحْدِي  
وَقَالَ .

حَمَلْتُ أَحَدَ لَأَلَاءِ الْمَسْعَى ، وَهِيَ سَمْسٌ يَكُونُ بِلَا شَرِّعٍ  
كَأَنَّهَا بَيْتٌ يُرَى كَوْنُ حَمْدٍ لَوْلَا فِي لَأَلَاءِ الْمَسْعَى وَوَلِي .  
مَا رَأَى يُرْمَى حَتَّى . تَرَى حَقَّ لَأَلَاءِ سَحَابِلَا  
أَعْرَضْتُ عَنْهُ أَعْوَلُ ، وَصَفَرْتُ فَيَحْتَنِي اللَّهُ وَقَدْ صَفَّ قَصِيدَةً .  
لَعَنْتُ وَأَمَّا أَصْبَرُ ، وَمَا نَسِيتُ . مَهْ . فَصَارَتْ مَتْنٌ لِلْقَمَرِ  
هَدَى ، وَأَمَّا هَذَا . أُنْكَرُ عَلَيْهِ اسْتِحْقَاقَ رَأْيِهِ ، حَتَّى قُلْتُ لَهُ . لَمْ تَشُدُّ  
عَلَى نَفْسِكَ وَقَالَ .

هِيَ عَصَا لَأَلَاءِ وَرَأَى وَخَرَّ . مَوْجِزٌ لَوْنُ عَصَا الشَّيْبِ  
وَلَا وَنَهْ . دُرَى مَا مَعَى عَصَا . نَى ، وَلَا عَصَا رَأَى فِي مَدْحٍ ، وَقَالَ  
فِي لَعْلٍ : هَذَا مِنْ اللَّهِ مِنْ وَاصِلِهِ مِنَ الْأَحْبَابِ عَنِ هَذَا وَأَمَّا هَذَا :  
وَمَنْ قَدْ تَمَعَى فَصَارَتْ حَقٌّ ضَمَّتْ نَى . مَعَى هَسْ كَلْبٍ  
وَقَالَ .

جَعَلْتُ لَوْنِي رَأَى . تَمَعَى لَوْنِي لَوْنِي . مَحْسَبَةٌ شَمْسِي صَارَتْ نَى الشَّمْسِ  
وَقَالَ :

كَيْفَ صَدَّ لَدُنَّ عَنْ حَرْبِهِ . مِنْ عَيْبِهِ مِنْ حَرْبِهِ فَمَعَى  
وَقَالَ .

لَسِمَا . لَرَقِي . وَرَضَهَا . مَعَى الْعَيْبِ . مَعَى الْعَيْبِ وَالْعَيْبِ وَالْعَيْبِ  
وَقَالَ :







أخبرني محمد بن يحيى قال حدثني علي بن اسماعيل قال حدثني علي بن  
 العباس الرومي قال حدثني منقال قال : دخلت على أبي تمام الصدقي ، وقد عمل  
 شعراً لم أسمعه أحسن منه ، وفيه لأبيات بيت واحد يس كساثرها ، فلم أكن قد  
 وقفت على البيت . فقلت : لو أتممت هذه البيت ، فصحتك ، وقل لي . فترأى  
 أعلم بهذا مني ؟ ، مثل هذا مثل رجل له بنون جماعة كلهم أديب جميل متقدم  
 ومنهم واحد قبيح متخلف ، فهو يعرف أمره ، ويرى مكانه ، ولا يشغى أن  
 يموت . ولهذا العبد ما وقع مثل هذا في أسرار الناس ، حدثني علي بن هارون  
 عن علي بن الحسن الكلابي قال قال من قال الشاعر فقلت لأبي تمام : تقول الشعر  
 الخبيث ثم تقول البيت الرديء ، قال : مثل هذا مثل رجل له عشرة بين منهم  
 واحد أعشى ، فلا يحب أن يموت . قال الشيخ أبو عبد الله المرزاني رحمه الله  
 تعالى : وهذه حجة صميغة جداً .

أخبرني الصولي قال : حدثني هارون بن عبد الله الموهبي قال قال دعلج :  
 أبو تمام يحل في شعره ، من ذلك قوله :

أبي : حب قول الرور وأهله  
 ونسب من لا شيء في العدد

قال أبو الحسن أحمد بن يحيى سمعته حدثني أبو يعقوب يحيى بن المحنري  
 قال سألت أبا علي دعلج ، قال : يدخل يده في حرب ولا يخرج شيئاً . قال  
 قلت : فأبو تمام قال : معق لا إله مامت حتى نصبي من الشعر

حدثني علي بن يحيى عن أبي بن ميمون الكسري قال من شهر ماعيب  
 أبو تمام قوله :

كأنوا ردة رههم فصدعوا فكأنما نسب من أنصوه  
 ولم يري من هذا الماهل سحيق قال وماعيب قوله

وقد أراك ، فهل ركت حطة ، والعيش عصي ، والرمي عدام  
وقوله :

خسوف ثم كاساد الشرى تصحت<sup>١</sup> ، عمرهم قبل نصح ، بين والعيب  
قال : وكان دغبل يرغم<sup>٢</sup> له شتره ، عيب عليه فقل  
فصت<sup>٣</sup> ، عمرهم فهو وفي<sup>٤</sup> حنة لقص  
والثاني شتر من الأول ، وكان يسكر<sup>٥</sup> له الخياط<sup>٦</sup> عليه  
أخبرني محمد بن يحيى قال حدثنا أحمد بن سعيد قال حدثنا محمد بن عمر  
قال قال بن الحنمي اشعر<sup>٧</sup> ، حتى<sup>٨</sup> يوت<sup>٩</sup> ، في قوله .  
تروح عيب كل يوم وصدي<sup>١٠</sup> ، حضوب<sup>١١</sup> يكاد لدهر مهن<sup>١٢</sup> يصرع<sup>١٣</sup>  
أبصر<sup>١٤</sup> لدهر<sup>١٥</sup> ؟

قال قدامة بن جعفر<sup>(١)</sup> من عيوب الشعر<sup>(٢)</sup> كقول القافية مستندة قد  
تكاف في صلبها وتشعل معنى سائر البيت<sup>(٣)</sup> ، مثل ما قال أبو تمام الثاني :  
كالنصية الأرواء صامت<sup>(٤)</sup> فرغت<sup>(٥)</sup> رهرا<sup>(٦)</sup> لمر<sup>(٧)</sup> والعص<sup>(٨)</sup> والخنخنة<sup>(٩)</sup>  
فجمع هذا البيت معنى لصب هذه القافية وإلا فليس في وصف نصية<sup>(١٠)</sup> ،  
ترني<sup>(١١)</sup> الخنخنة كثير وثمة لانه إذا توصف انصية إذا قصد سقها<sup>(١٢)</sup> ، حسن<sup>(١٣)</sup> حو<sup>(١٤)</sup>  
أن يقال لها بعدو<sup>(١٥)</sup> شجر لأنها حينئذ رفة<sup>(١٦)</sup> رفس<sup>(١٧)</sup> وتوصف بأن دعر<sup>(١٨)</sup> سير<sup>(١٩)</sup>  
لحقها كما قال لظراح .

مثل ما عيب<sup>(٢٠)</sup> بحروقة<sup>(٢١)</sup> نصم<sup>(٢٢)</sup> دعر<sup>(٢٣)</sup> روع<sup>(٢٤)</sup> مؤم<sup>(٢٥)</sup>  
فما أن ترني<sup>(٢٦)</sup> خنخنة ولا تعرف له معنى في زيادة النصية<sup>(٢٧)</sup> من الحسن ،  
لا سيما والخنخنة ليس من مرني<sup>(٢٨)</sup> التي توصف بأن ما يرني<sup>(٢٩)</sup> يؤثره<sup>(٣٠)</sup>  
أخبرني الصوني قال عيب قوم على أبي تمام قوله :

(١) في هذا الشعر من ٨٨ ، وتقدم في من ٢٣٦ من هذا الكتاب

کأن فی آیه یوم ودمه مجوء مناء خرم من یکن البدر  
فما هو . أراد أن یمدحه فوجد لسانه کأنه حادین ، فیمت صوفی بونه  
وقالوا : کان یحب أن یقول کما قال نحرینی .

إذا قرأ منهم نعوذ أو حسب الله قرأی حاسب الاقرب یلع  
قل : ونسبه إلی شاعرا عیبه قوله :

لو حر سب من اعشوق فصل ما کان لا علی هامهم یقع  
وبروی : « ما کان لا علی أیمنهم یقع »

ولریة لاولی هی عندی الی قول ترمذی وعادوا تصقونه .

سمون نداء من لاسد قد صنعت  
وقوله واستظوه عند أنفسهم .

مارس بهیوی ما هو ب دأنا حق صد نه مجوم  
وقوله :

لا ندقی ماء ملام وشی صب قد اسمعت ماء بکافی  
وقولوا ما معنی ماء ملام ؟ وعادوا قوله .

لیایما دارقین واهلهم سقی العهد منک العهد والعهد والعهد  
أراد سقی ایامنا الی عهدک علی عهد اوصال ، وعهد لیبس الی حلف ،  
والعهد الأخير هو المطر . وحمه عهد . وعادوا قوله .

فلو دهست سبات ندر عنه وانی عن ما کله اللیذر  
لعدل قسمة لایم فیما ولكن دهره هـ حذر  
وعادوا قوله .

کانوا پروذ زدنهم فتصدعوا فکانت اس الزمان الصور

وقالوا كيف يلبس برمان الصوف ؟ وقوله :

حشت عليه أحت بنو حشيش

وحشيش بن لآي بن نصيم بن قراة . وقوله :

ولي ولم ظلم وهل ظلم مرة . حث الدجاء وحفنه التباين

وعذبوا قوله :

نحو : كالماء أو كزيت مسك أو كصبر أو ككلاب

وقالوا : انفس تقومون من الدور إلى الأعلى وهذه من لأعلى في الدور ،

وحمل حقه كالماء أو المسك ، ثم قال : أو كصبر أو ككلاب . وقوله :

كذا فيجعل لخطب ويبدع الامر

وقالوا : لا يقل : كذا فيمكنه لا في السرور . وقوله :

ما كنت تحسب أن لدهر يهني حتى أرى خدأ بهجود لا أحد

وقالوا : كيف يكون لا أحد بهجو ؟ وقد قرأ غيره .

وحده ملحم لا شيء مدين فتره على صفى كلام

فهد نخت ، لانه نعت ما ليس شيء . وقال مسلم .

فراش قل لي أين أنت من الوردى لا أنت معلوم ولا مجهول

ولا بد أن يكون من أحدهم . وقال عباس الحياط :

لا شيء من ديداره أحت

فحرفي سبيد من أحد قل حديثاً أحمد بن محمد عن أحمد بن الحارث

الحري عن الحسن [بن] أحمد بن أبي مكي قال : قال مديح نومه الخاطي نبي بدمشق

يبدع محمد بن أبيه فكلمته بدمشق له ، فدخل عليه ، وشده ، ثم خرج ،

فمر له بدمشق . ثم قال : من عسى هذا يجرح شاعر فقتل وما دالك ؟

قال : عوص على أمي لدهق ، فربما وقع من شدة غوصه على الخول

أخبرني الصولي قال حدثني أبو الحسن لا نصري قال حدثني بن الاعرابي  
المعجم قال - كان أبو تمام إذا كلمه انسان أحده قبل انصاء كلامه ، كأنه قد  
علم ما يقول . فعدّ جوابه . فقال له رجل : يا أبا تمام لم لا تقول من الشعر ما  
يعرف ، فقال : و أنت لم لا تعرف من الشعر ما يقدر ؟ فآخمه

قال الصولي وحدثني أبو حمزة الحروري قال ، الذي قرأ له هذا أبو سعيد  
الضري بن خراسان وكان هذا من علماء الدس وكان مسلماً زاهرياً

وأخبرني عبد الله بن سفيان لا نصري قال حدثني عمي سبسي بن عمه  
العزير بن عبد الله بن جهر عن مشيخهم قنبر قال أبو العباس عبد الله بن  
طاهر قد رسم في أمر من يقصده من شعر الأطراف أن يوجد المدح منه ،  
فيرض على أبي سعيد المكفوف مؤدب ولده أولاً ، فما كان منه يلبق بمثله أن  
يسمعه من قائله في مجلده أنفذه أبو سعيد إليه . ولما لم يلقه معه فاشده به في  
مجلسه . وما لم يكن بالجيد أو كان مهتناً لم يعرضه ولم يعبده أو تقدم بين القاصد  
به . فلما رحل إليه أبو تمام وامدحه بمصيدة التي وطأ .

من عودي يوسف وصواحه

وفعت القصيدة لي أبي سعيد وكان جهر في تمام عبده ، فما قرأ الكتاب  
عليه أول بيت منها ووجهه :

من عودي يوسف وصواحه      فمرماً قدماً أدرك الثار طالبه

اغناط لذلك ، وقد للكتاب : أله ، أخرى الله حبيباً ، بمدح مثل هذا  
الملك الذي وفق أهل زمانه كلاً بقصيدة يرسل بها من العراق إلى خراسان ؛  
فيكون أول بيت قصفه محروم والنصف الثاني عويص ؛ ويمكن له في نفس أبي  
سعيد كراهة ذلك . ثم إن أبي سعيد لقي أبا تمام ، فقال له : يا أبا تمام لم لا تقول من

الشعر ما يعمهم ؟ قال له . وأنت . أنا ما عبيد لم لا يعمهم من الشعر ما يعل ؟ وذكر  
في الحديث

أخبرني عمدة الله بن يحيى العسكري قال حدثني أحمد بن الحسن قال حدثني  
علي بن عبد الرحيم القناد قال . حدثني أبو نعيم عمدة الكندي فقال له أنشدني  
أقرب ما قلت عهداً . فأشده قصيدة التي تقول فيها

قدم عذرو في ساحة حاتم في حرم أحمق في دكاه من  
فقال له الكندي : ضربت الأقل مثلاً الأعلى فطرق أبو نعيم ثم قال علي  
المديح .

لا أسكرو صرني له من دونه مثلاً شروذ في البدن والباس  
فأنشد قصيد صرب الأقن لورده مثلاً من أيشككة وأيرس  
وأخبرني الصولي قال حدثني أحمد بن يحيى بن أبي عماد قال حدثني أبي  
قال شهدت . ثم يشهد أحمد بن المصمير قصيدة مدحه . . . مع في قوله .  
قدم عذرو في ساحة حاتم . . . البيت

وقال - أريد . بس بن معاوية - فقال له الكندي ، وكان حاصراً وأراد  
أنطلع عليه . لأمر فوق موصوت . فطرق قديلاً ثم راد في القصيدة بيتين لم  
يكونا فيه :

لا أسكرو صرني له من دونه

ودكره . قال : فصحا من سرعته وقطعه

ول الصولي . ويروي أنه هيب عليه قوله وقد أنشد :

شب رأسي وما رأيت مشبأ رأس إلا من فضل شيب الفؤاد  
فراذ فيه من لحظه



وكذلك القبول في كل يؤس ويعيم ضلائع الأحقاد  
 وحديثي علي بن يحيى عن علي بن مهدي الكسروي قال : قال أبو تمام  
 في أحمد بن المعتصم بينه الذي أوله .

قدم عمرو في سباحة حاتم

قيل له أما تحري شمة أحمد بن المعتصم ، وهو في بيت الخلافة وبيت هشم ،  
 بهؤلاء الأعراب ؟ فزاد فيها بعد ذلك البيس البدين فدهما

حديثي إبراهيم بن محمد الطار عن الحسن بن عبد العزيز قال حديثي  
 علي بن يحيى المنجم ، وحديثي علي بن عمرو قال حديثي عبيد بن أحمد يحيى  
 ابن علي بن يحيى قال حنري في قال حنري في محمد بن أبي كامل قال : شهدت  
 أبا تمام الطائي في منزل الحسين بن الصحاح ، وهو يشد شعره ، وعدده اسحاق  
 ابن ابراهيم الموصل فقال له اسحاق : يوقى ما تشده ، تسكني على نفسك ، أمي له  
 لا يملك ملك الشعر نفسه ، وإنما يسبق من نفسه

قال الشيخ أبو عبد الله المرزاني رحمه الله تعالى ونحو قول اسحاق هذا  
 ، أخبر به المصنف بن يحيى قال نصر بن عوف الحمدي في شعر في تمام فقال : هذا  
 رجل يموت قبل حبيبته لأنه حمل على كبدته ، لم يكن له ولد ، قال : من أبا تمام مات  
 لثيف وتلاين سنة

حنري محمد بن يحيى قال حديثي محمد بن موسى بن حماد قال كمت عند  
 دراصل بن علي أنا والمعرزوي في سنة خمس وتلاين ومئين بعد قدومه من الشام ،  
 قد كره أنا عام ، تحمل يشبهه ، وبرغم أنه كان يسرق الشعر ، ثم قال لنسلا من :  
 يثقف اهات تلك الحيلة شيء ، محلاة فيها دفر تحمل يرها على يده حتى أخرج  
 منها دفر فقال : قرءو هذا ، فخطره فذا في الدفر : قال مكسف أبو تالي من

ولد دهر بن أبي سلمى ، وكان منزله قيسرين ، وكان هجاء ذؤافة العيسى بايات  
منها :

من الصراط به فاضح حدك  
فمعضوا ضرحاً بنى القعقاع  
قل ثم رثه بعد ذلك بقوله :

أبعت في العيس سبعة لدهر  
وما بعده للدهر عشق ولا عذر  
ولو غوسب لنداد والدهر بعده  
ما غنما ما ورق السمة العسر  
ألا أيها الندي ذؤافة دا الندي  
لمست وشنت من أم ملك العشر  
أسى في من قيس عيلا صخرة  
نقى عساه من حل الندي الصخر  
أد ، أبو الماس حتى مكاه  
فلا حلت في ولا مسها طهر  
ولا قطرت رصاصة ولا حرت  
نجوم ، ولا نذت شرها الحر  
كان بنى القعقاع يوم وفته  
نجوم ساه حر من بسا العسر  
بوفيت الآمال بعد ذؤافة  
وأصبح في شمل عن سمر العسر  
فروز عن ذو برى به الملا  
ويكي عليه لمجد والدهن والشعر  
وما كان بلا من قل ما  
ودحرا من أمسى وبس له دحر

ثم قل . مرق أبو سام : كثر هذه القصيدة فدحها في شعره

قل الشيخ أبو عبيد الله المروزي رحمه الله تعالى : يعنى قصيدة أبي تمام التي  
على روى هذه لا بيت ورنى فيها محمد بن حميد وأولها .

كذا وليعل الخطب ويمدح الأمر

قال محمد بن دلود : أشد أبو سام لميث الرقيق شعرا له يقول فيه :

وكي كريما تحب كرما  
تخطى به يانا الميث

فقال له يوسف بن المعيرة القشيري ، وكان مدعرا عانا - قد هجرك . فما

قال لك : كي كريه ، و نثا يقال للثيم : كي كريه  
 خبرني أحمد بن يحيى قال حدثني أبو العباس أحمد بن يحيى قال : كان  
 ابن الأعرابي يمشي في سحاق موصلي ، فقال له علي بن محمد المدائني : إلى أين  
 يا أبا عبد الله ؟ قال : إلى هذا الذي نحن وهو كذا قال الشعر :

نرى نساخا إلى ذلك أحمد من ماله ومن دمه

قال محمد : ومان به لو علم أن تمام قتل هذا بيت ما قتل به ، ولم يكن  
 أبو العباس يرويها أيضا لعصبيتها عليه

حدثني علي بن هرون قال ذكر علي بن مهدي الكسروي أن تمام قال  
 وددت أن لي بصف شعري نصف بيت بن سعد الكسوي :  
 حذو لاجل حل

ولم يزل يقول في نفسه حتى من :

ومها من بها لحدود واحد لطناء سرعن في الآجر

قال علي بن هرون : وهذا مما سقط به أبو تمام لأن الأجل جمع محل  
 وهو فطيم من لقر يقل مرب من فط وسرب من ساء وسرب من طاء .  
 وقال عمر :

فلم تر عبي مثل سرب ربيته حرجن علينا من رقوق بن وقبة



## أبو عبادَةَ البَحْتَرِي

حَدَّثَنِي أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ هَارُونَ قَالَ كَانَ أَبِي عَمِّي أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ  
يُحْيَى يَقْرَأُ عَلَيَّ ابْنِ الْعَوثِ يُحْيَى بْنُ الْحَمَرِيِّ شِعْرَهُ بِهَ حَصْرَةً عَلَيَّ ابْنِ أَحْمَدَ  
يُحْيَى بْنُ عَلِيٍّ عَدَّ قُدُومَ ابْنِ الْعَوثِ عَلَى الْعَدَسِ مِنْ حُسْنٍ وَمَذَاحٍ بِهِ تَقْصِيدَةً  
دَلِيلَةً وَصَفَهُ عَلَيَّ ابْنُ الْعَدَسِ قَدِيرُهُ تَهْنِئَةً وَنَبَأَهُ بِدُومِ مَدَّةٍ ، فَهَذَا عَرَفَ  
عَلَى الشَّعْرِ حُسْنَ قَوْلِهِ ، ثُمَّ دَرَجَ تَحْمِيلُهَا بِهَا وَبَكَى مِمَّا قَرَأَ عَلَيْهِ ، وَهُوَ حَاضِرُ  
التَّقْصِيدَةِ الَّتِي مَدَحَ فِي الْحَمَرِيِّ حُسْنَ مِنْ سِهَابٍ وَوَلَّهُ .

وَأَعْنَى هَذَا أَعْرَافُ

يَا لَوْ أَنَّ مَعِيَ الْمَرْصُ إِلَى هَذِهِ أَدَّتْ .

وَكُنْ الْإِيمَ وَثَرٌ مَحْسَنٌ عَلَيْهِ يَوْمَ الْمَرْحَلِ الْكَبِيرِ

فَقَالَ لَهُ أَبُو الْحَسَنِ ابْنُ عَلِيٍّ - وَقَدْ أَقْبَرَتْ أَدْبَارُ حَصْرَةِ وَبَكَاتُ مَدَّةٍ  
عَلَى هَذَا الْبَيْتِ الْكَبِيرِ لِأَنَّهُ يَرِيدُ مَا وَهُوَ لَوَافٍ وَإِلَيْهِ مِنْ مَعْنَى قَوْلِ ابْنِ الْحَسَنِ :  
يَا أَوْ أَعُوذُ لَا تَرَى فِي هَذَا الْخَطِّ عَلَى ابْنِ عَدَّةٍ الَّذِي لَا يُنْهَمُ بِمِثْلِهِ ، وَقَدْ  
أُحْمِتُ لَشَيْخٍ عَلَيْهِ . فَقَالَ : هَكَذَا قَالَ الشَّيْخُ . وَقَالَ عَلَيْهِ عَلَيَّ يَبِينُ لَهُ مَوْضِعُ  
الْكَمَرِ ، وَيَنْطَلِقُ لَهُ وَبِرَّهَ نَابِتٌ أَسَى قَبْلَهُ وَالْبَيْتُ الَّذِي بَعْدَهُ ، وَهُوَ غَيْرُ  
مَسْمُوكٍ لَهُ بِدَوَقِهِ ، وَصَدَّقَهُ عَلَيَّ تَعْيِيرُهُ ، قَالَ ذَلِكَ ، وَقَالَ : أَعْيَرَ شِعْرَ الشَّيْخِ ؟  
فَقَالَ عَلَيَّ . هَذَا رَحِلٌ قَدْ وَجَّهَ لَهُ غَسَا حَقٌّ ، وَمَارَلَهُ فِيمَا مَدَحَ ، وَيُزِمُّهَا  
تَعْيِيرُهُ هَذَا الْكَمَرِ حَتَّى لَا يَدْرِي بِهِ . فَهَصَبَ حَتَّى طَافَ فِيهِ لَعَصِبٌ طَافُورًا ، لَمْ  
يَسْتَحْسِنْ عَلَيَّ مَعَهُ أَنْ يَرِيدَ فِي الْكَلَامِ

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يُحْيَى قَالَ . كَمَا يَوْمًا عَدَّ أُنْبَى عَلَى الْحَبِيبِ بْنِ فُهَيْمٍ خُزْرَى  
حَكَرْتُ فِي نَسَمٍ ، فَالَهُ رَحِلٌ : يَوْمَ شِعْرُ ابْنِ تَهْمٍ وَالْحَمَرِيِّ ؟ فَقَالَ : سَمِعْتُ نَعَصَ

العلماء به شعر - ولم يسمه - وسئل عن هذا فقال: كيف يقاس البحرى بأبى تمام؟  
وهو به، وكلامه منه يا وليس أبو تمام البحرى ولا يلتفت اليه

بحرني الصولي عن حداثي حسين بن سحاق قال قلت للبحرني:  
المايس يرمونك شعر من أبي تمام فقال: والله ما يرمي هذا بقول، ولا  
يصره تمام، والله ما أكلت الخبز إلا به، ولوددت أن الأمر كما قومه، ولكني  
والله أتبع له، لأنني به، خدمته، يسبي بركه عدهوته، ورعي تحفض  
عدهوته. قال الصولي: وهذا من فصل البحرى أن مرف الخلق، ويقر به،  
ويدهن له. وى لأمره يقع فيه في معانيه حتى سمع مع ذلك بعض  
لعمه، فلا يقع إلا دونه وامرودى معها طعمه سكتة وسيله صمما. من ذلك قول  
أبي تمام:

سئل لامل المعيد بشره      بشرى مخيلة لاربع الممدق  
وكذا السحاب قل ما يدعو      مروه رواد ما لم تفرق

قال البحرى

كانت شاشتك الأولى لى استمت      فاشترى ثم قبلك سدها السما  
كللمة استوقت أولى خيلتها      ثم استمتت نزر ناع الديما  
فمجال لى حول تكلف لى تمام      لى البحرى وطبع البحرى الى  
أبى تمام. والأمر فى هذا واضح من أن يجوز لى كلام عليه وسين له. قال:  
ومن ذلك قول لى تمام:

فسواء لى حاجتى غير دع      ودعائى فاقع غير محجب

فقال البحرى:

ومست من لى استحيب فكمت      فى استحيده كمحيب من لا يسئل

لم يلقه في حسن قسمته ولا سهولة نطقه ، وهذا كثير جداً ثم الذي  
أخذه السحري فلما فُتح نطقه ومعنى قول أبي تمام يصف شعره :  
منزّهه عن السرى المورى مكرمه عن النعى الممداد  
فقال السحري يصف الاعة

لا يعمل ليعنى المكرمه ونطق المرد

وقل أبو تمام :

متوسن عقيقك في صلب العلاء واحد ثم يستوى الأقدام  
فقال السحري

حزت العلاء سباً وصلى ذب ثم اسوت من مدى الأقدام  
وقل أبو تمام :

وقد ردتهم بحده وخدمهم ودان قد رسا ومنتهم  
فقال السحري لهذا ومعنى قول

ول بيت المقدس محمد بن سعد بن بكر بن رضى وأطمان مسم  
وما أحسنى به السحري : تمام وقد ر مثل كلامه فعل ممداه عليه  
أحده من قوله :

هـ نصح السحوم وحده آلف بحصيص وهو حصيص  
فقال السحري

منحتر بعدو يرم فثم في كل نازلة وجد قاعد  
وسرقات السحري من أبي تمام كثيرة

حدثني علي بن هرون قال حدثني أبو غنم الناحم قال علي وأحسب أن  
علي بن العباس السويعي قد حدثني به قال سمعت السحري يقول مكنت في

«حقى خصمت المقرص»<sup>(١)</sup> «ربيع سنة حتى أنتمنا فقلت :

لم يدعنى كزُ العديّات والآصال حتى حصتُ بلقرص

حدثني علي بن هرون قال أخبرني أبو العوث يحيى بن السجستاني عن أبيه  
أنه أجل عشر سنين ، فما كان يطعمُ يقول بيتا من الشعر . قال : ثم دعاني  
في وقت من الأوقات ، قال لي : قال يائي فخذت إياه . فقل : أكتب .  
وأقول بلي علي أنه قصيدة فداك قال مصعب ووسط قصيدة وقطعة من  
مدح من قصيدة وثمينا من أخرى ، فقلت له : يا أبا ماهر ، وطنيتك من شعائر  
له قدبة ، فقال لي : يني قد عرفت هذه التي قصمت فيها ، قول لشمر ، والله ما  
كنت أصدقهم منهم أن تطعم بيتين ، وأنه الآن فقد ضمت طلبة بحر من الشعر لا  
يلحق عورده . وقال مصعب ما وجد في شعر السجستاني من الحسن قوله :

يا علياً بن يار الحسن لما لك روق الصريبة حسنة

قال الشيخ أبو عبد الله المزني رحمه الله عن شبيبته له أحمد بن  
محمد بن زيد عن أبي العوث وعلي بن هرون عن شمر وغيرهم . وقوله .  
يا ماذح لفتح ويأهه ست امرأة أحب لآلهن كدت  
وقوله :

ولو أصف الحساد يوماً ثمتا من عيك هل كانت تعيرك ليقا

وقال أبو شامة للحسن في شعره وحدثني أكثر من هذا . وقد هجى بذلك ،  
وقدم قول ابن أبي عمير فيه

وه . مصعجتُ شمة كذا إذا هو في شعره قد حري

في مصعب لاحق جمل وفي مصعب سارق مومر

أخبرني محمد بن يحيى قال حدثني أحمد بن يزيد الموصلي قال قال لي أحمد بن

(١) في الأصل مكنة ونوحى مدات مقرص

جلاد لا أعرف أحدًا حثّ أصلاً وهرء ولا كثر لاحسان من انجذري ،  
 دخل في المسعين بعد قتل أو بشر وكاسه شجاع ، واب ذكرت به ، فاشده .

لقد نُهر لادم على لآدي      وضحى ملك هو صود العبد  
 وعرفت لذي في شجيرة      ووسى كيف عاقبة العبد  
 مدار في قصب ابي ، حو      وسعي في فساد عبيك ناد  
 بهصر للجلاد وسماع      ودي للربعة وصعود  
 قير مؤمنين سيد القعدة      بيت من عند درشد  
 بدور عدلك لآدي فديت      وعم لآدي في البلاد

فلم يثر له من شيء ، وف دت ضمه ونمده له نقد به من الاله حق  
 دفع اليه خريطة كانت في يده مملوءة دفانير ، وكنت أم دبر ودعا له اية  
 فلفه بيده . فلما خلع المسعين وولى بغير كل قول ، شده قصيدة وطا

نحى في حب من لا يحبة

فقل بها

عجبت هـ الدهر عبت سره      وما لدهر الا سره وعجبت  
 من امل الابدان بصدق      عري لآدي وشي عليه عصمه  
 وكيف دعي حق خلافة غصب      حوى دونه ارض التي اوره  
 لكي المهر اخترت به حر فوقه      على اساس نور قد تآت عده  
 ثقيل على حب انريد مراقب      شخص الخواص يسدي فيواشه  
 ادا ما احشى من حبيب ديار      انه قهوب ملك له باح ثقبه  
 ادا بكر الرش يشي بنو حده      بصون مظهره واظمب عائمه  
 رمى بتصليب عتوة وهو صغر      وعزني من نرد البني مساكه



وقد مررتي أرقل وحة مسرعاً  
 لي شكر حلفت لأحبه وه كن  
 وما الحية اعصار حين تمشيت  
 فكل ابن حلال فبهدهم انصاف  
 في شرق نحرى سعة ومراكه  
 شئت لا في لدمج محاله  
 فكل ابن حلال فبهدهم انصاف  
 في شرق نحرى سعة ومراكه  
 شئت لا في لدمج محاله

قل :

يخور ابن حلال على الشمر عده  
 قن هو بهدهم حصن من اعتر في عده  
 وهو لاجل كسه  
 قن هو بهدهم حصن من اعتر في عده  
 وهو لاجل كسه

حاشا

قل المصولي وه بهدهم سمين من فصة :

أعرقى على سماء حما  
 متى عودني فيها حم  
 لأشبع حين يمدى من حارنى  
 اد أهوى مرقده بيل  
 وبؤس اصحجم وقد نطقى  
 ولو ما استطاع لاليد  
 وه كانت ياب اللذت تحشى  
 بيبه الراح في يوم المدينى  
 يئب فيعده لصفاه رحمت  
 رددها برقمه ديم  
 وكل أنثر فيه من شهيل  
 وحرقه الدموع لها اله ر  
 فست صعيقة لسمار  
 وقسم حين يصح من حر  
 فيحرقى اندراع ولسراوى  
 كحصى حديد معه وحار  
 فتأوى ارتتم منه سوارى  
 حريرة دال فيهن حدى  
 ويقفى راند في يوم الحار  
 قريب العهد بالدين المدار  
 وقد عم ابرية دلمما  
 دأولى وشاه من فدار

قل الشيخ رحمه الله تعالى : وهذه الايات من أفصح هجاء وضعه بطلاً

وأسمعه معنى ، ولا سيما بيت السواري وهي أنص حارحة عن طريقة هجاء الخلفاء  
والنوك الملوقة وهي هجاء مدقة لسان ورأى عنهم شبه ، مع ما جمعت من سحافة  
اللفظ وهبهة اللفظ والعدد من الأصوات ، وكثير من أهل لأدب يسكن حث  
لسان على بن العباس الرومي ، ويضمن سله بكثرة هجائه حتى جعلوه في ذلك  
أوحدا لا نظير له . وصبريون عن مدقة السحابة له ومخافة مع إحسان ابن  
الرومي في ساءته وقصور السحابة عن مدقة فيه وله في دقة مما به وجوده  
أصله وبه نبع حترائه على الهجاء خاصة لأن السحابة قد هجاء نحو من ربهين  
رئيساً من مدحه ، منهم حليان ، وهو المستصر والمستعين ، ومق أمدهم بورراء  
ورؤس ، القواد ومن حري كراخ من حجة الكسب المثل وجود لقصة والكبرياء  
مدقة من مدحه وأحده حوثرهم ، وحله في ذلك شيء عن سوء العهد وخدث  
انطريقة . ومن قبح فيه بعضاً وسدال عن طريق اشهر ، المحودة أنى وحدته قد  
نقل نحواً من عشرين قصيدة من مدقة لمعه نور حصه منهم عليهم إلى مدح  
غيرهم ، وذات تمام من مدحه ولا ، مع سمة درعه بقول الشعر واقتداره على  
التوسع فيه . ومذكر حله في ذلك على طريق السحابة مع اعتقادي فضله  
وقدومه ولكمى حثت لـ بن تومر من مدقة سترعه وحسن الله  
وهم الوكيل

ومثل حديث السحابة مع مستعين ما حبره محمد بن يحيى قال قد شئني  
أبو العيص سبقت من في سيرة قل قل في أحمد بن أبي صهر ما رأيت  
فيل ووه من السحابة ولا شئت ، وفيه قلم يشهد أحمد بن أحمد من مدح له  
فيه ، حثف شدة يحد من توه وسه حتى به مستقر ، وكان مصداق عليه ،  
ثم أوصل له مديحاً إليه ، وأحد له مدقة لا قدومه إليه ثم يك المستعين أحمد  
بن حبيب مدقه له . شهور فمسن به قائلما يشده

ما الفيت يهي صوب إصباله  
واليث يحى خيس أشباله  
كالمستعين المستعان الذي  
تمت لنا النعمى بفصاله  
فقال فيها :

لابن انصبيب الويل كيف اصرى  
كاد أمين الله في نفسه  
ورام في الملك الذي رامه  
فأنزل الله به رقمة  
وساقه البنى الى صرعة  
دين بما دان وصادق له  
قد أسخط الله بإهزازه الله  
وفرحة الناس بإداره  
يناصر الدين انصر موشكا  
فقد حلال الله والمال إن  
ثم قال ابن أبي طاهر : كان ابن الملح فقيهاً يفتى الخدماء في قتل الناس ،  
رحمه الله ، ثم حتم العصيدة بقوله :

والرأى كل الرأى في قتله  
ومما أنكر على الباحثرى قوله :

محل على انقاضول أحقق دائره

وقالوا . لما يقال دتر تحفه ، ولا يقل خلق دائره ، لأن الدائر لا بقية له  
وخلق أو تستعد . وصمعت الحسن علي بن هرون يقول : خذل الباحثرى في  
هذا الاسماء من قصيدته هذه

خبرني عبد الله بن يحيى العسكري عن أبي عثمان سعيد بن الحسن الدجهمي قال لي البحري : أشتي أن أرى ابن رومي . فوعده ليوم بعينه ، وأتيت ابن الرومي ثم بصير لي قبة ، فحدثني أني ذاك ، فصار لي من الرومي عدي وحيت إلى البحري ، فصار لي ، فحتمها وتواب ، فقتل له البحري : فـ أقربني أبو عيسى بن سعد قصيدة لك في فيه ، وسألني عن الثوب عنها ، فقلت له أعطوه لكل بيت ديناراً ، ثم تحدثنا ، فقال البحري : عزمت على أن أعمل قصيدة على وزن قصيدة ابن الرومي لطائية في هجده ، فقرأه ابن الرومي . إليك وضحاه بأرعدة ، فبس من عملك ، وهو من عملي . قال له : سعدون ، وعمل البحري ثلاثة أبيات ، وعمل ابن الرومي ثمانية فلم يلدقه البحري في الهجاء . وكانا هما عدي سباً لعودة بينهما

روقد أجد البحري قوته وقصر وخش وسقط جد لقسمين :

أعطيتني حتى حمت حريل ما أعطيتنيه وديمة لم توهب

من العرردق في قوله :

أعطيتني المال حتى قتت ودعي أو قلت ودع مالا قد رة

أخبرني محمد بن يحيى قال هو محبور .

تداويت من بلي بلي وحما كما يتدوى شارب الخمر بطور

فكان هـ من حسن المعاني أحسن الأساط وان كان الأصل فيه قول

الاعشى :

وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها

فأجده أبو واس هو الله مانعه ، وصبر في لفظه تكلف ، فقال :

دع عث لوني من اللوم عراه وداوني نائي كانت هي الداء

والسكينة في قوله « ما لي كانت هي الداء » فقال البحرى مارة للعلو  
ومقصراً عن الطعم والمعنى :

تداويت من ليلي ليلي في شتى هذه الربى من داء بئسرق  
قال حمد بن أبي طاهر ويوسف بن بشرى يحيى قال أبو تمام :  
وكاد أن يرى للشرق شرقاً وكاد أن يرى للغرب غرباً  
وقال في موضع آخر :

فدريست حقاً حمد ذكر مشرق ونسقت حتى قد سبت المغارب  
فقال البحرى وأحل :

فأكون طورا مشرقاً مشرقاً أقصى وطورا مغرباً للمغرب  
وقال أبو تمام :

وإذا أراد الله شرقاً فصلة طويت باح لها سان حصور  
فقال البحرى وأخذ له لفظاً ومعنى :

ولن تسبين تدهر موضع سمة دانت لها نذل عليها بحاسه  
وقال أبو تمام يصف فرساً :

عوده الحسد صبه ورفعت حوقه عليه السوس

فقال البحرى في معناه يصف فرساً وليس بشيء :

أرسله من العيون مسلاً منها لشهوتها لطول دوائه  
وقال أبو تمام :

من لم يدين يا نصر وقائله فارأى ضيقاً في شدتها سبع

وقد عيب هذا على أبي تمام ، لأنهم يحسون القتل على وشهر شعاعة  
يتمع حذر المقتول ، فتيحه البحرى فقال :

ولا عجب الأسد أن ظفرت بها  
وقال لو نعام وهو من جنونه:  
نكاد عطايه يُخَيَّرُ جنونها  
أدالم تعودها بعمه طالب  
قال السحري :

أدامعشر صانوا السباح نسمت  
بهم همة بجونة في انشداله  
وهذا أحن من ذلك

أخبرني محمد بن المماس قال حدثني محمد بن اسحق قال : وعد الحسن بن  
محمد السحري إر الله ما طولب به من التقيط عنه ، وحمل أمره إلى ابن داود  
السيبي كانه ، فلم يفعل ما أمره به قال : فلم يهدى السحري ، وهو يشد الحسن  
والحسن مقل عليه :

طيف ألم خبي صد مشهده

حتى بلغ قوله :

لنسر قوافي لشعر مفعلة ما بين سيرة العنبي وشردو  
قال وكان محمد بن عبد الله طمس حاضراً فقال للسحري بعض الكتاب :  
قد رددت « سيرة » إلى القوافي ، قال : سيرة . وقال له طمس : سكنت ؛ إنما  
رده إلى الشعر . قال السحري : لأعذبتك عضداً ونامراً

أخبرني اصولي قال حدثني علي بن محمد المدائني أن بعض السجاسين احتال  
على السحري في علام له ، فصار إليه ، وأسكر السحري بيمه ، وكان هذا في  
أول أيام منعض بالله ، فحمل بسمير . . . في أمره فقال له لقاسم بن عبيد الله :  
إن أشدني هجاءك لأخذ سلامك وددته عليك فأشده

أحدث غلامي فضحته وحوالك احبل أهلي ومالي

فصحتك أتمسم ، وقل : يا أبا عبادة نعم هو مل أهو أهل ؟ قلا . لا :  
ولكنى حكيت قول الناس : ثم غيره « خولك الجبل يبله مالى »  
أخبرنى محمد بن يحيى قل **حدثنا** إبراهيم بن عبد الله الكحى قل قلت  
للبحترى : وبك : « قول فى قصيدتك التى مدحت بها أبا سعيد :  
« أأفاق صب من هوى فأيقا »

يرمون حاتمهم فأفح فاعلمهم وبجرتون كلامه المخلوقا  
أصرت قد ريت أهنرى : هل لى - كره هذا دى فى أيم الوائق ، ثم نرعت  
عنه فى أيم المتوكل . فقت له : يا أبا عبادة ، هذا دى سوء يدور مع الدول  
قال الشيخ أبو عبد الله رحمه الله تعالى : وقد هذا ابن أبى دؤاد فأسكر  
عليه قوله بحق المرز فى ثبات حاسب فيها المتوكل  
قل : هو صبه بشر بن يحيى . قل أبو تمام :  
ونرى الكريم يرأ حبيب يهون  
فقل البحترى :

« وادا عر كريم القوم دل »

كلاهما غير محسن اند أردا انتواضع شحلا مكانه الهون والذل . وقال أبو تمام :  
لو لم تمت مرس المحدث مد رمس الناس والجود كان المحدث قد خرقا  
فقل البحترى .

صاحبوا الزمان انعط إلا أنه هرم الزمان وهرم لم يهرم  
وهذا شبيه بذلك فى قبحه : قول حبيب حرف الزمان وقول هذا هرم .  
وقال أبو تمام :

إذا وعدت انتهت يدها فأهدتنا لك المسح محولا على كاهل الوعد

سَعُوحَانِ نَعَزَتْ أَمَكَارِمَ عَسَمَا      كَمَا الْعَيْثُ مَعْرُوثٌ عَنِ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ  
قَتَلَ الْمُحْتَرَى :

بُؤَيْبَتْ صَدْرَ الْيَوْمِ قَصِيبةً أُنْعَى      بِمَوَاهِبٍ قَدْ كُنْتُ مِمَّنْ مَوَاعِدَا  
سَوَمَ السَّحَابِ مَا يَدْرِي رَقَا      فِي عَارِضِ الْإِلَاشِينَ رَوَاعِدَا  
لَمْ يَحْصُرْ أَحَدٌ مَعْنَى الْإِلَاشِ مَا حَصَلَ الْوَعْدُ مَكَانَ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ الَّذِينَ  
يَدْلُلُ عَلَى الْعَيْثِ ، وَتَقَمُّ الدُّنَى مَقْدَمَ الْعَيْثِ وَالْمُحْتَرَى قَالَ « يَا إِلَاشِينَ  
رَوَاعِدَا » وَقَدْ دُرِّسَ هَذَا فِي مَوْضِعٍ أُخَرِ ، قُلْ أَنْوَاعُ

بَسْمَلُ الْأَمَلِ الْبَعِيدِ بَشَرَهُ      نُشْرَى لِمَحَبَّةِ الْبَارِعِ الْمَعْرِقِ  
وَكَمْ السَّحَابِ فِي الْمَدْعَايِ      مَمْرُوقٍ ارْتَوَاذَ مَالِ الْبَرْقِ  
فَأَحْدَهُ الْمُحْتَرَى أَحَدًا فَسَحَا ، وَتَنِي بِمَحَلِّ وَاصْطَرَبَ شَدِيدَ فَقَلْ :  
صَحَكَاتُ فِي زَهْرِ الْعَطَا      وَتَرَوَّقَ السَّحَابُ قَبْلَ رُغُودِهِ

مُحَرِّبٌ ، شَهْ أَسْشَرُ ، بَرْقٌ لَدَى هُوَ دَبِيلٌ عَلَى الْفَيْثِ ، ثُمَّ أَقَامَ الْعَطَا  
مِنْ مَعْنَى شَرِّ مَقْدَمِ الْعَيْثِ ، فَمَا الرُّغُودُ فَيَسُّ لِدُكْرَاهِي هَذَا الْمَوْضِعِ مَعْنَى ، بَلْ  
الرُّغُودُ مَكْرُوهٌ لَا يُزْمِنُ مِنَ الْأَوْتِ فِيهِ ، صَوَاعِقُ وَالْبَرْدُ وَمَا عَلَسَ أَحَدًا وَصَفَهَا  
فَقَامَ مَقَامَ طَرْدِ غَيْرِ

وَسَرَقَاتُ الْمُحْتَرَى مِنْ بُنَى ، مَحْوُ حَسْبَةِ بَيْتٍ ، وَأَنْ دُرِّسَ فِي هَذَا  
الْمَوْضِعِ مَا قَصُرَ فِيهِ الْمُحْتَرَى عَنْ مَدَى بُنَى تَعَدُّ أَوْ شَرَكَةٍ فِي عَسَمَا

**صَدَشِي** مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ يَادُ قُلْ . سَأَلْتُ « الْعَوْثُ عَنْ السَّبَبِ فِي  
خُرُوجِ بَيْتِهِ عَنْ مَعْدَدٍ ، فَقَالَ لِي : كَانَ فِي قَدِّ قُلْ فِي قَصِيدَتِهِ الْفِي رَفْعِي فِيهَا  
أَبُو عِيْسَى بْنُ صَاعِدٍ أَسَاءَ وَحَدَّثَهَا بِعَصَا أَعْدَتْهُ عَلَيْهِ مَقَالًا ، فَشَبَّ عَلَيْهِ أَمَةٌ  
تَوَلَّى وَدَارَتْ فِي الدُّنَى . وَكَانَتْ الْعَمَةُ حِينَئِذٍ عَمَةً سَعْدَادَ ، فَخَافَهُمْ عَلَى نَفْسِهِ



عقل لي : قم يا بني حتى نطفيء هذه الكثرة بخرقة لم يلم فيها بيدنا ونمود ،  
قال مخرحبا ، وأومئ ثم بعد قول ولايات :

أحيى متى خصمت نفسك فاحشدا	لها ، ومتى حدثت نفسك وصدق
أرى عدس الاشياء مشئي ، ولا أرى الـ	جمع لأ علة للعرق
أرى اميش صلاتا وشك شمس عبد	فكر في اشعة العيش كسك ومتى
أرى الدهر عولا للمعوس يا واما	يقى الله في بعض المواطر من يقى
ولا تتبع لما في سؤلك ليه مصى	وعرج على البقي فائله به يقى
ولم أر كالدبيب حليمة وامق	عجب متى فحس نصيبه بصلق
تراها عيانا وهي صممه واحد	فحس متى صفي حكيه وخرق

## يزيد بن محمد المهلبى

أخبرني أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوى قال قال يزيد بن محمد  
المهلبى يصف الزو<sup>(١)</sup> من رحوذة طويية .

حتى اذا البرب ابرى حنهدا      حصت عليهن ابرة مددا  
نجم منها كل ما تددا      صيد بحرا ونصيد حددا  
من كل ما احست ان تصيدا      سمكة أو صائرا أو نهدا  
قال محمد : أحل في هذا البيت لانه ذكر البراة ، وليس السمك من صيد

البرة

(١) الزو اسم لسمكة عملها المتوكل للبحار ، وأصل الزو الغرينان يقال جاء فلان زوا

## أحمد بن المعدل

أخبرني محمد بن يحيى قال سمعت القاضي سماعيل بن اسحاق يقول اعتلَّ  
أحمد بن المعدل فلم يمهده أبو حصص الزبلي ، وكان صديقه ، ورمه في عنته  
سليمان بن حرب ، وُسِرَ بن دود الملهبي ، فكتب إليه أبو الفضل أحمد بن  
المعدل :

سلامٌ \* ما حفص عليك ورحمة      وس كنت عما دُنيا متحافيا  
كعائك سليمان بن حرب عبادني      وما زال تُسرُّ بزيارة واهيا  
وما منها الا راحيت دونها      وما كنت عن كتبهما مترخيا  
وقد قال مصرُ المصدين مقالة      مصت مثلا بين الاحلاء حاريا  
وني لا استحيي أحى نَ ترى له      على من الحق الذي لا يرى يا  
قال محمد : وهذا بيت نوله أحمد بن المعدل على غير وجهه ، والبيت لحريز  
تأول أنه يستحي أن يرى لصديقه حقاً ، ولا يراه ذلك له . وهذا مما لا يستحي  
منه لانه مفضل ولو قل . والى لآلف وما شئ هذا كان له تقول دُما معنى البيت  
والذي أراد حريز عند الخفاق فهو : والى لا استحيي أن أرى لصديقي عدو حقاً  
وأبدي لا كفاًه عليها ، ولا ترى لي عدو مثلها ، فهذا الذي يستحي منه

## على بن الجهم

حدثني علي بن هرون وغيره أن علي بن الجهم لما ابتدأ قصيدته التي مدح  
فيها المتوكل بقوله -

الله أكبر ، والبي محمد ،      والحق أبلغ ، والخليفة حمير  
نقال مروان بن أبي الجنوب :

أراد ابن حنبل أن يقول قصيدة بمدح أمير المؤمنين فأذنا  
 فقلت له لا تعجلن بأقلمة ؛ فليست علي طهر ، فقال ولا أبا ؛  
 حدثني محمد بن عبيد الله الكاتب عن أبي دُعمي بن أحمد بن أبي دُواد  
 أن علي بن الجهم لما أشد المذوكل قصيدته لني مدحه فيها بقوله :  
 وصاح المليسُ ما شناه حلّ ما لم نزل نجدُرُ  
 ما ولا مرّ نبي هاشم ، في كل دهر منهم مُنذر  
 عظم ذلك على نبي عبد الله أحمد بن أبي دُواد فأطرق . فقال ابن الجهم :  
 يا أبا عبد الله ، سمعت مديحاً للحقواء مثل هذا : قال : لا ولا عيرى ، ولا توهمت  
 أن أحداً يحترى . على مثله  
 أخبرني الصولي قال لما نفي عنى بن الجهم الى اسديجانب من أرض حراس  
 قال قصيدته التي يقول فيها :  
 ونحن أناسُ أهل سم وطاعة يصح لكم إسرارها وعيلائها  
 أخطأ في قوله عيلائها  
 حدثنا محمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن يزيد الحوي قال : كنا عند  
 محمد بن عيسى بن عبد الرحمن الكاتب ، ومعا على بن الجهم ، فآراد الانصراف  
 فقال له محمد بن عيسى : لو متعنا نفسك . فقال له : انه تلفني شيء ، وأطشى  
 مزور في قمودى . قال أبو العباس فنص في عيني وإنما هو مزور



## عبد الصمد بن المعذل

أخبره أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة عن محمد بن يزيد المبرد في  
قول عبد الصمد بن محمد :

رَأَيْتُ مَصْرًا عَجَمًا      سَدَّ البحرُ مَصْرَةَ  
قَالَ : حَصْرًا فِي قَوْلِهِ الْمَصْرَةُ ، قَالَ وَخَرَّ فِي قَوْلِهِ :  
أَنْ أَرُوحَ فِي تَكْرُمِهِ      تَمَّ اللَّهُ مِنْهُ هِمَّةً

لأنه ترك صرف ما يصرف ، وهو ربح ، وسواهم يكررون على عبد  
الصمد في قوله :

قَتَّ بِدَعَايَ هَدَيْتُكُمْ      بِأَهْدَى الَّذِي أَكَلَا  
وعبروه ، ثم ما كان لدى « ك » « لو » « أهدى كما أكل »

## علي بن محمد العلوي الكوفي

أخبرني محمد بن يحيى قال كان شعر علي بن محمد أكبر من عمه ، محمد بن  
حجلة بن محمد الكوفي ، مصرة سنة أربع وسبعين ومئتين قال قال لي علي بن  
محمد الكوفي : رَأَيْتُ أَحَدًا شَغَفَ فِي اللَّحْمِ حَشَنًا ، فَأَشْبَثَ فِي بَعْتِهِ وَفِي  
إِعْرَاقِهِ فَأَعْدَلَ عَمَهُ ، وَلَا أَسْأَلُ عَنْ ذَلِكَ مِنْ عِلْمِهِ كَرِهَ أَنْ أَسْأَلَ عِنْدَمَا كَبُرَتْ  
وَتَرَى عَمَّ ذَلِكَ حَدَّثَ ، قَالَ مُحَمَّدٌ وَقَوْلُهُ شَلَى :

وَحَدُّهُ هُوَ الدَّرُّ إِلَّا أَنْ يَنْبَهِيَ      فَضْلًا تَلَاثًا فِي حَالِفَانِ النُّورِ  
فِي وَجْهِهِ دَلَالَةُ حَصِيصٍ مَسْوُودَةٍ      وَفِي مَضَاحِكِ هَذَا الدَّرُّ مَشْنُورٌ

قال : فالوجه أن يكون مشوراً لأنه وصف لمعرفة وسكن مشور يحور بمعنى

هو مشور

## أبو سعد الخزومي

أخبرني الصولي قال ما حسن عدي أبو سعد الخزومي في قوله .  
 أسيب ولم تقض أشبات حقوقه ولم ينص من عيد الشب قديم  
 لانه ذكر الشب في هذا البيت مرين ، وكان يجب أن يعبر لأول أو  
 الثاني وتعبير الثاني اسمه لا قوله . ولم ينص من عيد الشب . قول من لم  
 يذكر اشبات في صدر بيته ولم يسكن المصدق في هذا ، لا برد ضمير عليه  
 فيه . ولم ينص منه ، أوله ، وعليه مع قوله « من عهد عيه قديم » كان شبه  
 قول الشيخ أبو عميد انه لم يرد في رحمه الله . في والمخبري منه وهو قوله :  
 ضمت لعمري ، يدس لعمري وتروفت عن حد كل حسن

## أحمد بن أبي فتن

حدثني بعض أصحابه عن أبي الحسن أحمد بن يحيى المعوي قال . مما  
 يعاب على قيس بن خطيم قوله :

كانها عود ربة قصيف

لان المرأة إنما تشبه بالعود مني لا بالقصيف . قال الشيخ أبو عميد الله  
 امر في رحمه الله . في فحمد ابن أبي فتن في وصف اخدام الصمير :

بيها النقي للملح العمد محمول مهمف

من ميلك في مشيت مرعوب مخوف

لا تميل في حائف ان تنصف

حدثني الطاهر بن يحيى قال قال ابن الرومي في بيت ابن أبي فتن هذا :  
 يردنه يميل من ليه وائمة عصاه ، فسر في حتى خطا ، وذلك أنه جعل

الذين المفرط يتقصف ، وإنما كان ينبغي أن يقول : لو عقد لاسقود من إليه فضلا  
عن أن يعيل وهو سليم من التقصف . وأشد لمسه يمارص ذلك :  
أيها القائلُ لي خائف أن تتقصفُ  
ليس هذا الوصف إلا وصفُ مصوبٍ بحذف

## محمود الوراق

اشترك محمود وعلي بن الجهم في معنى قول علي وأحسن فيه :  
كم من عليل قد نخصه الردى فتجا ومات طيبه والعودُ  
وقول محمود :

وكم من مريض ساء الطبيبُ إلى نفسه ، وتولى كثيرا  
جاءت الطبيبُ ، وعش المريضُ ؛ وصحى إلى الناس يعني لطيفا  
فاساء فيه لانه ان كان أحده من علي وحده في يدين ومعه وصيره  
قصصاً بقوله « أصحى يسه إلى الناس » فقد اخطأ ، وان كان علي أحده منه  
فقد جاء في بيت واحد وأحسن فصار الحق بانعنى منه . وأحداه جميعا من قول  
عدي بن زيد :

وصحيح أضحى يسود مريضا وهو أدنى للموت ممن يعودُ

## اسحاق بن خلف البصري

اشكر علي اسحاق قوله :

وليس المعاحة والناقات تريك المنا رهوس الأسل  
يريد « المايا » فلم يستوله في هذا البيت . وقد احتج له قوم وأحزوه

## أحمد بن المدبر الكاتب

خبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا محمد بن موسى مولى بني هاشم  
بالهجرة قال : كنت عند أحمد بن المدبر بدمشق - وهو يتقلاها لابن طولون -  
فقدم عليه ديك الحن ، وكتب اليه آياتا سألت أن أرسلها اليه ، فوصلتها .  
فقرأها أحمد قال لي : أريد أن تولم به . فوقع في ظهر رقعة بخطه :  
ما عندنا شيء فمطيه ولا يئى ما شكر شكره  
فإن رضى ما شعر عن شعره عارصت في حسن قوافيه  
وإن يكن نفسه دعوة دعوت ربى أن يوافيه  
وإن رضى ميسور ما عندنا أمرت نجحاً أن يفديه  
وذكر باقي الخبر

قال الصولي : هذه الايات مصطرة الاعراب في تركه فتح الفعل الماضي  
وإن الحق في جواب الحمد « ما عندنا فمطيه » وكذلك « أن يوافيه »  
« أن يفديه »

## ابن أبي عون الكاتب

حدثني محمد بن أحمد الكاتب قال حدثنا أبو العباس محمد بن يزيد  
المعوى قال : بعث ابن أبي عون حاجب محمد بن عبد الله بن طاهر الى محمد  
بنووار مر يستأنه ويريجال وكتب معه .

قد بعثنا بطيب الریحان خير ما قد حنى من الدستان  
قد تحيّرته ظهير أمان دانه الله بالسقى والبيان

فوقع على ظهر رقعة :

عور يا عور قد ضللت عن القصد وُغيت عن دقيق المعنى  
 حشويبك «قد وقد» على كم قد الله أنعام أجماني

## أحمد بن علي المادرائي الكاتب

حدثني أحمد بن محمد الكاتب قال حدثني علي بن عبد الله بن المسيب  
 قال لما هجى أحمد بن علي المادرائي «يا العباس ابن نوح» قوله من قصيدة :

«ما الكبير من حلا نه يقل له ساء  
 واداً حلاً ممدداً في الدت قد رمعوا كاهه  
 وبرصاً عنه رهوه ونفشت تلك الهاه

أجابه علي بن العباس الرومي بقصيدة يقول فيها :

وأحلت في بيت وما رت البعيد من الأصاه  
 أنى يكون ثم مدأ رحل وقد رمعوا كاهه  
 لكه بيت عرا كذا لذكر معناه صاه  
 فعبيت عن سن الضر بق وصات تركب كل لاه

## محمود بن مروان بن أبي الجنوب

أخبرني الصولي قال أشدنا أبو لعبس المبرد محمود بن مروان بن  
 أبي حفصة :

لي حنة فيمن ينة وليس في الكذاب حيلة  
 من كل يكذب ماير مد خيقي فيه قليه

قال المبرد : وقد ناقض هذا الشاعر لانه قال « وليس في الكذاب حيلة »



ثم قال : غيبني فيه قسده : ثم شده دمه :

س السوم أعطى دونه حبرى ويسلى حيلة في مفترى الكذب

## أحمد بن أبي طاهر

أحبرنى الصولى قال قل دعبل س على ، وهو س مدع فيه وتسق إليه :

سرى طيف ليلي حين بال هبوب وقصيت شوق حين كاد يثوب

ولم أر مطروقا يحل بطارق ولا صدق يقرى الخى وينيب

فاحده أحمد بن أبي طاهر فقال وسقط مطه ولم يقارب لفظ دعبل وبلاغته

ولا ملاحه معده وحلظ ورادته ل :

سرى طيف ليلي هويا سرى صبرى وجهه من وجدى وهش من ذكري

تأوتى منها حبال قرى امى وما خلثها تسرى ولا خلته يقرى

فت بها صيما مقبا برحلة وارت ما صيما يئيب وما يبرى

فرارت وما رارت وحدت ولم تحدة وواصل عنها العايف وهي على هجر

هوت بها من كاد اللهو بينة أرى باطلا كالخلق فى النوم والفكر

ولايس أنى طاهر قصيدة هذا فيها البحرى وتصعد عبيد الله بن عبد الله بن

طاهر عند تقوؤها ختمها أحمد بقوله :

وقد قتلتك ما هجده وبكك لك كلب قد التوى دبه

(١) فى هامش الاصل قد يكى ما ميل من لهوم وهو كثير فى استعمالهم قاله

ذو الرمة

أبيته طالت لله فوق الله قبل بها لاجتات لا دمه

عم نفس الشاعر وكما محققه محمد محمود بن التلاميذ التركى اكتب به دمه

## جماعة من الشعراء

أخبرنا محمد بن محمد القصري قال حدثنا أحمد بن إسماعيل قال : ماتت  
أم سليمان بن وهب فجاءه أبو أيوب ابن أخت أبي الوزير فعراه ، وقال : لا بد من  
أن نسمع مرثيتي لها رحمها الله تعالى . قال : هات عرك الله ، فأنشده :

لأم سليم سمة مستعادة عينا كل المرهمات النواتر  
عراني هم أحد طاحر لأم سليم من كرام العاصر  
وكت سراج البيت : أم سالم فصار سراج البيت وسط المقابر

فجاءه حيرا ، والصرف . فقتل سليمان بن وهب على الناس ، فقال :  
ما أنجني أحد بمثل محقي ، ماتت نبي وهي أعر الناس علي ورثيت بمثل هذا  
الشعر ، وكبت بكنتين لا تعرف واحدة منهما ، وحملت امرأة سليبا مصفرا ،  
ومرة سالما ، وترك اسمي الذي سماني به أبو أي ، فمن نحن بمثل محقي ؟

أخبرني محمد بن يحيى قال حدثني عون بن محمد الكندي قال حدثني الجاحظ  
سنة ثلاثين ومائتين قال حدثني أبو موسى أنه سأل عن سداد ، فقدم إليه رجل  
فقال له : هل من خبر ؟ فقال : نعم : أشد بعض الشعراء مدحا في زبيدة وهي  
نسمع فقال :

أزبيدة سمة جعفر طوبى لرائك الدواب  
نطين من وجليك ما تعلى الا كف من الرعاب

فونب إليه انخدم بصرونه ، فسمتهم وقتت : أراد حيرا فخطأه ، ومن  
أراد خيرا فخطأ أحب البنا من أراد شر فأنصب ، سمع قوهم شيئا من أبي  
من يبين غيرك ، وقماك أحسن من وجه غيرك وطى أنه اذا قال هذا كان أبلغ  
في المدح : أعطوه ما أمل ، وعرفوه ما جهل . قال فقلت له : والله لو ورد هذا



قد شاب منها سناً وتنازلوا وعدت بقية حب ثم نواديا

قال قدامة بن جعفر<sup>(١)</sup> من عيوب الشعر أن يركب الشاعر منه ما ليس بمسعمل  
إلا في الموطأ ولا ينكم به الأسدي، وذلك هو لوحش الذي مدح عمر بن  
الخطاب زهيراً بمجانيته وتكته يده؛ قال: كان لا يتبع حوشى الكلام، وهذا  
أصاب محور القدم، ليس من أجل أنه حسن لكن لأن من شعراتهم من كان أعرايا  
قد علت عليه العفوية، وللحاجة أيضاً إلى الاستشهاد بشعرهم في العريب،  
ولأن من كان يلقى منهم لوحش لم يكن يلقى به على وجه انتظاف له ولا مكافئ  
يستعمله منه، لكن لمدحه وعلى سجية نفسه. فهاضمت اشكاف لذلك فهم  
يأتون منه بما يفر الطمع ويصون السمع مثل شعر في حرام عاب عن الطارث  
الملكى وكان في زمن المهدي، وفي في عميد الله كاتب المهدي قصيدة فيها

ذكرت سعى وإهلا سها فم ناس والشوق ذو مصرورة  
وفيها يقول:

لأوحى وريرُ إمام لهدى	لأوهو لا يرب ذو محوذة
يسوس الأمور فأنى له	وما في عربته منهوذة
وأي بالامنة صعو الثقى	وما الصعو بالرق المحوذة
وعند معاوية المصطفى	حيّاً غير مدح ولا مصرورة
فقال الورير الأمين: انظروا	قربصاً عوصاً على لؤلؤه
هترت مرتبفا وجهه	لمير الصاب إلى اشكوذه
سيدنى من الحق ذو قطبة	معى في الموقف والتهبوذة
بيوتاً على لها وجهة	مير السباد ولا المكموذه

ومثل شعر أحمد بن حنبل الخراساني العربي ، وله في مالك بن طوق قصيدة أولها - ويقال إنه لمحمد بن عبد الرحمن العربي الكوفي في عيسى الأشعري :

هَبْ مَعْرَلًا إِلَى حَسْبِ الْعَصَا      سَلَامَتٌ مِنَ الْوَيْ نَصْرُهُ  
وَيَحْتَلَا آيَةً مَا أَرَمْتُ      يَلْبَلَاثُ عَرْشَهَا إِبْرَاهِمُ

وفي يقول :

حَلَمْتُ عَمَّا رَقِيتْ بِحَوْثِهِ      كَهَمَّ رَحْمَةً حَمَلَهَا شَبَعُ  
وَمَا شَرِيفَتُ مِنْ تَوْبَةٍ      سَمِ مِنْ وَحْدٍ لِحَى رِيْرَمِ

فصحى أنه أسد همدان قصيدة من الأعرابي فلما بلغ همدان قل له اس الأعرابي : ان كنت حدثت خبيث الله :

لَأَمُّ لَكُمْ كَحَمْتِ مَالِكَا      مِنَ الشَّمْسِ لَوْ نَجَلْتِ كَرَمُ  
وَمِنْ أَيْنَ مَثَلُكَ إِلَّا أَنْ هُوَ      إِذَا أَرِيقُ قَفَرٍ مَعَهُ الْقَمِ

قار ومن الأعرابي من شعره أيضا قطع التوحش ، مثل ما أشده أحمد ابن يحيى عن ابن الأعرابي لمحمد بن علقمة النيسابوري يقولها رجل من كلب يقول له ابن النمشح ورد عليه بمسقه :

أَفْرَحُ أَخَا كَلْبٍ ، وَأَفْرَحُ أَفْرَحَ	أَحْصَيْتَ وَحَةَ الْحَقِّ فِي النَّقْلَةِ حُجْ
أَمَّا وَرَبُّ الرِّاقَاتِ الرِّاقِ	يُخْرِجُ مِنْ بَيْنِ الْأَخَالِ الشُّعْ
يَرُونِ يَتَ اللَّهُ عِنْدَ الْقُفْرِ	لَمْ يَلْحَنُ بِرِشَاءِ عِطْ
مَاءٍ مَدَى مَائِي يَا بَنَ الْفُشْ	أَوْ لَنَحْيِثُ بِلَوْنِي بَحْ
مِنْ كَيْسِ ذِي كَيْسٍ مَثَلُ مِثْ	قَدْ صَمَّ كَوَلِبٍ لَمْ يَسْ

صَمَّ الصَّالِحِ صَمَّ الْأَصْلَحِ

## عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

حدثني أبو عبد الله الحكيم قل شدي الحسن بن نصير موشحير لاني  
 حمد عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

وقد قرحت دلدع منها المحاجر  
 وقد نصرت عداد من بعد بها  
 ما، وهي من مقرب دوائر  
 كأن ليكن بين الحجون لي بعد  
 أنيس، وهـ من نكة ساهر  
 فقتل، وفتب مني كأنها  
 سره في أنسني ونسود العوثر  
 رقت، ونسني رسة ملك صاهر  
 وقد رقت أنسني رسة ملك صاهر  
 كد عده والصور، صهر لاني رسة، و، بقل صمته.

في من لاني أنسني، وذكري الأنسني، ووشحاً يوم، أن تدور الدوائر  
 لاني الحزن، ولاني أنسني جمع أسود يدل، أنسني، ولا تحزن، قال  
 الحكيم وقل لي ميمون بن هرون السكاب، صحت هذه الايات في شعر علي  
 أن محمد الحكيم لاني كرها لاني فصل ولا ردة صهر هـ البيت :  
 و، نسني رسة ملك صاهر، مؤثر

ومكان صهر هـ دد، صهر حن، قل والشعر صهر العدي، فشده  
 عده عبيد الله، و رقيه هـ ارب بي ذكره، وشده، صهر لاني هـ الشعر  
 قل شدي، حمد بن محمد بن سعد بن أنسني عن علي بن محمد بن عوي لنفسه  
 عني، وروه مسهور، وهو موشح في ربه

حدثني الحسن بن قل شدي عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

ربما حثه فاسفه لعد رومان الوصل خوف لحي  
 فاما الدهر في اعدر به ود مرضى فليس يتي  
 قال الصولي : كد شدي تسكين به « رضى » ويحب ان يكون بحركة

## سليمان بن عبد الله بن طاهر

قال لاحتش أخبرى مررد فـ . شدي سبي بن عبد الله بن صهر  
 لده . وقد معنت لي عشرون ثمن  
 وميت له أيها لايرهد من لأن عرا لايسجل على عرا

## علي بن العباس الرومي

أخبرني محمد بن يحيى قال كنت يوم عبد عبيد الله بن عبد الله بن صهر  
 فدكرنا قصيدة بن رومي في بني لصفرائي أولها  
 أحبت لك الواحد غصن وكشاش  
 فقال عبيد الله على در لطيف فصاحت لجة فقل . قرؤ شديها  
 فانطروا ، هي كما قتت من محمد وقد مات عبيد الله وصرى . وهذه قصيدة  
 أكثر من وثقى بيت مر به فيها حصن كثير ، ومن شديها ثم يدل على قول  
 عبيد الله .

أجبت لك الواحد غصن وكشاش  
 وقرؤ ديك شبيب مهدة  
 ونحت هتيت غصن يروح به  
 غصون من عليها الدهر وكمة  
 فيمن نوعن تدح ورمان  
 سود من من انطام ألوس  
 أصراف من قنوب انوم قنوس  
 وما له واكده من يحول لسان

ونرحس بت ساري الطاق بعصره ،  
 تن من كل شيء طيب حس ،  
 فماسم أبو اصغر قوله .

هد لدى حكمت قدمه سودده  
 قالوا يا اصغر من شيا فستده  
 قال . هجني والله . قل له : هد من أحسن مدح ، سمع ما بهده :  
 وكنت قد علا من ذري شرف  
 قل له شيب ، ليس بدين فيل له فقد قر .

ولم تقصر في مدح ما سمع  
 لله شرب قوم لا شربهم  
 من ولا لا في مدح شعره . قد هجني فيه قال الشيخ أبو عبد الله  
 المرزبي رحمه الله . وهد من في الصغر لاس روم ، وقفة علم منه  
 بالمرق من المجد ومدح

## ما جاء في ذم الشعر الرديء

أحمد بن محمد بن حسن بن ديد قال أخبرني أبو حاتم عن أبي زيد قال  
 سمعت بعض يقول ما لي من شعر حسد عينا فطوبى لصحف أحمل  
 لمؤونه من صدور عتلاء رحب

حدثني أبو القاسم سيف بن يحيى عن أبي المرحم عن أبيه قال : ليس كل  
 من عقد ورنًا تقويه فقد قر شعراً ، الشعر بعد من ذلك مرأى ، وغيره انظر  
 قال الشاعر :

ما يـ وي من الكلام على الآ ذال مصوغة وساذجة



وإنما الشعر كالدرهم لا يحور عند البقاء رابحة  
أخبرنا أبو بكر الخرواني قال حدثنا أحمد بن أبي خيثمة قال أشد ما يحوي  
ابن ميمون لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

تربى الشعر فوها إذ صفت الشعر يوما ، وقد برى دوما

حدثني يوسف بن يحيى بن علي السجعي عن أبيه عن جده علي بن يحيى  
عن اسحاق بن ابراهيم الموصلي قال قال لي المصل بن ابراهيم عن محمد بن من  
الشعر لا يباين ما من موص ، قبيحة العيون ، من سمعها لم تنكح لها ، وان فقدتها  
لم تنبه

وحدثني ابراهيم بن محمد العطاس عن الحسن بن علي قال حدثنا يزيد بن  
محمد المديني قال حدثني اسحاق بن ابراهيم الموصلي قال أشد ما شدد من عفة  
شعرا ، وقال كيف ترى ؟ فقال له المصل بن ابراهيم : ان من بيوت لشعر بيوتا  
ما من موص ، قبيحة العيون ، من سمعها لم تنكح اليها ، ولم يسمعها لم ينجح اليها  
حدثني يوسف بن يحيى بن علي بن يحيى السجعي عن أبيه عن جده عن  
اسحاق بن ابراهيم الموصلي قال : سمعت عبيدة بن معاذ السهمي يقول :  
أرى فيها مثالا ومعي حساء فمت لا ، فقال : من حملك حمل شعرا

حدثنا أحمد بن محمد بن المصطفى قال حدثنا ابراهيم بن اكار قال حدثني  
ابراهيم بن محمد قال حدثني أبو بكر بن أبي يوسف عن عبد الرحمن بن أبي  
المراد عن هشام بن عروة قال سمعت عروة بن الزبير عن أبيه عن هشام ، وكان  
أبوه ذلك يقول الشعر ، فقال له : يا بني أشدني . فأشده حتى بلغ ما يريد من ذلك  
فقال له : يا بني انه كان شيئا في الجاهلية يقال له اضرؤوف بين الشعر والكلام ،  
وهو شعرك ؟ قال الزبير : وحدثني عبيد بن معصية عن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

الى عبد الرحمن بن أبي ترادة لا أن عمي قل يقال له عروة بن زبير . يابى انه  
كل يقال في الحموية انه قص قامة لاردوف ، وهو شعرك هـ . حدييه محمد  
ابن محمد الكاتب قل خدشني أحمد بن أبي حنيفة قل خدشني مصعب بن  
عبد الله البصري قل خدشني في عن هـ من عروة قل مع عروة من ، يبر  
أن به عبد الله يقول الشعر ، فمعه يوم هـ . فـ . نشدي فشدته . قل له  
ان العرب سمى انه قص القامة من لدون أبي ثني على ثلاث قوائم المردوف  
فشرك هـ من لاردوف

خدشني محمد بن صبيان طومي قل خدشني زبير بن ككر قل خدشني  
عثمان بن عبد الرحمن قال . حشرت عوس . بك أبي بكر بن عبد الله بن  
مصعب وعنده عبد العزيز بن عمر بن زهرى ، وكان عبد العزيز يقول شعر  
ضعيف ، قل له . و بكر . عجبك بك . عبد الرحمن مع عتقك كيه نقول  
ضعيف الشعر . قل له عبد العزيز . ضحكك بك . شير . شد ضحكة عبد الله  
ابن عوف قوله :

وبى على شفى . ولدى . راحمى . عسى . عدا .

لأ . راح من . لله . كره . خلا . ونا . راح من . أسماء . عدا .

قل له طاعة . بك . فذل هـ . اشعربا . صحر . فذل له كثير . كأنك  
عجبت لحودة شعري مع زجر . قل . نعم . قل كبير . ان عتقك مع لك في  
شعري ، ولم يمد لك في ربي . فذل عبد العزيز لاني بكر وعتقك . صلح  
الله فذل لك في معرفة عتلى ، ولم يمد لك بصر . في شعري

خدشني الحسن بن محمد الحزمى واحولى قلا خدشني محمد بن الحسن قال  
خدشني عبد الرحمن بن عبد الله قل خدشني عمي الاصمعي قل . جاء رجل لي





كاتب سر السكش . قال . والمعنى في ذلك ان قتل هذا البيت ورد ان شعر  
الذي هججه محض المعنى غير حر على صدر ولا مشككة

أخبرنا ابن دريد قال أشدنا أبو علي الأشماني سعيد بن هارون :

رأى كل ذي شعر أصاب شعره ولكن عوماً بما قل عيلاً

فلا سطق سراً يكون حويره كما شعر عوّم عوّم ورّحلاً

عوّم من العيبة ، وهي شهوة لابس ، أرد به ردى الشعر وان الشعراء  
بصيدون شعارج لا موس ، وهذا بمنقر شعره :

أخبرني اصولي قال حدثنا الفصل من حديث أبي بصير عن

أبي عبد الله قال : في المرردق رجل من بني نعيم قال قد قت شعراً واطرفه  
وشده . فقال المرردق بن أبي الأشم كان حملاً لا تعصياً ، فخذ امرؤ  
انقيس رأسه ، وعمره من كذا ، وسماه ، وعينه من الأرض خده ، والاعشى  
عمره . ودهير كاهله ، وطرفة كركره ، والاس من حسيه ، ودركه ولم يبق  
الا يداع والعمور ، فودعه يمس من الحر لم يبق الا الفرث والدم ،  
وقد نصبت ، وقت كيك ، فمرو به لي . فب : هو لك : فأخذ الفرث والدم  
فطاحه ونكاه ، ثم حرثه ، فشعره من حره حرر : قال : هذا رأيك : هو الله  
لادكره لأحد بعدك :

أخبرني عميد الله بن الحسن بن شقيق السجوي قال حدثنا محمد بن موسى

البرقي قال حدثنا سليمان بن أبي شبيب قال حدثني ابن مسدد قال : أشد  
رجل المرردق شعراً له ، وقال كيف تراه : قل . أرى ان تزدّه على شيطانك  
لا يمتن به عليك . وأخبرني محمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن العباس عن أبي  
حاتم السجستاني قال : أشد رجل ابن ماذر قصيدة ، تحمل بقول : عمر الله لك :

غفر الله لك : قد فرغ قل : رده على شيعته لا ينسبها عديث .  
 أحبرني الصوى في . كل امرئ دق صديق ، قل له : أحبب أن سمع شعر  
 أبي هدا ونترقي كم هو . فبشده قل له . سرلك أن يكشف من هدا  
 سوءته على هل عرفة ويول غيبه . قل لا والله . قل : فعهده والله هدا عدي  
 أحسن من أن يقول مثل هدا الشعر .

أحبرني محمد بن عبد الله بن مـ . من قبيصة عن أبيه قل سمع عدي في رحلا  
 ينشد شعر نفسه ، فصر به كعب بن زيد . فبشده لا حلالة له  
 حدثني محمد بن محمد بن أبي حمزة عن أبيه محمد بن محمد بن محمد بن  
 كال زيد بعلى الشعر ، على قد شعر . دعه يوماً أبو الهمد ، فاشده .  
 معاوية السبي . له سرى : مير المؤمنين  
 حتى أن حبه ملا فتدسى عنه أدوي .  
 فأحبر به أمه . فبشده : سمع على مثل هدا الشعر قل : نعم . أن الله  
 كذب وهرل ، وحقه . ففصل له

أحبرني من دربه في حدثنا محمد بن عيسى المكي عن أبيه عن محمد بن  
 ابن عتب بن مصعب بن عروة بن . ير . وكان من علم الحسن بن علي ، قل  
 قدم حرير بن عصبه على هشام بن عبد الملك ، فسمع بهل من أبي كثير . يشده  
 شر يأمين الله . شر ولد ير (٢)  
 ونحت عريبت . نهدي في مقصير

فقال : من هدا : هو : شعر أمير المؤمنين . فقال : شعر أمير المؤمنين  
 يقول بنحت عريبت . ليس في هدا ردي . ووضع رحله في غرره ووجهه ، و  
 بعد في هشام

(١) ليس هدا بشر ، وورد (٢) من طرح دخله الحرم



وقال رؤفة بن لعجاج لعمة له وقد شدة شعره : يبنى إليك ذهات  
الشعر ، فذهب شعره ، ثم يروى به بش ، ولا يعرف له جامع شعر : فان هذا  
لعجيب من احكم على العيب ، فيصح هذه الصحة ، ولكنكم كم تة علم ووراسة  
أب في اس ، و ، علمت ن عمة هـ د ك ر فـ لا في خبر واحد ، فاهم رعموا  
أنه اختص وشار بن برد في مجلس سعة بن سلة فشد عفة بن رؤفة عفة بن سلم  
مسحاة فيه ، فحس شر خصره وقيل استعصه ، فـ فرع من الشعر اذوت  
الى شار ، فقال : هذا ضرر لا تحسه . وفي رواية اخيل بجلاله دليل على حفة .  
فرعموا بشراً غصب وول . لي يقول هـ : والله لأب أرحر منك ومن  
أبيك وحدك . ثم بدا على عفة بن سلم نار حيرة به انتهى ولها :

ياطلح لحي نذات الصمير . والله حذر كيف كنت اعدى

فما سمعوا عفة بن رؤفة هرب ، فقل الدس اعبر ، ووجه شعر شار ولم  
يحملوا شعر عفة . وسقط الى السعة في يعرف له منه بيت

حدثنا محمد بن الاساس قال حدثنا الحسن بن علي المأري قال حدثنا  
أبو عمار المازني عن الاصمعي قال جاء رجل الى خلف الاحمر فقال اني قد قت  
شعراً أحسنت أن تعرضه عليك بعد في عه . قل هـ . فاشده :

رقدة النوى حتى اذا اتبه نوى . بعث انوى هالين والترحال

مالاوى جنة النوى قطع النوى . توصل بين ميامن وشمال

فقال له حلف : دع فولي ، واحسد الشاة فولله لئ طمرت بهذا البيت  
لتجعله سرا على اني ماظنت بك هذا كله :

اخبرني الصولي قال حدثنا أبو ذكوان قال حدثنا المازني قال انشد  
خلعاً الاحمر رجل شعرا له فقال له : ما ترك الشيطان احدا بهذا المبد الا وقد



عرض عليه هذا الشعر ، ف واحدٌ أحد يفتنه غيرك . وحبري أحمد بن محمد  
المنكي قال **حدثني** أبو العبيد ، قال **حدثنا** الأصمعي قال عرض رجل على أبيه  
شعرا ، فقال له ، يبي ، ما نبي أحد لا وقد عرض عليه الشيطان هذا الشعر فما  
قلده أحد غيرك

**حدثني** أحمد بن محمد بن عمدة الله المكري قال **حدثنا** الحسن بن علي بن العري  
قال **حدثني** يزيد بن محمد مهدي قال **حدثني** سعد بن رهم : حدثني أبي عن  
ابن سلام قال : شهد رجل يونس النحوي سمرا له يعرفه عليه فقال له يونس :  
أي من ادعى أنه قال هذا ؟

و**حدثني** محمد بن أحمد الكاتب قال **حدثنا** محمد بن موسى العري قال  
**حدثنا** محمد بن سلام قال قال وهب بن أبي رهم : حدثني أبي شيء  
من الشعر ، أفلت يونس : بن رجلا صاحب شعر ، وقد حدث نفسه شيء  
منه ، وهو يدره أن يخرجه حتى نسجه . قال : حدث : فاشده ، قال : من  
هذا ، له من نظر أمه ؟

قال الشيخ أبو عبيد الله المروزي رحمه الله تعالى : ووهب بن أبي رهم  
هو أبو أبي شبل عقيم بن وهب واسم أبي رهم عصمة السبيعي ثم البرحمي  
البصري الشاعر

**حدثني** علي بن هرون قال : أخبرني أبي قال : كان أبو عبيدة يقول شعرا  
وديتا ضعيفا ، وكان الأصمعي يقول شعرا ضعيفا ، وهو أصلحهما شعرا علي  
حسامة شعرا ، لأن ما يروى لأبي عبيدة يدخل في حد ما يهرا به ، وصحتك  
منه ، من ذلك ما رواه البصريون في **تحريك** ابن أبي يونس النحوي وكان  
ينسقه



الشعر قول فقلت له إلى وقت تصيب عيني ما تصيب عيني فاشهدني :  
 أن قدمت من دمشق صاحباً وقد تمت متاعاً صالحاً  
 لا أن رجلاً صاحباً أن وجدت صاحباً لي صالحاً  
 فقلت له : أنت شعر الحسن فقل لي ما خرجو بعدو لله تعري الرجل ؟  
 به تحكي الله .

حدثني محمد بن عيسى الكرخي قال حدثنا أبو العبداء عن حداث محمد  
 بن سلام قال : كان المهدي يهمل الشعر ، فدخل عليه شعر ضعيف شعر طويل  
 الألفية ، فاشده مديحه له فقال فيه لا وجه . روت : أن المهدي أي شيء  
 روت : فقال ولا سمعته أنت يا أمير المؤمنين قول : لا : قل وقت أمير  
 المؤمنين وسيد المؤمنين ، بن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يعرفه ،  
 عرفه ، كلاً والله . قال بهدي : يعني أن يكون هذه الحكمة من لغة  
 حبيبتك

أخبرني أبو بكر حرابي قال حدثنا محمد بن يزيد السجوي قال جاء  
 رجل إلى الرشيد فقال له قد هجوت قصيدة قول : هت ، ونشد :  
 رعي وشمساً ويوم ومقصدة من أن سلاماً من الشيخين ضعيفاً  
 قول : فسرته في قول : لا ، أن كنت وجدت أحمد بن تدرى ، أقول  
 في والله ما أدرى وهو .

حدثني برهيد بن محمد المصنف عن الحسن بن عبد الحميد عن قول حداث  
 محمد بن عبد الرحمن الدارقي قال حدثنا بن عتبة قال قال أبو العباس لابن  
 مدر : أن كنت أردت شعر المخرج ، فؤنة ، صمتت ، وكن كنت  
 أردت شعر فلان ، فحدث ، حدثت ، فؤنة .  
 ومن عدنا لافي المصنف

أى شئ المزمع

أخبرني محمد بن يحيى عن أبي العلاء قال : عرض رجل على الأصمعي « هذا شعرأ ردث ، فكى الأصمعي ، فقيل له : ما يكيك ؟ قال : يكيكي أنه يسع عريب قدر ، لو كنت سدي « صخرة ما جسر هذا الكشعان أن تعرض على هذا الشعر وكتبه »

أخبرني محمد بن العباس قال حدثني أبو الحسن الأنصاري قال حدثني الهيثم السمرى قال حدثني شاعر من موالي بني تميم كان يلقب أبا نواس وكان أدب طريفاً قال : دحمت على أبي نواس في علمه انق ماث فيها ، فسرّ سحولي عيه ، وشهد فقات له : أعرض عليك شعراً لي ، فقال : على هذه مدل وقتت له : أنت محمل خير ، وأشد منه يره . حمل يكي . فقات له : لم تكي ، لك سائر اليهود والأنصاري ونحوه . فقات له : كتحمل من ساعر قد مدح بأحسن من سورك هذا . فكان نوايه أن صفع حتى عمى ، وأما أسأل الله أن يرفقك ، ورفقهم : فقات : لك لا شمالك لله . فقات بعد يومين . قال الهيثم فقات له : « سدي في نبي صفة كان هذا ؟ قال نعم ، في سنة ثمان وتسعين ومائتين حدثني علي بن يحيى قال حدثنا محمد بن العباس قال حدثنا عيسى بن

قال : سمعت الأصمعي يقول ول رجل : نوافع امرئ ما فارقتما

فقات له : هذا لا يجوز . قال : فكيف حذر للمحج ؟ يقول :

« ناعس امرئ ما فارقتما » ولا يجوز لي أنا أن أقول « فارقتما »

أخبرني إبراهيم بن محمد بن عرفة السعوى عن محمد بن يزيد المبرد قال : تراجم الشعر بين عبد الله محمد بن أبي عبيدة بن المهلب بن أبي صفرة وبين مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة قال مروان لعبد الله : أكرمك أنت عني بها الرجل وأربع عليك ؟ فاني شاعر تجدل

قد عشت من شعرا ما لو تكلمه  
والشعر موزون فيا ومصدره  
ورع عن الشعر لا يبرح صاعته  
وهي أكثر من هذا . فرد عليه عبد الله من أبيات :

مرت يا ليل تهوي يا هجر  
تهوي عا في غد يبقى صاحبه  
بعر حمرن ما تهوي به الابل  
مه اعويل ومه الويل والهالك  
فقال مروان :

ما دل شرك فمداً وحيداً  
قد حاول الشعر حق شاب حاجبه  
وقد ملأت شعري فبه راعا  
لما أنته قوبيا متفعة  
لا تكلمن حوى في مافعة ،  
وقد رأيتك داسباً ودأوب  
ورع عن الشعر اذنته . كثر  
واعمد لشعري فكن لي فيه راوية  
فأجابه عبد الله :

لقد تأملت هل تأتي فافعة  
لو كنت نهجو شعري فبه قافية  
إذا لأعنت نفسي في رويتها  
بكن شعرك لا صمو ولا كدره  
فاحمل شعرك ماء ، به تبيت  
واجعل لشعرك نور يستضي به  
تكتب مني بها ومن حتى حنفا  
صحيحة الوصف قلنا : حاد ما وصفا  
وحملها لك ، واستودعناها الصحفا  
فست تجمع سوء الكيل والحقما  
عه المياه ، بعد فقدته قشما  
فاه من ظلام فليس سدا

يا أي الله يا مروان يا من حيا : كس حيت مسورا ومكشما ؟  
 نمت حولي على بيت حرمته يا : فلم نصب وسطا منه ولا طرفا  
 لو لم "د" لنا كانت السامي : بيت شعر حولي كاملا عده  
 سرثر الشعر لسي عن حرمها : لتفقد بدر القرماس وشده  
 ذا لسان مكشوف يده : في القرب منه مكشوف ورحما  
 حدثني علي بن عبد الله انه سى : قل حيت في قل من الاعرابي  
 قل منصل اصى ، و"د" حصر في محله : لا لغير الشعر و"ت" عليه لسان  
 ، قل عني به يعني من فوه : "د" نشد لعقب هذا الكلام :  
 في الشعر الا في بيده : عني ، و"ت" منه م كل تحكما  
 في بيده دله حيت حرمه : و"د" من فوه به كيت "د" محم  
 حدثني راجع من محمد امير عن لمرى قل حدثني ربه من محمد امير  
 قل حدثني اسحق بن موسى قل : حرم رجل من بعض حرم الفصل من يحيى  
 شعر قد حتم عليه بشه من يوسف : في الفصل قل نه لا يجوز ان يصل الى  
 الامير "د" لا ادري ما به ، قصه و"د" به  
 من لا ر كاتب شعر : "د" لاهل له ربه "د"  
 ان الامير من كرمه يك : د" لا يكون لامة فخر  
 قل ان شرب حرمته لله عيت  
 حدثني محمد بن يحيى قل : حدثنا احمد بن سماعيل قل سمع احمد بن  
 يوسف الكاتب لاحيه شعر قد كتب به في هوى :  
 يا دلا و"د" من لا ر كاه : "د" عده في حرمه و"د" حله  
 عيت من رعي انك لاس و"د" : او حرمه محمودة و"د" له  
 (١) اس هذا شعر مروان

فكتب لي محمد . وكتب الله . حتى السداد ، وهدى يرشد . قرأت لك  
شعرا أنشدته لي من تحطاب ، وودعه ، ونسبني عشرة ، وصرى شملت لادب  
وسماني اصطاريك في الشعر ، وبنسبني من خرج من يده شيئا بعد ويب  
عليه ، وعبده الله أن يحج الشعر بلا عره . يبعثك بها . وسدحه بصدرك  
عنها ، فمسيب لي فيج أمر هويت السمة في حسبه . وعرف شعر قل قومه ،  
واستن على عمله بأهله ، نطق من مده . أحسن ، وعره ، وأردت وصدرك .  
وهذه أبيات على وزن بيتك صمتها بنسب . نزل لك وهي .

أر حسن عن ندية قبل ما      ربح من لشمر دي      م فثمة  
في الشعر آت شعير قوم      ورجل فو من بعدت رطبه  
وحسبك عخر برى منور      اذا عي لا مثل      فم من و صده  
يرون على مشوقه ما عره      فمب الاحول في بحونه  
قدوت صحت من حير محرت      فدي حر فقت ليت وانه  
وما ر الام لا كصمف      فم صمف ماتي فقس ما برونه

حدثنا محمد بن عبد الله البصري عن حدثنا محمد بن ركة الاعلى  
قال حدثنا محمد بن أبي لهيه في كان من لمدح وكنل برهيم من المهدى  
يقول شعرا رديت ، وريشه الم من عني نه عيره بوشن امردده عدد . قدل له  
ابراهيم شاوره المتاهية ، فشاورة واشده . ففقره : ر شون . بعدد . فمصب  
فقال ابو المتاهية :

يا عجم ما عجمت باعجم      ممن د م شعركه عصب

حدثني محمد بن يحيى الصولي عن حدثنا محمد بن يحيى بن عبد قن  
حدثني هارون بن محمد قال حدثني يعقوب بن محمد بن اسد عن حدثني عبد  
(۱) وروى في بامري دي تراصل ادا هي . شدر .

الرحمن بن حمزة لم يكن قال : كان أبو العاصية إذا حج مجلس عندنا بمكة ، فجاءه  
شعر كان عندنا ، فحل بشده وأبو العاصية لا يصح به ، لأنه لم يستجد شعره .  
فقال له الشاعر : مالك لا نصر حتى سمع ؟ فقال :

نصر جهدي لم أسمع      فحل صبري قد أصنع

جبرني محمد بن العباس قال حدثني أبو أحمد محمد بن موسى البربري قال  
حدثني محمد بن علي بن حمزة قال حدثني عبد الله بن لميحي أبو محمد قال :  
كما عند أبي العاصية . وحلده بن يحيى ، فشد به شعراً قال أبو العاصية :  
لي والله قد سبته عن هد ، فليس يقل . فقال له : يريد أن أقوده وأشأ  
عليه . قال : رأيت هد الأبر يمسح إلى رقة وطبع ونص ، وأنت تقبل الخواص  
مطير الحركات ، وذهب لي سوقك سوق آبر ، فإنه أهود عليك !

حدثني محمد بن إبراهيم قال حدثني عبد الله بن أبي سعد الوراق ،  
وحدثني محمد بن أبي سمير بن محمد الأسدي قال حدثني أبي قال حدثني بن أبي  
سمير قال حدثني محمد بن الحسن السبي قال حدثني عمرو بن مولى مرلاج البني  
قال حدثني أبو نواس الحسن بن هـ . قال : جاء شاعر من سثث اشعره إلى  
ربيعة فتمسحها فقال :

أريدة أمة جعفر طوى لك المثاب

نعمين من حديث ما      نعطى الا كف من رغب

قال : فهم به الخشم والمخدم . فقات : لا تصبوا : فإنه إنما أراد الخير فأخطأ .  
ومن أراد الخير فأخطأ . أحب إلي من أراد الشر فأصاب ؛ وإنما أراد أن يقول  
على قول الشاعر : ثم لك حود من بين غيرك ، وقعدك أحسن من وجه غيرك .  
فطن به إذا ذكر الرجلين أنه يلم في المدح . وأمرت له بمجازة . قال عمرو  
مولى مرلاج : فقال لي أبو نواس : لقد ورد عليها شيء لو ورد على العباس بن



عبد المصنوب رضى الله عنه ، كان عبده من الظلم والاحتمال وتسهيل الامر ، كثر  
 ، كان عبده المرأة وهي من سات أسائه ونكر الله علم حيث يحمل رسالته .  
 قال الشيخ أبو عبيد الله المرزباني رحمه الله تعالى وقد تقدم هذا الخبر بغير  
 هذا الاسناد<sup>(١)</sup>

حدثني أبو عبد الله الحكيم ونو بكر لصوى قالا حدثنا محمد بن موسى  
 الحريري قال حدثني إبراهيم بن أبي ابيس قال رأيت محمد بن أبي العاصبة  
 يحكي الى ابن عجل بن هشام بن أبي يوسف ، سمعته يقول : شئت أن أبا  
 الامة هبة شعرا من شعري ، فقال لي : أخرج الى الشام . قلت لم ؟ قال : لايت  
 لست من شعراء العراق . أنت تقبل الصل مطم الهواء حماد السيم .

حدثنا محمد بن اتمام الأسدي قال حدثني أبي قال حدثنا الحسن بن  
 عبد الرحمن بن يحيى قال حدثنا أبو عبد الله الدارقي قال شهدت أبا ريد السحوي ،  
 وعنده أبو عدنان السلمي ، فقرأ عليه أبو عدنان قصيدة له أولها :

وبندق بيسم غير وزل قطعتها تحتفظا على حل

فقال له أبو ريد : يا أبا عدنان من كان شعرك كله هكذا فلا عليك أن

[ لا ] تستكثر منه ؛

وحدثني علي بن هرون قال أخبرني أبي قال قال الجاحظ أشد أبو عدنان  
 عبد الرحمن بن عبيد لأعلى السبي أريد الانصاري شعر له ، فقال له أبو ريد :  
 يا أبا عدنان هذا شعر لا عليك ألا تستكثر منه

أخبرني يوسف بن يحيى بن علي المسحج عن أبيه عن أبي هيب أو غيره  
 قال أشد رجل في الشمة شعر له ، وقال : كيف ترى ؟ قال جيدا : قال :  
 أما فنته في المخرج . قال : رائحة ذلك منه

حبرني محمد بن عبد الله المصري قل . **قدش** العلاءي قل . كما عهد  
ابن عائشة ، فاشده شعره . كثر فيه من مريب قله  
ما حبيبك فصيح من مريب القيس ، ولا رمت زفير كلاله من ربه  
حين قول .

تمت من اللبيب وقت من لثبات والده  
أمن حل غريبة حلهم بروص الشتر عيمته  
ودهم سيج وسكب دابة ورأس ووكوف و  
أبو يسعوى الله وحسه ونبين من هوى إلى روى

روى محمد بن اسمعيل عن أبيه عن محمد بن عبد الرحمن السلمي قل  
قل لي بن عائشة مدحى جلد السحر شعر رديء فدت به وملكه  
من مدح به بحسن من حجو قل محمد بن عبد الرحمن وحمد السجاء هوالة  
خمس لله لا شريك له من شهوة عر رست مدق

حبرني الصولي قل **قدشني** يوم من مريض قل كال محمد بن حسن  
الحضي ان قل له في قد قمت شعر . وكان حصى صمد صريفاً ، قل  
أشده به بي اللابعبك شيطان الشعر هل . من حدث شهب إلى حربة  
أوعلام قل أجمع لك ، فاشده

من ندير منه هبتن حربة قد حده

كبيبي شعوني وحطن رشي كالقفا

قال . يبي والله مستاهل بهد حربة ولا علام . وليكن منك منى طاق  
فلان : ولدت منك .

حبرني محمد بن العباس قل **قدش** محمد بن محمد قل **قدش** عمر بن  
شدة قل **قدشني** . محبي رهري قل أحمر . أبو مائة قل قل رحل لأجله :



خير ما محمد بن محمد القصري قال **حدثني** أبو تميم قال : دحسا على  
 النبي بعده وقد مرص فقال ما أخرج من موت كعري من أبي مسلم لخلق  
 لاني أحس أني نبي كما رني الأصمعي بعوله :

بحوب صواب معاني الخواب      بحدود انصواب لدى المجمع  
 خبرني نوكر الحرجاني قال قال **حدثني** بلورد قال غثت برهن جرية  
 من الصبح بين يدي زمان :

ان دعني رسول نفسي اليها      ودعني حملت دعني رسولا  
 فقال لمن شاة املا البيت فدعني

خبرني يوسف بن يحيى بن علي السجهم عن أبيه قال قال أبي الحسن  
 علي بن يحيى يوما حالي أبي العباس أحمد بن أبي كامل : أشدك نو قدمة شمرة ؟  
 وأبو قدمة ابن من الكساب كان ينسج على قول الشعر فيكسره ويلحن فيه .  
 قال وبنم . في الصبح حتى يشدني شمرة . فشدنا الصولي لأحمد بن يوسف  
 الكساب .

ان كفي اذا لنقيبا أراه      ندعي الى قفا حيان  
 ولما عطفة ولا ند منها      بعده في قد أبي عمر  
 ذهبت كل لده لي إلا      لدني في نغمه الاحواس  
 واشتغاني نصف من يدعي الله      ر بلا حيرة ولا إحسان

**حدثني** بعض أصحابنا قال كسب رجل الى محمد بن داود الاصمعياني شعر  
 ردي ، فأحده محمد من قصيدة :

هني أطيع ملام الكاشحين ولا      أعصي الوشاة ولا أزعج الذي يجب  
 أ كنت أصفي لشعر وره خطا      وقد ترادف فيه اللحن والكذب  
 ولورس مكسروا انقص منصب      واللفظ غث ومغنى اللفظ منقلب

لو كنت تستطيع اخطاء بحمسة      احطت سكر عليك الجهد والطلب  
 هذي المعاني الكنجي ارباكها      قل لي عروضاك داس أين يقتصب  
 حست عين معاني الشعر فاحسنت      لما شعرت وكانت قبل تجتلب  
 هب العروص ناهلنا عليك به      ذي نحو شهد العقل يُختفب  
 بطار الآب من ذا الشعر مبتلا      كما يظهر من دراهم الخب  
 حبري يوسف بن يحيى بن علي بن يحيى بن أبي شهيد شعرًا رديث قال :  
 رب شعر كأنه حق      مشه ما حست عليه الخشوش  
 قد سيمته فحنته ادني      ومشت أني صروش  
 بلغ عني من امداس الرومي بن أبي حمارة المبرهنة فقال ان الرومي :  
 يا أيم، الأنعمى الذي ستي      محمل ما لبس من بيل  
 شعرك لا شئت أناره      من شرة اليوم اني الليل  
 مبدد في نفا هائل      مرت به معصية للذيل  
 عما فلا يستطيع بقفه      باضر لور ولا قيل  
 لو كان في شوك في مفاش      لقد دعت منك هويل  
 حبري الصولي قل قل أبو نواس لرحل كان يهاجيه :

سيتقى فدا الدهر فقت فيكم      وما الذي قد قلتموه فريح  
 حبري يوسف بن يحيى بن علي السجدة عن أبيه قال كان أبو العباس محمد  
 ابن عمران الحلبي مبيح متكلم يتحلل في الاحبار مذهب الحسين البحار ،  
 ويواصل عنه ، ويهول شعرًا صعبًا سجيما ، فقدت فيه :

وفي الحلبي كل أس ومسة      وبهم أخو الاحواص عند الخفافق  
 ولكه من بخور ربه ،      ويحكه مدموم فمل الخلائق  
 ويشدك الشعر العنيث لنفسه ،      ويحلف عنه نه غير مارق

فـ مـرـتـي بـو أـتـه لـي مـوـافـق ،      و لا مـرـتـي بـ كـان سـير مـوـافـق  
 قـال . فـقد شـهـدت لـه لـعـمـري نـه لـا سـرق اشـعـر و كـن لـشـهـدـة عـبـه سـرقـتـه  
 أحـسن مـهـا نـجـدـه فـيـه ، لـا نـه لـا سـرق اشـعـر ، لـا مـن عـرفـه . قـال لـا حـطـل . لـكن  
 مـعـشـر اشـعـراء أـسـرق مـن اـصـطـعـة . قـال و كـان بـعض الـبـريـدـيـن بـصـحـه ، و قـول  
 الشـعـر فـيـسـي . فـيـه فـعـت .

الـبـريـدـي عـبـه دـأـفـة      حـمـدـة الفـعل لـديـه و آـفـه  
 ان يـقل اشـعـر رـدـتـه      و يـجـد في اشـعـر يـو حـة سـرقـه  
 أـخـرى مـجـد بـن يـحـي قـال حـمـد بـعض اشـعـر ، فـي قـولـه اشـعـر رـدـي . و  
 انـما أـراد بـن يـد كـر بـه قـال :

سـوف مـجـد بـن يـحـي بـتـيـت اشـعـر      بـيـس بـن قـوتـمـوه فـيـسـي بـيـسـي  
 و يـقـوعـن د رـدـي و حـسـي      بـن يـقـوعـن بـه رـدـي . و بـن يـقـوعـن  
 قـال و يـجـد فـيـه قـولـم د د و بـت اشـعـر و فـيـه عـبـه فـي اشـعـر .

\*\*\*

قـال اشـيـخ " بـو عـبـد الله مـر بـي رـحـمـه الله أـمـلـي ، و قـد كـثـر اشـعـر . فـي  
 و صـف عـبـه اشـعـر حـمـد عـلـي طـول الأيـمـ و بـن بـيـس ، و مـن حـسـن د حـد فـيـه  
 قـول عـرـوة بـن دـبـة :

بـيـتـت بـن رـحـلا حـف مـعـصـم      شـمـي و مـ كـتـ الاقـو بـم شـنـام  
 فـن يـكـو و بـن لـا بـصـف بـهـم      مـي شـكـاة و لا شـمـمـهـم د مـ  
 و بـن يـجـيـو قـال قـولـا بـه نـر      بـن عـبـي فـر صـبـا و فـلـام  
 و قـول د رـعـل بـن عـلـي لـمـا عـي :  
 لـا بـر صـن بـيـس لـامـري ، صـلـي      مـر صـه قـنـه اشـعـر حـرـاد فـي الشـعـة

فرب قومه سرح خرية مشومة م برد مأوها حت  
ي د قلت رب مات فني ومن قبل له ، والبيت لم يمت  
وقول دعيل ص

يقول : ر دق رديت شرد وهذا نحر الشعر صلت طولته  
م قصي ست بحمد اسس مرد وكثر من أهل الروية حمله  
توت رديت شعر من قل أهله وحته يتي ، وان مت فاته



و امر نسخة الاسـ الشـ يـ الى عتـ هـ في سرهـ كـتـ صـ  
ثم الكتاب والحمد لله 'ولا وآحر' وصلى الله على سيدنا محمد  
النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

وكتبه يمينه لنفسه العميد الفقير الضعيف الخفير الملتجئ الى  
الله ورسوله امام العلم بالحرمين ، وحامه بنشرقين وامرين ، محمد  
محمود بن التلاميذ التكري المدني ثم الكي وذلك بعد رجوعه من  
رحاني الى الاندلس وبدرين ولوبدرة أشاء رحاني الخامسة من المدينة  
المنورة الى فسطاطية العظمى لاجل رفع الظلم وكتساب كتب العلم  
وكان الله في نسخة تلخ رحب الفرد ، وفرغت منه عرة ذي  
الحجة سنة خمس وثمانمائة وارب

وكتابه من نسخة الوزر محمد بن المسمى ، وعليها حظه . وهي  
بخط الماسخ محمد بن علي يعرف بالمشاش ، وهو نسخ من نسخة عبد  
السلام بن الحسين البصري . وهو كتب من أصل المؤلف أبي عبيد  
الله المرزباني

و حق على من نظر فيه أن يدعو لي ولتليف الدولة بحسن الخاتمة  
فانه لو لا الله ثم منيف ما أمكنني نسجه  
نصيدها خراش بعد حويل ولو لا الله ما كانت تصاد  
على أنني حرمت على نسخ هذا الكتاب منذ خمسة عشر حولا  
حتى تبسرت الأسباب ، والكل أجل كتاب ، ولي الله المتاب ،  
ومن جد وجد

ولي آخر الكتاب بخط النسخ ما صورته :

وكتب محمد بن علي التاسخ يعرف بالمش ، وورع منه في العشر  
الاولى من شوال سنة سبع وثلاثين وستمائة بمدينة السلام من خط  
الشيخ عبد السلام بن الحسين البصري رحمه الله ، وحسبها الله ونعم  
الوكيل

ولي آخر الكتاب بخط عبد السلام ما صورته

وكتب عبد السلام بن الحسين البصري ، وورع منه في جمادى  
الاولى سنة ست وستين وثلاثمائة بمدينة السلام من أصل الشيخ بن  
عبيد الله أيده الله ، وحسبها الله ونعم الوكيل

ثم قال الاستاذ الشافعي .

قلت ولاصل القول منه في غاية الصحة والضبط الا ما لا يكاد  
يخبر منه كتاب صلحته في هامشه . ومن يظنه بعدى يجد أثره فيه  
خاتم نسحنى بحمد الله أصبح ونم وأكل منه



## فهارس

- ١ - ترجمة المصنف
- ٢ - للشراء
- ٣ - افنون الشعر وعيونه
- ٤ - للاعلام

## فهرس

صحة	
٣	كامة ناشر
	ترجمة المصنف
٤	اسم و شنه
٤	مشحه
٥	قصه ومكانه ولاميه
٦	عميدته و حقه
٧	مصدره
١٠	وده

## الشعراء

## الشعراء خذلية

٢٧	امرو الفيس من حذر الكندي
٣٨	الساعة الثانية
٤٥	هبر من أبي سنس
٥٧	مرفه من العميد
٥٩	شعر من أبي حريم
٦٠	حمار من ت الأحمري
٦٣	ومن من حمر
٦٤	الساعة الحمدى

صعدة

- ٦٧ الشراح بن جرير  
٧١ سعد بن ربيعة الغامري  
٧٢ عدي بن زيد العبادي  
٧٣ أبو ذؤاد اليماني  
٨ مهدي بن ربيعة  
٩ عمرو بن الأعمى بن روق بن بدر التميمي  
٦ عيسى بن عيسى بن عيسى بن عيسى  
٧ أمة بن أبي نضات النخعي  
٨ العبد بن عوب  
٩ عمرو بن ثعلبة  
٩ قيس بن خطيم  
٩ عمرو بن حمر بن الهادي  
٨ جماعة من الشعراء

## الشعراء الاسلاميون

- ٩٩ امرؤ  
١١ حمر بن عيسى  
١٣٢ الاحطال  
١٤٢ كنانة بن عبد الرحمن  
١٥ رعي الال بيري وعه  
١٥ الهادي

۱۵۶

۱۵۶ شمل علی ذکر جملة من شمل و لاسان

۱۷۰ د

۱۸۶ شمل و قس قوت

۱۸۶ لاجوس و شمل

۱۸۶ شمل و شمل

۱۸۶ شمل و شمل

۱۸۶ شمل و شمل

۱۹۱ شمل و شمل

۱۹۱ شمل و شمل

۱۹۸ شمل و شمل

۲۰۱ شمل و شمل

۲۰۶ شمل و شمل

۲۰۶ شمل و شمل

۲۰۶ شمل و شمل

۲۰۶ شمل و شمل

۲۱۰ شمل و شمل

۲۱۱ شمل و شمل

۲۱۳ شمل و شمل

۲۱۳ شمل و شمل

۲۱۵ شمل و شمل

ص ٢٢٠

- ٢١٩ ذوق في العبد  
 ٢١٩ نو شدة العبد  
 ٢٢٠ ملك في العبد، حذو العبد  
 ٢٢٠ انقضاء العبد  
 ٢٢١ الاقصر لاسدي  
 ٢٢١ من حذو العبد  
 ٢٢٣ من حذو العبد  
 ٢٢٥ عند حذو العبد  
 ٢٢٦ من حذو العبد  
 ٢٢٧ من حذو العبد  
 ٢٢٨ من حذو العبد  
 ٢٣٠ عند حذو العبد  
 ٢٣١ حذو العبد  
 ٢٣٢ حذو العبد

## الشعر المحدثون

- ٢٥٦ شعر في العبد  
 ٢٥٧ من حذو العبد  
 ٢٥٨ من حذو العبد  
 ٢٥٩ من حذو العبد  
 ٢٦٠ من حذو العبد

٢٩٤

٢٩٥ أحمد بن بن لأخف

٢٩٦ كاتوب بن عمرو أحمد

٢٩٧ سجع النعمان

٢٩٨ محمد بن مدد

٢٩٩ بومل بن قيس بن نوح

٣٠٠ ديار بن حر

٣٠١ ر بن ابراهيم

٣٠٢ اصيل بن قاضي

٣٠٣ محمد بن سهر حيزري

٣٠٤ محمد بن وهب حيزري

٣٠٥ اعيان بن علي بن يحيى

٣٠٦ سلق بن محمد بن قيس

٣٠٧ مروان بن قتيبة

٣٠٨ أبو عبد الله حبيب بن قيس الحارثي

٣٠٩ أبو عذابة بن عبد بن عبيد الحارثي

٣١٠ عبد بن محمد الهادي

٣١١ أحمد بن أحمد

٣١٢ قتيبة بن حبيب

٣١٣ عبد الصمد بن محمد

٣١٤ قتيبة بن محمد الهادي الكوفي

٣١٥ وسعد بن كزاد

٣١٦ أحمد بن قتيبة

ص ١٤٤

- ٣٤٨ محمود الورق  
 ٣٤٨ اسحاق بن حنبل المصري  
 ٣٤٩ حمد بن المثنى الكاتب  
 ٣٤٩ ابن أبي عوف الكاتب  
 ٣٥٠ حمد بن عيسى بن زياد الكاتب  
 ٣٥٠ محمود بن مرداس بن أبي حنبل  
 ٣٥١ حمد بن أبي صهر  
 ٣٥٢ حمزة بن أبي صهر  
 ٣٥٦ حمزة بن أبي صهر  
 ٣٥٧ سليمان بن عبد الله بن صهر  
 ٣٥٧ علي بن الحسن بن صهر



فزين الشعر وعيونهم

• **مجلس**

تو - دیناں عن اب د و لا قو د و لا د . و لا انا :

٤٣ : الآيات التي فقدها : قصص عن سائر حروف الهاء

$$a_1 \otimes a_2 \otimes \dots \otimes a_n \in \mathcal{H}_1 \otimes \mathcal{H}_2 \otimes \dots \otimes \mathcal{H}_n$$

٢٧٣، ٢٣٧، ٥٠٠

[illegible]

۶۳ و در این امر د. محمدتاج محمدی (پ. ۱۳۸۵)

موسم و زو - اشراف احمد

۳. میں محبوب شہزادہ

۳. من مدون است. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

٤ من عيوب لغة العرب

۵۰. من عیوب لغیر

○ من عیوب (لے) وہ عیب

\* 44 - 4 129 7

٦ اشبهت لدمه "ي" "ع" "م" و "أ"

تاریخ لانیوہ میں مذکور وعیوب کی آمد کا وقت ۱۱۰۰ھ و ۱۱۰۱ھ میں بتایا ہے

۹۷ م. ا. ا. ا. ا.

2-5-22 12 14

20 لا تتركوا في الدنيا

٩٣ من حديثه بعض الحكماء في بيت

۴۴ کے الحروف ای قسم تہمت و اکسرت

في ٩ حروف ميم ٧ حروف ٠ في ٢ حروف ٤





صحة

٢٣٧ من لآيات وحسن نحوها

٢٣٧-٢٧٣ يعني في شعر بن حبيب ما سطر منه في موشح الامة (و سطر ٥٥)

٢٤٣ سطر قوم من شعراء الأعراب مذكور في شعرهم ، مع رقة  
أدبهم وسعة قريحهم

٢٤٤ من لآيات التي عرق قلوبها في مقدم

٢٤٩ يعني في شعر بن حبيب لا سرب الدميده وحكايت مفعلة (و سطر ٩٢)

٢٦٥ امرق بين المسموم وما قص

٣٥٤ من عيوب الشعر : ركب حوش الكلام

٣٥٨-٣٨١ باب منه في داء الشعر ردي



(۱)

آدم عليه السلام ۲۷۲، ۲۸۵

نوح (و د علي صرق و رت و ر ۰ لا و ر ۰ ۲۶۵

۰ ن س عا ل ل ل ل ۱۵۵

ن س و د ل ل ل ۱۹۲

ن (ح ل) ۲۳۴، ۲۳۵

ر ه س س س س س س ش ۰ خ ر م ي ۹۷، ۱۰۲، ۱۰۵

۳ ر ه س س س س ۳۷۵

۳ ر ه س س س س ۱۳۹

۱ ر ه س س ش ۰ ب ۲۲، ۳۸، ۵۱، ۴۷، ۴۹، ۶۵، ۶۶، ۷۳، ۷۴، ۹۹،

۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۹، ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۲۷، ۱۲۹، ۱۳۲، ۱۳۳،

۱۰۷، ۱۵۸، ۱۶۰، ۲۷، ۲۱۹

۲ ا ر ه س س ع د ل ل ل ل ل ل ۳۰۱

ا ر ه س س ع د ل ل ل ل ل ل ۲۰۵

۵ ر ه س س س ع د ل ل ۱۵۹

ر ه س س ع د ل ل ل ل ۶۲، ۶۴

ر ه س س ع د ل ل ل ل ۱۵

ر ه س (ح ل ل ل ل ل ل ل) ۲۴۸

ر ه س س ع د ل ل ۱۲۱

ر ه س س ع د ل ل ل ل ۲۵۰، ۲۵۱

۲ ر ه س س ع د ل ل ل ل ۱۶۸

ر ه س س س ع د ل ل ل ل ۲۸۵





٢٢٥ ٤ ٢٢٢ ٢٢٣٠ ٤ ٢١ ٤ ١٦٤ ٢١ ٤ ٢٠ ٤ ٢٠٣ ١٨٤

أحمد بن عبد الله طرس ٢٢٥

١ أحمد بن عبد الله السكري ١١٩ ٤ ١٠١٢ ٤ ٢٤٢ ٤ ٣٦

٢ أحمد بن عبد الله بن أبي ٢٣١

٣ أحمد بن عبد الله ٢٩٣

١ أحمد بن عبد الله بن ميمون قبة ٣٦٤

أحمد بن عبيد الله بن عمر ٢ ٤ ١٠٤٣ ٤ ٢٥٠ ٤ ٢٠٠

٢ أحمد بن محمد بن صالح السجوي ١٦٦ ٤ ٢٤٦ ٤ ٢٥٩ ٤ ٣٠٦

٢ أحمد بن عثمان بن محمد الغزالي ١٤٢ ٤ ٢٢٠

أحمد بن علي شرفي ٢٥٠

أحمد بن عمر ٢٦٠

أحمد بن عيسى مكلي ٣٦٤ ٤ ٢٢

١ أحمد بن عيسى الكرخي ٣٦٩

أحمد بن أبي ٢٤٧ ٤ ٢٤٨

أحمد بن أبي كامل أبو الحسن بن يوسف بن يحيى السجوي ٣٠٣ ٤ ٣٧٨

٢ أحمد بن محمد بن سحقي السجوي ٣٥٦

٢ أحمد بن محمد الأسدي ٣٤ ٤ ١١٠ ٤ ١٢٩ ٤ ١٦٢

أحمد بن محمد بن نونة الكلابي ٢٦

٣ أحمد بن محمد بن جعفر ٢٦

١ أحمد بن محمد الجوهري ٤٤٥ ٤ ٥١ ٤ ٥٠ ٤ ٧١ ٤ ١٠٦ ٤ ١١١ ٤ ١٣ ٤ ١٣٦

١٢ ٤ ١٦٤ ٤ ١٦٦ ٤ ١٨٤ ٤ ١٩٥ ٤ ١٩ ٤ ٢٢٢ ٤ ٢٤٢ ٤ ٢٤٤

٢٤٧ ٤ ٢٩٩ ٤ ٣٦١

أحمد بن محمد بن سهل بن أبي ٢٦٤ ٤ ٢٦ ٤ ٣ ٤ ٢٢ ٤ ٢٤ ٤ ٣٠٦

أحمد بن محمد بن أبي ١٦٤









- في شعر المحترى ٣٣٥ في شعر كثير ٣٦٠  
 سماعيل بن براهيم بن عيسى ٦٢  
 ٢ القاصي سماعيل بن اسحق ٣٤٤  
 اسماعيل بن بدل و القاصي الشيباني ٢٨١  
 ٦ اسماعيل بن جعفر مولى جرجة لفقير ٢٢٣  
 ١٠٠١ عيسى بن في مصلح بن سمعت ٢٧٤  
 اسماعيل بن عريد بن في عبد الله ٧٣ ١٢٦ ١٩٢  
 سماعيل بن ابي سم ( ابو العنابية ) ٢٥٤ - ٢٦٣ - ٢٨٤ - ٢٩١ - ٢٩٥  
 ٣١٤ ، ٣٦٩ ، ٣٧٣ - ٣٧٥  
 ابن في العنابية ( محمد بن سماعيل )  
 سماعيل بن محمد الصهر ١٢١  
 ٣ سماعيل بن في محمد ابريدي ٢٩ ، ١٤٠ ، ٢٨٥  
 اسماعيل بن هشام بن في يوسف ٣٥  
 ٣ اسماعيل بن يعقوب الاعلم ١٢٩  
 الاسود بن عمر الشبلي ٢١١  
 ابو الاسود الدؤلي ( حله بن عمرو )  
 ثم سيد ( في شعر عبد الله بن عمر العملي ) ٢١١  
 اسميل بن الاحنف الاسدي ٢٤٥  
 اشجع ( قبيلة ) ١٠٠  
 اشجع بن عمرو ٢٢٢  
 اشجع السلي ٢٩٥  
 الاشبايداني سعيد بن هرون  
 الاشوب بن زميلة ١٦٤ ، ١٦٥ - ١٦٦

ص ١٦، ٣٠ (شريح من ٢٦٤)

الاصمعي (عمد انك بن قريش)

ص ١٢٥

الاصروش بن سعد بن ابراهيم اموي ١٠٠

الاعراب (وعري - موى - موى - موى) ٢٢، ١١٥، ١٣١، ١٢٧،

١٥٣، ١٧٠، ١٧٢، ١٧٦، ١٧٨، ١٩٢، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٧،

٢٣٠، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٣، ٢٥٣، ٢٥٥، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٩٨،

٣١٦، ٣٦٢، ٣٥٥ - ٣٥٣، ٣٢٢، ٣٠٨

٣ بن الاعرابي (محمد بن زيد أبو عبد الله)

٣ ابن الاعرابي المصنف ٣٢٥

اعشى محمد بن ١٩١

الاعشى (ميدون)

الاعلى الميدي ١٠٩، ١١٥

الاعشى ٤٢

الاعلى المعنى ٢١٣

الاعشى ٣٠٨

الاقبش لاصدي ١٨٩، ٢٢١

أبو امة (ابن امة الديلمي)

امة (في شعر الحارث بن عروان) ٢٢٥

امرو القيس بن حجر ١٨، ٢٧ - ٣٨، ٤١٤، ٥٨، ٦٢، ٦٣، ٦٥، ٨٥،

٨٧، ٨٩، ٩٧، ٩٨، ١٠٥، ١١٣، ١٤٧، ١٥١، ١٥٣، ٢٢٠،

٢٤٤ ، ٢٩٦ ، ٣١٦ ، ٣٦٣ ، ٣٧٦

أمية (في شعر الباقية) ٣١ ، ١٨ ، ١٥

سو أمية ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ٢٠٦ ، ٣٠٩

أمية بن الاسكر ١٥٣

أمية بن أبي الصلت الثقفى ٧٨ ، ٨٣ ، ٢٣٤

٤ أبو أمية القرشي ١٨٧

الاسار ٢٧٤

٢ أس بن خالد الانصارى أبو حزة ٣٦٨

الانصارية المأسورة بمكة ٦٧ ، ٦٨

الانصار (رحل منهم) ١٩٨

أو الاله ٣٦٤

أهل البيت ١٥٤

وهمش ٣٣٤

لاوس ٣٩ ، (شاعر منهم ٢٤٦)

اوس بن حارثة ٥٩

اوس بن حجر ٤١ ، ٤٧ ، ٦٣ - ٦٤ ، ٨٦

اوس (ملكه بن حجر) ٩٠

اوس بن معراء القريني (أو المحبى) ٦٥ - ٦٧ ، ٨١

ايس بن معاوية ٣٢٦

أبى بن خريم بن فانك الاسدى ٢٢١ ٢٢٢

أيوب في شعر قيس بن ذريح ٢٠٦

٣ أبو أيوب المدينى ٢٢٣

أبو أيوب ابن حنّ أبي الوزير ٣٥٢

## (ب)

مرق ١٢٦٤، ١٢٠٤، ١١٩

رهيد ٢٥٢، ١٢١، ١٢٠، ١٠٦

شبة ٢٠٠، ١٩٩، ١٦٩

البحري (ابو زيد عبيد)

البرامكة ٢٧٤

أبو مودة النقي الثاني ٥١

ابو مودة لأعرابي احدى قيس بن ثمة ٢٥٥، ٢٥٤

مروان حارية من الصحاح ٣٧٨

من مرق ١٢٠

اللسان (موضع) ٣٦٨

سر من دود مولى ٣٤٤

٥ - ٥ شرب من د العتيبي ٩٥، ١٩٤، ١٥٦، ١٣٨، ١١٦، ١١٥، ٩٢، ٥٦

٢٤٦ - ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٩٢، ٢٩٤، ٣٦٦، ٣٦٨

شرب من أبي حرم ٨٦، ٥٩

شرب من مروان ١١٩، ١٢٠، ١٢٦، ١٣٤، ١٣٥، ٢٢٢، ٣١٢

له شرب من مروان ٢٢٣

شرب من يحيى (و صياء) ٣٤١، ٣٣٩

الشبر (موضع) ١٦٦، ١٣٨، ١٣٧

بن شبر لمسي ١٣٩

الصرقة ٥٦، ١٣٣، ١٣٤، ٣٦، ١٧٢، ١٨٥، ١٩٢، ٢٤٧، ٢٧٥

٣٧٠، ٣٤٩، ٣٤٦، ٢٨٦، ٢٨٠

المصريون ٣٦٧

ابو بصير (ميعون بن قيس عثي قيس بن ثعلبة)

بطحاء مكة ١٨٦

بطان تضرع ٢١٢

بطن فلاح ٣١٥

بطان مكة بخاريو مكة ١٨ ، ٢١٢

الطاب ١ ٢

العبث (حدث بن شر نخش)

بهداد ١٩٧ ، ٢٢٨ ، ٢٥٢ ، ٢٦٠ ، ٢٧٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤ ، ٣٤٢ ، ٣٥٢ ،

٣٧٠ ، ٣٥٦

لغة ١٦٢

بو بكر الاسم المصري ٢٤٩

أبو بكر بن أبي لويس ٣٥٩

أبو بكر المسمى الباعلي ٤٩ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٢٤٢

١ أبو بكر المرحلي ٦٩ ، ٩٠ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ، ١٥٧ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ،

١٨٦ ، ١٩٢ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٩ ، ٢١٨ ، ٢٢٦ ، ٣٠٠ ، ٣٥٩ ، ٣٦٩ ،

٣١٨

١ أبو بكر بن دريد (محمد بن حسن)

أبو بكر الصديق ٣٦٩ ، ٧١

١ أبو بكر الصولي ٣٧٥ ، ٢٥

أبو بكر بن عبد الله بن مصعب البريري ٣٦٠

٣ بكر بن محمد اماري ١٨٢

بكر بن السطاح ٢٩٨ ، ٢٤٥

سو بكر بن وائل ٧٧، ١٠٣، ١٣٢، ١٣٤، ١٣٥، ١٦٤، ١٦٥، ٢٣٤،

٢٨٧

٤ بكير الاسدي ١٩٢، ١٩٣

بلال بن أبي بردة ٦٨، ٦٩، ١٠٤، ١٧٤، ١٧٦، ١٧٨، ١٧٩، ١٨١،

١٨٢، ١٨٤

الذلي (موصع) ٢١

سار ٣٧٨

ذات السق (موصع) ٣١٩

٤ أبو الدياء ريشي ١١٨، ١٨٣

يمنت الله الحرام ٥٠، ٢٠٤، ٢١٢، ٢٢٢، ٢٣٢، ٣٥٥

نثر عروة بن الربير دسقيق ٢٣٠

(ت)

تامش (أوزمش)

ابن التتاج (وكيل ابراهيم بن المهدي) ٣١٣

نعلب ١٦، ٧٧، ١٣٠، ١٣١، ١٣٤، ١٣٧، ١٣٩، ١٥١،

التعالي (في شعر حرير) ١١٨

أبو تمام (حبيب بن أوس)

سو نعيم ٤٠، ٨٤، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٧، ١٠٨، ١١١، ١١٩، ١٢٠، ١٢٤،

١٧٩، ٢٠٦، ٢٣٧، ٢٤٤، ٢٤٥، ٣٢٠، ٣٦٣ شاعر من

واليهيم ٣٧٠

تهامة ٢٠٣

التوزي (عبد الله بن محمد)

نيم عدي ١٢٨، ١٢٩



## (ث)

ثابت بن البربر بن هشام بن عروة ٢٥٠

بنو نعل ٢٨

نعلب (احمد بن يحيى بن الماس)

نملة بن صعب بن ابراهيم ٨١

بنو نعلبة ١٢٥ ، ١٣٤ ، ١٣٥

نقيب (رجل مهم) ١٦٧

أوثامة (ربيع بن معاوية الدعة ندياني)

نمود ٤٥

النشوية ٣٤٣

ابن نواة أبو الماس ٣٥٠

## (ج)

جابر (ذكر في شعر) ٩٧

الجاحظ (عمرو بن بحر)

الجروود بن أبي سيرة ١١١

الجاهلية ٥١ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ١١٣ ، ٦٤ ، ١٣٥ ، ٢٦

جنا (موضع) ١٥٥

أبو جبر (مجنون بن بني ربيعة بن حطلة) ٣٦٥

الجبيرة ٣٧٩

جبلة بن محمد السكوني ٣٤٦

الجحاف بن حكيم المعني ١٣٦ - ١٣٨ ، ١٦٦ ، ٩٤ ، ٣

الجحفة (موضع بالحجاز) ١٦٢





٤٢٤٢٤ ٢٣٩ ٤ ٢٢٤ ٤ ٢٢١ ٤ ٢٢٠ ٤ ٢١٣ ٤ ٢٠٨ ٤ ١٩١ ٤ ١٨٥

٣٦٥ ٤ ٣٥٨ ٤ ٢٢٩ ٤ ٢٢٦

٣ - ٤ ابو حاتم السجستاني ٢٥١ ٤ ٢٥٢ ٤ ٢٥٦ ٤ ٣٠٣ ٤ ٣٠٤ ٤ ٣٦٣

حاجب بن درر ١٠٣٤ ٤ ١٢٩ ٤ ٣٢٠

٢ الحارث بن أبي أسامة ١٥١

الحارث البناني (أخو أبي الجعاف) ١٠١

حدوث بن حبرة الشكري ٢٣٣ ٤ ٧٧

الحارث بن خالد بن العاص بن هشام مخرومي ٢٠٩ - ٢١٠

الحارث بن عباد ١٠٤

الحارث بن عمرو الملك ٣٧

الحارث بن قزوان (النايفة السدي) ٢٢٥

الحارثي ١٧٩

حصاة (في شعر شار) ٢٤٩

حيتير (في شعر الراعي) ١٥٨

حيدر بن صائب بن خثرم الطهوي ١٨٠ ٤ ١٨١

حبيب بن أوس الطائي (بوتيم) ١٤ ٤ ٦٩ ٤ ١٩٧ ٤ ٢٣٦ ٤ ٢٩٩ ٤ ٣٠٠

٣٠٣ - ٣٢٩ ٤ ٣٣٠ - ٣٣٢ ٤ ٣٣٩ - ٣٤٢

الحجاج بن يوسف ٢٣ ٤ ١١٢ ٤ ١١٣ ٤ ١٣١ ٤ ٢٢٧

الحجار ٣٨ ٤ ١٩٠ ٤ ١٩٩ ٤ ٣٠٠ ٤ ٣٠٦

حجر أبو امرئ القيس ٢٨ ٤ ٣٧ ٤ ٤١٠

حجر (الجماعة) ٧٤ ٤ ٧٨

حمزة بن حرير ١٢٩

الحديث ٣٥٦، ٥٥٠

٤ حذيفة بن محمد الطائي الكوفي ٣٠٢، ٥٥

حرير المنيبي أو اخصين ٢٠٣، ١٦٦

حرزة بن جرير ١٣١

ثم حرزة، مرة حرير ٣٠١

أبو حرام العكبي (عقب بن الحارث)

٤ حسان بن دهم المازني ١٤٠

حسان بن ثابت الانصاري ١٨، ١٩، ٤٠، ٥٨، ٦٠، ٦٣، ٦٥، ٩١،

٢٦٩

حسان بن سار التميمي ١٥٤

أبو الحسن لاثرم (علي بن المعيرة)

٢ أبو الحسن الاسدي ٢٩٧

أبو الحسن الاشنانداني (سعيد بن هارون)

٣ أبو الحسن الانصاري ٣٢٥، ٣٧٠

٤ أبو الحسن الساهلي ٢٢٣

الحسن البصري ١٧٨، ٢٩٠

الحسن بن سهل ٣٣٠

٣ أبو الحسن الطوسي ٧٣، ١٧٦، ١٩٢، ٢٦٧

٣ الحسن بن عبد الرحمن الرمي ١٤٢، ٢٤٠، ٣٧٥

٢ الحسن بن عديل العمري ٣٠، ٤٥، ٥١، ٥٧، ٦٢، ٧١، ١١١، ١١٩،

١٢٧، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٦، ١٣٧، ١٤٠، ١٤٢، ١٤٨، ١٥٧،

١٦٤، ١٧٩، ١٩٢، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٧، ٢٠١، ٢١٤، ٢٢٧،

٢٣١، ٢٣٨، ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٧، ٢٥٢، ٢٧٦، ٢٩٥، ٢٩٨،



حصص ( في شعر العباس بن مرداس ) ٥٣

الخطيب ٢١٣

الخطيب ( حرول )

الطبر ( موضع ) ١٠

٢ حصص بن عمر العمري نو عمر ٦٢ ، ١٦٤

نو حصص الرياحي ٣٤٤

حصص بن أبي ودة ٢٦

ابن أبي حفصة ( مروان )

أبى حفصة ( بنز . مروح بن محمد ، ومحمد بن مروان ، ومروان بن

أبي الجنوب يحيى ، وز جنوب يحيى بن مروان ، ومروان بن

أبي حفصة ، وعبد الله بن السهط ، ودرس بن أبي حفصة )

نو الحكم بن محمدي بن عمار ١٨٠

الحكم بن حنظلي ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢

الحكم بن الخطاب بن عدي ٢٢٤

٣ الحكم بن موسى بن ير . السجاني ١٧٤

نو الحكم ( في شعر كثير ) ١٨٨

حكيم بن معية التميمي ٢٠

حكيمه ( في شعر دامة لصني ) ٢٥٢

٢-٣ حماد بن اسحق النوصلي ٢٦ ، ٤٠ ، ٥٩ ، ٧٢ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٥١

١٦٢ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢

٤ حماد ( عن ابن مناذر ) ٢٩٦

حماد الراوية ١٧٧ ، ١٩٥ ، ٢٣٨

حماد عجرد ٢٥ ، ٢٦

- حان (موضع) ٣٥٦  
 حمزة بن عبد المطلب ٦٢ ، ٦٥  
 حمزة بن عتبة الهاشمي ١٨٩  
 حميد بن ثور ٨٠  
 حميد بن معروف الحمصي ٢٢٥  
 حنو حصنة ١٦٤  
 ٤ حنظلة بن غسان المهلب ٢٤٢  
 بنو حنيفة ٨٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ٢٩١  
 حواء ١٠٣ ، ١٠٤  
 حواريين ٢٩٣  
 الحويرة ٨٠  
 حيان (في شعر) حمد بن يوسف الكلابي ٣٧٨  
 حيان (أخو حمر) ٨١  
 ٦ حيان ٢٩٦  
 الحيرة ١٧٣ ، ١٧٧ ، ٢٠٧  
 أبو حية لميري ١٥٧ ، ٢٢٧ - ٢٢٨ ، ٣٦٥

## ( خ )

- الخابور ٢٤٤  
 خال هشام بن عبد الملك (ابراهيم بن اسمعيل بن هشام المحرومي)  
 خالد (في شعورقه سر رهبر) ١٨  
 ابن أبي خالد ٤٢  
 خالد بن أبي ذؤيب اهدلي ٨٣  
 خالد بن كلثوم ١٧٦



- خالد بن سعيد بن عمرو بن سعيد ١٤١، ١٧٥  
 خالد بن صفوت ٢٣٢  
 خالد بن العاص بن هشام بن العيرة نخرومي ٢٠٩ - ٢١٠  
 خالد بن محسن ٣٧٤  
 خالد المبحار ٣٧٦  
 خالد بن وصح (مولى ابن لاشقر) ١٤٧  
 ابن النادرة لمعبر ٣١٩  
 حشم (امراة مسم) ١٩  
 ابن النعمي ٣٢٢  
 حنش بن شمر الحاشي (البعيث) ١٦٤، ١٦٥  
 حرسان ٣٤٥، ٣٢٥، ٣٨٩، ٢٥٧  
 خرقاء (في شعر ذي الرمة) ١٨١  
 الخريبي (اسحاق بن حسان)  
 الخرج ٣٩  
 خشاف ١٩٧  
 يوحش بن لاي بن عصم بن فرارة ٣٠٥، ٣١٠، ٣٢٤  
 الخصيب حاكم مصر ٢٧٤، ٢٧٦، ٢٨٧  
 ابن الخصيب (احمد)  
 خصر محارب ٢٢٨  
 أبو الخطاب في شعر عمر بن أبي ربيعة ٢٠٥  
 أبو الخطاب (الاحش)  
 أبو الخطاب البهدي ١٣٠  
 أبو الخطاب الرار ١٢٥، ١٢٩

٥ أبو نبي حبيب زكري ١٢٥

خزائن بن يحيى بن يوسف بن يحيى ٣٦١٠٣٦٧

خدي بن مائة ٦٠١١ ٩١٥

خلاد لافط ٢٠

خلاد (و) أحمد ٢٨٦٠٢٤٨٠١١٠

الخصه (موسم) ١٩٤١

٥ حبيب لآخر أبو بحر ٣ ١٢٥٠ ١٩١ ١٩٢ ٢٣٠ ٢٥٢ ٢٩٦

٣٦٨ ٣٦٦

أحمد (في شهر لأغنى) ٥٣

الطيفة (في شهر ش) و بن بن حصة ٥٦

٢ أبو خليفة ١٢٩

الغليل بن أحمد ١٨٤١٧ ١٨٤١٧ ٣٧٧١٣١٧٠٢١٠

خدي ١٦ ٢٥ ٣٠ ٣٠ ١٧٠ ٨٠٢١٧ ٢

الخصه ٨١٠

الطوارح رجل ميه

(٥)

بن ديب ١١٥ ١٩١

داحس ٦٥

دارم ٢٩ ١٠٢ - ١٠٤ ١٠

داود عليه السلام ٢٣٥

ابن داود السبي (كتاب حسن من محمد) ٣٠٠

ابن لدية ٢٧

دجلة ٣١٢

درة بنت بن لمب ٣١٧

دريد بن الصفة ١٨ - ٢٥٠٠١

بن زريه (محمد بن الحسن)

دعامة بن عبد الله بن الحسين بن علي بن ابي ٢٥٢

دعلج بن علي بن ابي ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣

٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧

دعامة (في شهر نصيب) ١٦ - ١٦٥ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١

٢ نو دعامة بن محمد بن أبي دواد ٣٥٥

٣ نو الدعوق ٣٠٥

أبو داب ٢٣٨ - ٢٤٥

دماد ٢٦٩ - ١٢١ - ١٣٦ - ٢٧٧

دمشق ١٢٠ - ١٢٦ - ٣٧٢ - ٣٧٩ - ٣٨٠

اس بن الدماء (عبد الله بن محمد)

نو دهمال حمي ٧٠ - ١٨٥

نو الدهم ١١٢

أبو الدهم له ري ٢٣

نو دواد الأيدي ٧٣ - ٧٤ - ٨٨ - ٢٥٢

اس أبي دواد (محمد)

نو الدين ٢٥٦

الدواء (من صو حي دمشق) ١١٦

دست الح ٣٤٩

## (ذ)

دات عرق ١٩٦، ١١٩، ١٥٠

ديان ١٠٠، ٦٦

١ أبو در المر طابى ٢٤١، ٢٢٢، ٤٦

دودة اعني أبو الماس ٣٢٨

لده حاية ابن طرخان ٢٩٢

٢ أبو ذكوان ٤١، ٧٦، ١٠١، ١٤٠، ٢١٨، ٢١٩، ٢٥٢، ٣٦٦

دود كوال ١٣٨

لدنوب ٢٥

دو دهل ٥٠

دو رمة (عبلان)

دو دؤيب ٨٨

## (ر)

رشد مر ١٠٠ و أبو حكمة ٢٣٨

رعى لال شيري (عبد)

رصة ٣٦٩

رامة (موصم) ١٣١

راوية لاحوص ١٥٩

راوية حرير ١٥٩

راوية جميل ١٥٩

راوية دى الرمة (عصنة)

راوية كنبر ١٥٩

راوية الكنت (محمد بن مهمل)

- راوية المنفصل ( أبو الحسين )  
 الرباب ( قبيلة ) ٣٥٠ ١٠٠٠ ١٠٧٤ ١٠٨٤ ١٢٣٤  
 الرباب ( امرأة في شعر جميل أو حسان بن يسار ) ١٥٤  
 رمانة ( جارية بشار ) ٢٤٩  
 الربيع بن أبي جهم الجندعي ١٥٣  
 بنو ربيع بن الحارث ( رجل منهم ) ١١١  
 ربيعة ١٧٤ ١١٥ ١١٦ ١٣٣ ١٣٥ ١٣٨ ١٤١ ١٤٢ ٢٥٤  
 ربيعة بن حذار الاسدي ٧٥  
 ربيعة بن مقروم الصبي ٤٢  
 رنيل أبو مسلمة ١٧٤  
 الرشيد ( هارون مير المومنين )  
 الرضاقة الشامية ٦٨ ١٧٤  
 رضى ( جبل ) ٣٣٢  
 رهوم ( في شعر الاحطال ) ١٣٩  
 رُغيب بن قيس العمري ٢٣  
 رفاعه بن طي الطاهوي ١٨٠ ١٨١  
 الرقائى ٢٨٧  
 ابن الرقاق العاملي ( عدي )  
 الرقتان ( موضع ) ٣١٨ ٣٢٣  
 رقية ( في شعر ابن قيس الرقيات ) ١٤٩  
 ركة ، دكة ٤٨  
 أبو رهم ( في شعر عبد الصمد بن المنفل ) ٣٤٦  
 روضة بن المعاج ١٦ ١٧٤ ٢٤٦ ٢٧٤ ١٠١ ١١٩ ١٧٤ ١٩٢ ٢٠٩



١٨٩ ١٩٨ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٩ ٢٣٥ ٢٤٢ ٢٥٥ ٢٥٥/٢٥٥

٢٧٥ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦٤

الريير (لمله ابن بكار) ٣٩

الريير ر. المو. ١٢١ - ١٢٢

الريير ١٥٠

در. ١١٢ - ١٢٣

سور يق ٢٢٣

دور بر اندرث الكلى ١٣٦ ١٥٨ ٢٠٩

دوق ا. وقف (في شهر عمر) ٣٢٩

دكر. (موى اشعى) ٤٦

زمره ٤٥٠ ٢١٢

أبو. برود ١٣٧ ١٦١

ر. قطه (م. المردوق) ١١٢

دهير بن أبي سمي ٣٥ ٣٧ ٤١ ٥٠ ٥٨ ٦٢ ٦٥ ٨٦ ٩٧

٢٤٤ ٢٥١ ٢٩٦ ٣٠٦ ٣٢٨ ٣٥٤ ٣٦٣

زهير (في شهر وراقه بن زهير) ١٨

الزو (مفينة المتوكل العباسي) ٣٤٣

زيد بن أبيه ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٧٣ ٣٦٤

زيد بن م. وية الم. الم. ١٥ ١٦ ٢١ ٣١ ٣٣ ٣٧ ٣٨ - ٤٤

٤٥ ٤٧ ٥١ ٥٩ ٦٢ ٦٥ ٧٤ ٨٦ ٨٧ ١١٢ ١٢٣

٢٦١ ٢٦٨ ٢٨٢ ٢٩٦ ٣٦٣

زيد (في رجز أبي النجم) ١٧٧

زياد بن قبيص المصري ٤٨

يو زياد ٩٥

زيادة بن ريد ١٩٩

٤ أبو ريد

٥ أبو ريد الأنصاري السجوني ١٩، ٢١٨، ٢٥٢، ٣٥٨، ٣٧٥

ريد بن حارثة، ممر حيش مائة (٦٨)

زيد أنطيل الطائي ٨١

زيد بن علي بن الحسين ٢٣

رياب - في شعر لاجل ١٣٩ في شعر ربيب ١٦٤

(س)

٥ لبيب بن دكون رواية كثير ١٥٠، ١٥١

٥ أبو السائب المحرومي ٢٠٦، ٢١١، ٢٢٥، ٢٣٠

سائبم (موضع) ٧٩

ساعدة بن حوية ٨٧، ٨٨

أم ساء (في شعر دي الرمة) ١٦٩

سحيم (أبو اليقطر) ١١٠، ١٢٨

سحيم بن ونبيل الرياحي ٢٢، ٢٤٠، ١٣٢، ٢٨٠

السري ١٨٠

سدوس ١٣٣ - ١٣٥

سرف ٢٠٦

سر من رأي ٣٠٢

السرندي ١٢٩



٥٥ د - في شعر الباقية ٤٠ في شعر الاعشى ٥٢ في شعر الشماخ ٨٨

في شعر اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٣٠١ في شعر الاحوص ٣٠١

٣ اس ابى سعد ٢٢٩

بو سعد ٢٥ ١٠٠٠ ١٠٧٠ ١٠٨٠ ١١٧٠ ١٢٢ ١٢٣٤ دخل منهم ٤١٣٠

٢٢٧٠ ١٣١

أبو سعد الخرومي ٣٤٧، ٣٢٩

بو سعد بن زيد ٨٤

بو سعد بن ايث ١٥٣

٣ سعد بن المبارك ١٣٠

سعدى - في شعر كتبه ١٥٠، ١٥٥ في شعر عمر بن أبي ربيعة ١٦٢ في شعر

ابراهيم بن هرمة ٢٢٣

أبو سعيد النهري ٢٣٨

أبو سعيد (ممدوح البحري) ٣٤١

أبو سعيد - روى عنه ابن المعتز ٣١٦

سعيد بن حسان الخرومي ٧١

٢ سعيد بن الحسن أبو عثمان الناجم ٣٣٢، ٣٣٨

٢ أبو سعيد السكري ٣٦٥

أبو سعيد الضرير (احمد بن خالد المبارك)

سعيد بن العاص ١٨١

سعيد بن عمرو الزيري ١٤٩

سعيد بن عمرو بن سعيد ٧٥

٨ سعيد (أبو عمرو بن سعيد الاموي) ٢٤٠

سعيد بن المسيب ٢٠٥

٣ نو سعد الدجوني ٢١٥

سعيد بن هرون الأسدي أبو عبيد ٢٦، ٣٩، ١٦٩، ٢٤٠، ٢٢٤

٣٦٣، ٢٤١

سعيد بن وهب الشاعري ٢٥٩، ٢٥١

السدي من ولد سعيد بن الحسن بن خالد بن سعيد

سفوان (موضم) ١٨٢، ١٨٤

سعد بن حرب ٢٧٣

الساكن بن سعيد ٧٥

بن السكيت ١٩٥

سكة بنت الحسين ١٥٥، ١٥٩، ١٦٦، ١٦٨

سامة بن جندل ٨١

سلام (أبو محمد بن سلام) ١٤٣

سلام (سمر مرقية في شعر عبد الرحمن بن قيس) ٢٢٥

سليم بن حنبل ٢٥٢

سلم بن جندل بن معاوية بن أبي عمرو بن الهذيل ١١٦

سلم بن قتيبة ١٢٠، ٢١٩

سلم (عن لؤي بن أبي العيص) ١٠٤

سلمي (جندل) ٤٨

سلمي - في شعر المعرج ١٥، ٢١٣، ٢١٨، في شعر كثير ١٨٨، في شعر

في حرم العكني ٣٥٥

٤ سعد بن عيش ١١٢، ٢١٧

ساليك بن سالك ٨١

سليبي في شعر الامة لعمري ٦٤ في شعر شار ٢٥٠

١٣١٦/١٣

سليبي عليه السلام ٢٢٨

٢ سبي بن يوب لعمري ٢٣٥

سليبي بن جعفر الهمداني (تو يوب ٢٧٦١

سليمان بن حرب ٣٤٥

٣ سليمان بن أبي شح ١٥٢، ٣٦٣

سليمان بن عدي ١٤٠

سليمان بن عبد الله بن حنبل ٣٥٧

سليمان بن عبد الله بن حنبل ١٠٠، ١٣٩، ١٦٦، ٣، ٢١٧، ٢٣٤

أبو سليمان الهروي ٧٠

سليمان بن وهب ٧٠، ٣٥٢

٣٠ سبي بن وهب ٣٥٢

سليمان بن حرب ٢٣٨

سليمان بن حرب ١٣٦

سليمان بن حنبل بن عمرو بن حنبل ١٣٣ ١٣٦

سليمان (في شعر الامة ح) ١٥، ٢١٧

سليمان بن حنبل ٥٩٠

سليمان في شعر الامة ح ٢٣٩، ٢٣٩، ٢٣٩ في شعر شار ٢٤٦

سليمان بن محمد الهمداني ١٤

٣٦٠، ١١٧، ١١٦ سبي بن حنبل

٢٥ سبي

سليمان بن حنبل ٣٦٤

سليمان (عبد الله بن حنبل)

- سودة بن أبي خازم ٥٩  
 سودة الكوفة ٢٠٨  
 سوار بن روى لقشيري ٦٥  
 ٢ سوار بن أبي شرعة أبو الفيض ٢٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٣ ، ٣٣٦  
 سويد بن منحوف السدومي ١٣٣ - ١٣٦  
 سيار بن رافع ٢٨٤ ، ٢٥٩  
 سيويو ٩٥ ، ١٠٤ ، ٢٤٧  
 السيد الحنري ١٣

## ش

- الشام ٥٩ ، ٧٤ ، ٩٩ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٧٥ رجل من  
 أهلها ١٦٦  
 ابن شاهين ٢٦٤ ، ٢٧٣ ، ٢٩٨  
 ابن شعرة ١٨٠  
 شعاع ١ كاب او ش ٣٣٤  
 شداد بن عقة ٣٥٩  
 أبو شرارة القيسي ٣١٩  
 بو شريك ٢٥٤  
 ٥ شعنة ١٧٧ ، ١٩٢  
 شعنة بن الحجاج ٧٩ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩  
 الشعبي ٣١ ، ٤٦ ، ١٢٠  
 اشوية ١٤١  
 شعيب بن واد ١٦٧  
 شقيق ٢٥٥ ، ٢٥٦

شقيق بن نور ٥٠

الشيخ بن صرا ٦٧ - ٨٨، ٨٧، ٧١

الشمر دل لير نوعي ١٠٨

أبو الشمة ٦٥، ٣٧٥

ابن شهاب ٧٢

شهاب بن عبيد الله ١٢٩

سوي شيدان ٨١، ٢٥٣، ٢٨١، ٢٨٢، ٣٥٨

الشيخ (نوكر وعمر)

(ص)

صاعد (والد بن عيسى) ٣٣٨

٤ صالح بن حسان ١٦٠، ١٩٨

٥ أبو صالح القراري ٢٢٨

صالح بن كيسان ٤٢

صالح (ذكر في شعر) ٣٦٩

ابن الصباح ٣٧٨

صخر بن حنينا ٣٦٥

أبو صخر (كثير)

الصفا ٥٠، ٣٥٦

أبو الصقر ٣٥٧، ٣٥٨

الصبار (موضع) ١٦٤

ذات الصمد (موضع) ٣٦٦

صماء ٧٠

ابن صوحان (في يوم الجمل) ٢٦٨

العروصي (محمد بن يحيى)

صبيح (عدي رمة) ١٠٠٠١٣

(ض)

موصلة ٨٣

الصحف (٠ محمد ٢٤٣

الصحف من ١٠٦ - ١٠٦

الصحف من ١٥٠ - ١٥٠

الصحف من ٢٥٠ - ٢٥٠

الصحف من ٢٥٠ - ٢٥٠

(ط)

الصحف ٢٠٣

الطائي (حبيب بن موسى ٢٠٠)

الطائي (محمد)

الطائي ٣٢٥، ٣٥٦

الطائي (محمد بن أحمد)

الطائي ٢٢٢

الطائي من ١٧ - ٥٧، ٥٨ - ٨٧، ٨٨ - ١٨٥، ١٨٦

الطائي من ١٩١، ١٩٢ - ٢٠٨، ٢٠٩ - ٢٣٦، ٢٤٢

الطائي من ٩١

الطائي ١٩٦، ٢٦، ٤١، ٣٢

الطائي بن عبد الله بن عوف ٣٦٠

الطائي بن القتيبي ١٥، ١٨، ٢٤٢

بو طهية ١٨٠ ، ١٨١

الطوى (أو طس)

ابن طولون ٣٤٩

طى ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢

٢ الطيب بن محمد الباقل ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥

(ظ)

ظا من عمرو (نو الاسود) لندلى ٩٥

ظا (حد من رة) ١٠

الظهر (موصم) ١٥٤

(ع)

٥ أو بن عائشة ١٠٦ ، ٢٠٢

٦ أو بن عائشة ٣٩ ، ٥٩ ، ١١٦ ، ١٨٦ ، ٢٠٣ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٦

عائشة (م عبد الله بن عمرو) ١٠٦

عاد ٥٥

من أفي عاصية اسم ٧٠ ، ٢٥٤

ابن أبي الحسن (م عبد الله بن عمرو) ١٤٣ ، ١٤٥

عافية بن شبيب ٥٦

عمر بن لعل ٢١ ، ٢٨٣

عمر بن عبد الله ١٣٢

عمر بن عبد الله بن مسمع بن مسمع بن مسمع ١١

دو عامر ٦٦، ٦٧، ٨٤، ٩٩، ١٠٣، ١٣٧.

بنو عامر بن ثوى (رجل منهم) ١٩٦

بنو عامر ١٠٦، ١٣٠

عامر (موضع) ١٣٩

٤. عامر بن الحجاج أبو الخطاب الشعوى ١٤١

أبو هبة البحتري (الوليد بن عبد)

العباس بن الاحنف ٢٠٠، ٢٦٢، ٢٨١، ٢٩٣

أبو العباس بن نواة ٣٥٠

العباس بن الحسن ٣٣٥

العباس بن خالد البرمكي ٣٢٤

عباس بن خالد ٣٧٤

العباس ٩٦

العباس بن عبيد الله ٢٧٩

٣-٢. العباس بن الفرج بن ربيعة ٢١١، ٢٢٨

العباس بن الفضل بن ربيعة ٢٦٨

العباس بن الفضل بن عبد الرحمن ٢٤٠

العباس بن عبد المطلب ٢٧٩، ٣٥٣، ٣٧٥، ٣٧٥

دو العباس ١٣١

العباس بن عبيد الله الحاشي ٢٠١

عباس بن مرداس السلمي ٨١، ٩٢

١. العباس بن العبيدة جوهرى ١٨٧



٣ العباس بن ميون طابم ٦٢، ٦٤، ٢٠٨، ٢٥١، ٢٩٦

أبو العباس مُرد (محمد بن يزيد)

٣ ابنه من هشام بن محمد السكبي ٢٤١، ٢٤٢

أبو العباس (ذقة العسبي)

العدة تحت رشيد ٣٠١

عبد لأعلى بن عبد الله بن محمد بن صفوان السحي ١٢٧

عبد الله (ولي عهد مروان بن محمد) ٢١١

١ عبد الله بن أحمد ٥٨، ٥٥، ١٣١

عبد لله بن قتيبي سديق مولى آل الحضرمي ٤١، ٩٥، ٩٩، ١٠٠، ١٠٩، ١٠٢

١٠٢

٢ عبد الله بن بيان ١٦٠

٢ أبو عبد الله السهمي ٢٤٦

١ عبد الله بن جعفر ٥٠، ٦٢، ٧٣، ١٠٤، ١٥٧، ١٨١، ١٩٣، ١٩٩

ابن عبد الله (في شعر قبس بن عظيم) ٢٤٥

٣ عبد الله بن الحسين ٢٩٥

١ أبو عبد الله الحسبي (له محمد بن حمد) ٦٥، ١٠٧، ١٣٢، ١٣٨، ١٤٨،

١٥٧، ١٥٨، ١٦٢، ١٦٨، ١٧٠، ١٧٢، ١٧٤، ١٧٦، ١٧٨، ١٨٠،

١، ٣، ٢٠١، ٢٠٥، ٢٥١، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٦٤، ٢٧٦، ٢٨٣،

٢٨٦، ٢٨٩، ٣٥٦، ٣٧٥

عبد الله بن اندمينة ٣٢

عبد الله بن رواحة الأنصاري ٦٨

عبد الله بن الربيع ٥٠





٣ عبد الله بن يسين أبو سهل ١٠٨، ١١٨، ١٢١

١ عبد الله بن يحيى العسكري ٣٧، ٦٢، ٧٢، ١١٠، ١١٨، ١١٩، ١٢١

١٢٧، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٩، ٢٠١، ٢١٥، ٢٢٩، ٢٦٥

٢٩٩، ٣٢٦، ٣٣٨

عبد الله بن يحيى أخو أبي عبد ٣٩

٤ عبد الله بن يوسف أبو عبد - جن المرقسي لصرير تخرج مع سيار بن

دفع - إلى أنيون ٢٥٩، ٢٢٤

٥ عبد جيب بن حبيب ٣١٢

عبد الرحمن بن حرمه ٢٠٥

٥ عبد الرحمن بن حمزة المكي ٣٧٢

٥ عبد الرحمن بن أبي زرعد ١٣٧، ١٥٣، ١٦٨، ٣٥٩، ٣٦٠

عبد الرحمن بن الحسن بن النضال ٢٤

عبد الرحمن بن عبد الأعلى أبو عبد ٣٠، ٣٧٥

٢ عبد الرحمن بن عبد الله بن أخي الأصمعي ١٩٩، ٢٠١، ٢٢٠، ٢٣١، ٣٦٠

عبد الرحمن بن عبد الله بن كعب بن ماث شراحي ٩

٤ عبد الرحمن بن عبد الله نهرى ١٣٠

عبد الرحمن بن عبد الله القس ٢٢٥-٢٢٦

عبد الرحمن بن عوف (رجل من ولده) ٢٢٤

عبد الرحمن (أبو محمد) ١٥٠

عبد الرحمن بن محمد ١٥٢

عبد الرحمن بن مهدي ٧١

عبد شمس ٢٢، ٤، ٩٩

٤ عبد الصمد بن المنذر ١٧٩ ، ٣٤٦

عبد العزيز في شعر وجل من كتاب ٦١

٤ عبد العزيز بن عبد الله ٢٠٥

٤ ٦ عبد العزيز بن عمر ٢٠٤ ، ٢٢٩

عبد العزيز بن عمر - زهرى ٣٦٠

عبد العزيز بن مروان ١٤٣ - ١٤٦ ، ١٥٥ ، ١٦٠

ابن عبد القيس ( في شعر قيس بن خطيم ) ١٩

٤ عبد الملك بن قريش - اهلي ( الاصمعي ) ١٥ ، ٢٠ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٤

٤٤ ، ٤٤ - ٤٦ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧

٧١ - ٧٤ ، ٧٨ - ١٤٦ ، ١٠٦ - ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٦ ، ١٢٥ ، ١٢٨

١٣٠ - ١٤٦ ، ١٥٣ ، ١٥٦ - ١٥٨ ، ١٧ - ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٨٠

١٨٢ ، ١٨٤ - ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٢ - ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٩

٢٠٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢١٩ - ٢٢١ ، ٢٢٨

٢٣١ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦٩ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠

٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٧٨

٤ عبد الملك بن عبد العزيز ٢٠٦

عبد الملك بن عمير ٧٩

عبد الملك بن محمد السكري ١١١

عبد الملك بن مروان ٢٩ ، ١٢٦ ، ١٣٦ - ١٣٠ ، ١٢١ - ١٢٨ ، ١٥٥

١٥٧ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٠٣ ، ٢١٧ ، ٢٢١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ - ٢٤٣

٢٤٥ ، ٢٤٦

أبو عبد مناف السهمي ٢٥

عبد بن اصبغ ٧٥

ع ٦٦

عبد (صاحبة الاحوص) ٢٣١

عبد بن حصين بن معاوية (عليه السلام) تميمي ١٥٨، ١٥٧، ١٠٩، ١٠٠

٣٢، ٣١١، ١٨٣، ١٧٦، ١٧٥، ١٧٠

عبد بن الارض ٣٥، ٨٢، ٣٦٣

عبد (روية لعمرو بن) وهو جد بني ربيعة بن حصه ١٠٧

عبد بن - عمه انصاري ١٣٠

هو عبد ٢٢، ١٣٢

عبد الله (ولي عهد مرو) بن محمد ٢١١

٣ عبد الله بن محمد بن أبي طاهر ٣٠٣

١ عبد الله بن محمد ٣٠٤، ٣٧٤

٢ عبد الله بن اسحاق بن سلام ١٥٢، ٢٠٦

عبد الله بن الحارث ١٣٢

١ عبد الله بن الحسن بن شقيق السعوي ٣٦٣

هو عبد الله بن ربيعة ١٦٢

عبد الله (و عبد الله) بن مسلم ٢١٩، ٢٢٠

عبد الله بن ساجد ٣٠٤

١ عبد الله بن سفيان طهري ٣٢٥

عبد الله بن عبد الله بن طاهر و محمد ١٢٥، ٣٥١، ٣٥٣، ٣٥٦، ٣٥٧

٢ عبد الله بن عبد الله الحنكاري (هو علي) ١١٥، ١٢٩

عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن مسعود ٢٣٣

عبد الله بن عروة بن زهير ٢٣٠

عبيد الله بن عمر الفرثي ٢١٦

عبد الله بن قيس رقيت ١٥٠، ١٨٦، ١٨٧، ٢٠١

٣ عبيد الله بن محمد بن حفص بن عائشة ١٩٩

١. عبيد الله كاسب لمهدي ٣٥٤

٥. عبد الله بن يحيى بن جوف ٦٩، ٧٠

٢. عبيد الله (من رحل حبيزة لمهدي) ١٤٧

٢. عبيدة (مدرس شني)

١. عبي (كلوه من عمرو)

٢. عبيدة (معايل من القاسم)

٥. عبيدة، عتب، عيب (محنة في العدمه) ٢٥٥-٢٥٦، ٢٦١

٢٦٣

٣ العتي ١٢٧، ١٨٦، ٣٦٥، ٣٨٠

٢. عتبة بن شهاب ١٧٩

١. عتيق (عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن)

٢. أبو عثمان الأشمدي (معيد من هروب)

٣. أبو عثمان (عبد رضى الأشمدي و ابنه) ٢١٨

٣. ٤. عثمان مربي ٣٦٦، ٣٧٥

عثمان بن حفص النقي ١٦٢

٣. عثمان بن عبد الرحمن ٣٦٠

عثمان بن عمر الفرثي (قسي المصور) ٢١٦

٥. عثمان بن محمد العناني ١٤٢، ٢٤٠





٧٤ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٤ ،  
١٧٠ ، ١٨٠ ، ١٩٢ ، ٢٠٦ ، ٢٨٤ ، ٣٠٤ ، ٣٥٣ ، ٣٦٠ ، ٣٦١

العرجي ٢١٢

عروة ٣٦٤

ذات عرق ١٩٦ ، ١١٩ ، ٥٠

عروة بن دينة ١٨ - ٢١١ - ٢١٣ ، ٢٣ ، ٣٠

عروة بن الزبير ٣٥٩ ، ٣٦٠

٤ عروة بن عبد الله بن عروة بن الزبير ٢٣٠

عروة بن الورد ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٢٣٣

العروسي أحمد بن محمد

عر ٢٢ ، ١٣٢

عر ٢٢ ، ١٣٢

عرة صاحبة كتيير ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٥٩

١٦ ، ١٦٠ ، ١٩٩ ، ٢٠٠

عبد (موضع بفتح) ١٦٢

عبد (محمد بن شاذلي المصري)

عصم بن وهب بن أبي إبراهيم (أوشل) ٣٦١

عصمة (راوية دي لومة) ١٠٤

٥ عطاء البسط ٢٤٢

٤ عطاء بن خالد ٢٠٥

٥ عطاء بن خالد بن أبي ٢٠٥

٢٣ أبو العطاء

٣ العلوي ٢٩٢

عطية ( ابو حريز ) ١٢٣ ، ١٢٤

٤ ابو العلاء السوسي ١٣٢

عقال بن حبيب السقي ٥٥٠ ، ٦٥ ، ٦٦

عقبة بن ربيعة بن ابي - ٣٦٦ ، ٣١٨

عقبة بن سفيان ٣٦٦

عقروى ٢٧٤

العقري ( ابو صبح ) ١٩٨ ، ٢٣٠

عقيل ( ق. ب. ) ١٩١

عقيلة بنت شعيب بن ابي صاب ١٦٠

عقيلة ( في شعر لاجوس ) ٣٠١

عكاط ( موصم ) ٦٠

عكل ( ق. ب. ) ٢٣ ، ٥٩

العلاء بن حرب ١١٥

العلاء بن ابي ربيعة بن ابي سوية ١١٠

علاء ( في يوم جمل ) ٢٦٨

علقمة بن عبد الله ٢٨ - ٣٠ ، ٨٤ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٢٣٤

٢ علي بن ابي عيل ٣٢١

٣ علي بن ابي عبد الله السوسي ١٤٨ ، ٢٠١

٣ علي بن ابي عبد الله بن ابي ١١٩ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ٢٢٧

٤ ابو علي الاصغر البصري ٢٧٩

ابو علي البصري ٢٠٢

علي بن الحارث ٢٩٥ ، ٣٤٤ - ٣٤٥ ، ٣٤٨



٢ على بن محمد المديني ٣٤٠

٤ على بن يعقوب لأرم و حسن ٩ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١١١ ، ١٩١ ، ٢٢٧

٣ على بن أبي سفيان العزباني ٢٥٨

١ على بن أبي سفيان ٢٥٠ ، ١١٣ ، ٢٠٢

٣ على بن أبي سفيان ٢٥٧ ، ٢٥٦ ، ٢٥٥ ، ٢٢١ ، ٢٢٧ ، ٣٢٩

٣٢٩

١ على بن أبي سفيان ٢٥٣ ، ٢٢٠ ، ٢٠٥ ، ١٤٣ ، ٣ ، ٢٦ ، ٢٥٦

٢٥٦ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٢١ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣

٣٣٧ ، ٣٤٤ ، ٣٦٧ ، ٣٦٥

٢٦٨ على بن أبي سفيان

١ على بن أبي سفيان ١١٧ ، ١٤٩ ، ٢٠٥ ، ٣٢٧ ، ٣٧٠

٣ على بن أبي سفيان ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢٠٩ ، ٢٠٩ ، ٢٠٩ ، ٢٠٩ ، ٢٠٩

١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٤٢ ، ١٥٠ ، ١٦٢ ، ١٧٣

١٧٣ ، ١٧٨ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣

٢٥٣ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٩٦ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ، ٣٥٩ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨

٢٦٨ على بن أبي سفيان

١٥٧ ، ١٤٠ ، ١١٩ ، ١٠٧ ، ١٠٧

٢٠٨

٢٩٧-٢٩٨ على بن أبي سفيان

٢٩٧ على بن أبي سفيان

١٢١ (موشح)

٢٠٢ أبو عمر الأسدي

٣ أبو عمر الأسدي ١٠

عمر ۲۰ سال ۱۶۵۹

279. 202. 284-12

444

۱ عمر بن دود لعلی ۱۶۲

6 131 6 130 6 121 6 11A 6 112 1-A 6 107 6 103 6 10 6 92

- 170, 174, 129, 129, 127, 127, 121, 119, 115

6 72Y 6 720 6 71A 717 710 6 713 1/4 1A7 7Y

387.44 494.424.424

۶۳ من صمد اور پر مہر ہو وہیں ۱۳

شماره ۴۱۵، ۴۱۶

شخصوں میں علی ۲۶

دبیر عمر الامری ۱۹۸

٤. عمر من أي قطعة ٣٠٥

472.128-129

عمر بن محمد بن قيس ۱۸۷

۶ محرم الحرام ۱۲۸۵

عمر بن هشيرة اء ي ١٨٣٦

العمرى ( بن عمرو )

عمرو (في شهر مارس) ٩١



عمرو بن معدى كرب ٨١، ٣٢٦، ٣٢٧

عمرو بن هذيل ٧٠

عمرو بن شبيب بن قص ١٧٠

٥ عمرو مولى - لا - لادو ٣٧٤

ثم عمرو - في شعر حليم بن قتيبة ٢٠ في شعر خالد بن في دؤيب ٨٣

أه عمرو - (في شعر احمد بن يوسف السكاك) ٣٧٨

العمري ٣٢

بو عمرو ٦٢

و بني عمرة ٦٢

أو العميل ١٤

مو عمير بن عمرو لاميدي (تميم) ١٣٤، ١٣٥

عمير بن احمد السبيعي ١٣

عم عبيد نزعني (عبد بن حنة) ١٥٧

٤ عم محمد بن حميد ١٥٧، ١٥٨

أو العبدس ٢٨٥

٤ عساة بن عبد الله بن عساة بن خالد بن عمرو بن هنان ٢٩٠، ٢٩١

عساة بن معدان ليل ١٠٠، ١٠١، ١٠٤

عترة بن شد ٥٧، ٥٨، ٨١، ٩٢، ٢٢٣

عتر (وهي رقة تامة) ١٢٣

العنزي (الحسن بن عليل)

مو امقاء (في شعر حسن) ٦٠، ٦١

عز (شعر ضعيف الشعر) ٣٦٣

- عوانة بن الحكم ١٥٢  
 عوفة بنت اسيد ٢٠٥  
 عون بن نعلان ١٠٩  
 أبو عون الجري ٢١٧  
 ابن أبي عون الكاتب (صاحب محمد بن عبد الله بن صغر) ٣٢٩ - ٣٥٠  
 عون بن محمد الكندي ٣٥٢ ، ٢٥  
 ابن عياش ٢٠٧  
 عياض بن حمر بن أبي حمار ١٢٢  
 أبو العليل المدي ٩٠  
 عيسى عليه السلام ٢٧٧ ، ٢٠٤  
 ٣ عيسى بن اسماعيل التميمي ٢٩٤ ، ١٧٨ ، ١٢٥  
 عيسى الأشعري ٣٥٥  
 ٣ عيسى ثينة ٣٧٠  
 عيسى بن جعفر ٢٥٩  
 أبو عيسى صاعد ٣٢٢ ، ٣٢٨  
 ٣ عيسى بن عبد الأعلى ٢٠٨  
 ٢ عيسى بن عبد العزيز بن عبد الله بن طاهر ٣٢٥  
 عيسى بن عمر ٣٠٢ ، ١٧٨ ، ١٠١  
 عيسى بن أبي ٢٧٢  
 ٢-٣ أبو العيص (محمد بن القاسم)  
 أبو أبي العيص (القاسم)  
 أبو عيسى ٣٤  
 ٤ عيسى بن الميمون الميموني ١٤٠



( غ )

۳۵۴

۲۳۴ (فی شعبان سنه ۱۰۸۵)

انظر ٦٦

۱۳۲۹-۱۳۳۰ ف ۶۶

١٧٠ (١٧٠٠)

تخصیص میں صرف ۲۹.۷

الوصفان بن المصطفى شيدى ١٣٢ ، ١٣٤

21. 4. 1945

غمار ( قبيلة ) ١٩٣ ، ١٩٤

۱۰۷۶

of 1941

أمر لأهاري ٣٠٥

۹۹ ( قیہ ) ی

٢٤٣

124 2091

أبو ابراهيم الأكبر ٣٠

أشركوا في أموالهم

عبداللہ بن محمد بن عبد الصمد بن محمد بن ۱۷۲

غـ: لاب بن عقیة ذو رمة ١٩٠١٣ ، ٦٨٠٥٤ ، ١٠٦٠٦٩ ، ١٠٨٠

$$YMA, YMA = 120 - '92 + '10 - 'V = '79.10$$





٦ انعام من ٢٣٨

انقطاع ٣٣٧

قده ( صاحبة المدينة ) ٢٠٦

قبيلة من ١٢٠

ان قبيلة ( عند الله من مريم - و سيدة محمد )

قلم بن العباس ١٣١ ، ٢٢٢

و خط ٣٥٨

انعام امري ٢٢٠

قده ( حجر نود ) ٤٥ ، ٣٣٥

أو قده ٣٧٨

قده من حمر ١٣٢ ، ٤٨١ ، ٢٢١ ، ٢٢٥ ، ٢٣٢ ، ٢٦٥ ، ٣٢٢ ، ٣٥٤

انقطاع ٣٤١

المر ١٠١ ، ١٠٢

قر د بن حشر مري ( المعدي ٤٧ )

قر من ٢١ ، ٢٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٥٤ ، ١٥٤

١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٠١ ، ١٨٧ ، ٢٠٣ ، ٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٣٦٤

قصر عروق من ميري ( المعدي ٢٣ )

قصر معتمد من ميري ( المعدي ٣٠١ )

قطام دوحه من ماله ١٥٢

النصي ١٤٦ ، ١٤٠ ، ١٥٨

انقطاع ٢٥

سو انقطاع ٣٢٨

لعب الشاير ٩٤

٣ قيس بن محرز الساهلي ٢٠٨٠٠٢

قيس بن ٣٢٨

قيس ( في شعر الاعشى ) ٥٤ - ٥٦

قيس ( قبيلة ) ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ٢٣٧ ، رجل منهم ١١٠ ، امرأة

منهم ٢٢٨

بنو قيس بن نملة ١٣٩ ، ١٧٦

قيس بن الخطيم ٧٩ - ٨٠ ، ٢٤٤ ، ٣٤٧

قيس بن ذريح ٢٠٦ - ٢٠٧

ابن قيس الرويات ( عبيد الله )

قيس بن عاصم ١٢١

قيس بن عمر بن . . . ( المعاني ) من بني الحارث بن كعب ٩٤

قيس عيلان ٣٢٨

قيس بن معدي كرب ١٤٥

قيصر الروم ٣٤

قبل ٣٧٩

ابن القين ( الفرزدق )

انقيون ( بنو عكر بن عمرو لاسدي )

( ك )

كامله ١٠٩ ، ١١٠

بن الكاهلية ( عدي بن الزبير )

كذب الشعر ( مؤلف ) ١٢

كذب الشعراء لدعلج بن عبيد بن جريح ٣٤

لكنة حي (في شعر محمد بن دود (الشمس في) ٣٧٠

كثير من عبد الرحمن بن صحر ١٤٣ - ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٦٨ ،

١٦٨ ، ١٦٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢١٢ ، ٣٦٠

كند . . كندی (موصوفه بكنة ١٨٦

الكبرى (بحر من سمه)

کردن لقصري ١٢

کردن مسهمي (مهم من سمه بكنه وسمه)

لكنة في ٢١٩

كسكو (بدر ٣٣٥

الكنة (بكنه لله بكنه)

كعب بن حصن ٨١

كعب بن هير بن بن سلق بن بن ٢٦٠ ، ٨١ ، ٢٢٦ ، ٢٥٠

كعب بن سمه العيون ١

كعب بن عمرو ١٥٣

كعب بن قله (١٠٦١ ، ١٠٥٠

من الكافي ٥ ، ١٣٠ ، ٢٢٧

لكنة شعر ١٠٠

كثيرة بن عمر الباني ٢٢٤ ، ٢٧١ ، ٢٨٠ ، ٢٨٦ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥

كعب بن وائل ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٣١

كعب بن ٢٢٣ ، ٣٦٢

الكبيس بن زيد (الشمس في) ١٩١ ، ١٧٣ ، ١٩١ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢

الكبيس بن زيد (الشمس في) ١٩١ ، ١٧٣ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢



في شهر الحري ٣٣٩ في شهر دعل ٣٥١ في شهر حذ بن

في طاهر ٣٥١ في شعر ٣٥٣

(م)

۳۷۶ ۴۲۶ ۴۰۹ ۱۲۴ ۱۸۶ ۱۱۱ ۶۲۱ ۶۲۸ ۵ ۳

۲۲۰ لاکھ سے زیادہ میں حرجہ انہری

ماتك من حمى (في حشر) ٢٦٨

۳ بوم لاک لکھی ۲۵۴

۳۵۵ لائے ہوئے

۱۳۳۱ ۱۳۳۰ ۱۳۲۹ ۱۳۲۸ ۱۳۲۷ ۱۳۲۶ ۱۳۲۵ ۱۳۲۴ ۱۳۲۳ ۱۳۲۲ ۱۳۲۱ ۱۳۲۰ ۱۳۱۹ ۱۳۱۸ ۱۳۱۷ ۱۳۱۶ ۱۳۱۵ ۱۳۱۴ ۱۳۱۳ ۱۳۱۲ ۱۳۱۱ ۱۳۱۰ ۱۳۰۹ ۱۳۰۸ ۱۳۰۷ ۱۳۰۶ ۱۳۰۵ ۱۳۰۴ ۱۳۰۳ ۱۳۰۲ ۱۳۰۱ ۱۳۰۰ ۱۲۹۹ ۱۲۹۸ ۱۲۹۷ ۱۲۹۶ ۱۲۹۵ ۱۲۹۴ ۱۲۹۳ ۱۲۹۲ ۱۲۹۱ ۱۲۹۰ ۱۲۸۹ ۱۲۸۸ ۱۲۸۷ ۱۲۸۶ ۱۲۸۵ ۱۲۸۴ ۱۲۸۳ ۱۲۸۲ ۱۲۸۱ ۱۲۸۰ ۱۲۷۹ ۱۲۷۸ ۱۲۷۷ ۱۲۷۶ ۱۲۷۵ ۱۲۷۴ ۱۲۷۳ ۱۲۷۲ ۱۲۷۱ ۱۲۷۰ ۱۲۶۹ ۱۲۶۸ ۱۲۶۷ ۱۲۶۶ ۱۲۶۵ ۱۲۶۴ ۱۲۶۳ ۱۲۶۲ ۱۲۶۱ ۱۲۶۰ ۱۲۵۹ ۱۲۵۸ ۱۲۵۷ ۱۲۵۶ ۱۲۵۵ ۱۲۵۴ ۱۲۵۳ ۱۲۵۲ ۱۲۵۱ ۱۲۵۰ ۱۲۴۹ ۱۲۴۸ ۱۲۴۷ ۱۲۴۶ ۱۲۴۵ ۱۲۴۴ ۱۲۴۳ ۱۲۴۲ ۱۲۴۱ ۱۲۴۰ ۱۲۳۹ ۱۲۳۸ ۱۲۳۷ ۱۲۳۶ ۱۲۳۵ ۱۲۳۴ ۱۲۳۳ ۱۲۳۲ ۱۲۳۱ ۱۲۳۰ ۱۲۲۹ ۱۲۲۸ ۱۲۲۷ ۱۲۲۶ ۱۲۲۵ ۱۲۲۴ ۱۲۲۳ ۱۲۲۲ ۱۲۲۱ ۱۲۲۰ ۱۲۱۹ ۱۲۱۸ ۱۲۱۷ ۱۲۱۶ ۱۲۱۵ ۱۲۱۴ ۱۲۱۳ ۱۲۱۲ ۱۲۱۱ ۱۲۱۰ ۱۲۰۹ ۱۲۰۸ ۱۲۰۷ ۱۲۰۶ ۱۲۰۵ ۱۲۰۴ ۱۲۰۳ ۱۲۰۲ ۱۲۰۱ ۱۲۰۰ ۱۱۹۹ ۱۱۹۸ ۱۱۹۷ ۱۱۹۶ ۱۱۹۵ ۱۱۹۴ ۱۱۹۳ ۱۱۹۲ ۱۱۹۱ ۱۱۹۰ ۱۱۸۹ ۱۱۸۸ ۱۱۸۷ ۱۱۸۶ ۱۱۸۵ ۱۱۸۴ ۱۱۸۳ ۱۱۸۲ ۱۱۸۱ ۱۱۸۰ ۱۱۷۹ ۱۱۷۸ ۱۱۷۷ ۱۱۷۶ ۱۱۷۵ ۱۱۷۴ ۱۱۷۳ ۱۱۷۲ ۱۱۷۱ ۱۱۷۰ ۱۱۶۹ ۱۱۶۸ ۱۱۶۷ ۱۱۶۶ ۱۱۶۵ ۱۱۶۴ ۱۱۶۳ ۱۱۶۲ ۱۱۶۱ ۱۱۶۰ ۱۱۵۹ ۱۱۵۸ ۱۱۵۷ ۱۱۵۶ ۱۱۵۵ ۱۱۵۴ ۱۱۵۳ ۱۱۵۲ ۱۱۵۱ ۱۱۵۰ ۱۱۴۹ ۱۱۴۸ ۱۱۴۷ ۱۱۴۶ ۱۱۴۵ ۱۱۴۴ ۱۱۴۳ ۱۱۴۲ ۱۱۴۱ ۱۱۴۰ ۱۱۳۹ ۱۱۳۸ ۱۱۳۷ ۱۱۳۶ ۱۱۳۵ ۱۱۳۴ ۱۱۳۳ ۱۱۳۲ ۱۱۳۱ ۱۱۳۰ ۱۱۲۹ ۱۱۲۸ ۱۱۲۷ ۱۱۲۶ ۱۱۲۵ ۱۱۲۴ ۱۱۲۳ ۱۱۲۲ ۱۱۲۱ ۱۱۲۰ ۱۱۱۹ ۱۱۱۸ ۱۱۱۷ ۱۱۱۶ ۱۱۱۵ ۱۱۱۴ ۱۱۱۳ ۱۱۱۲ ۱۱۱۱ ۱۱۱۰ ۱۱۰۹ ۱۱۰۸ ۱۱۰۷ ۱۱۰۶ ۱۱۰۵ ۱۱۰۴ ۱۱۰۳ ۱۱۰۲ ۱۱۰۱ ۱۱۰۰ ۱۰۹۹ ۱۰۹۸ ۱۰۹۷ ۱۰۹۶ ۱۰۹۵ ۱۰۹۴ ۱۰۹۳ ۱۰۹۲ ۱۰۹۱ ۱۰۹۰ ۱۰۸۹ ۱۰۸۸ ۱۰۸۷ ۱۰۸۶ ۱۰۸۵ ۱۰۸۴ ۱۰۸۳ ۱۰۸۲ ۱۰۸۱ ۱۰۸۰ ۱۰۷۹ ۱۰۷۸ ۱۰۷۷ ۱۰۷۶ ۱۰۷۵ ۱۰۷۴ ۱۰۷۳ ۱۰۷۲ ۱۰۷۱ ۱۰۷۰ ۱۰۶۹ ۱۰۶۸ ۱۰۶۷ ۱۰۶۶ ۱۰۶۵ ۱۰۶۴ ۱۰۶۳ ۱۰۶۲ ۱۰۶۱ ۱۰۶۰ ۱۰۵۹ ۱۰۵۸ ۱۰۵۷ ۱۰۵۶ ۱۰۵۵ ۱۰۵۴ ۱۰۵۳ ۱۰۵۲ ۱۰۵۱ ۱۰۵۰ ۱۰۴۹ ۱۰۴۸ ۱۰۴۷ ۱۰۴۶ ۱۰۴۵ ۱۰۴۴ ۱۰۴۳ ۱۰۴۲ ۱۰۴۱ ۱۰۴۰ ۱۰۳۹ ۱۰۳۸ ۱۰۳۷ ۱۰۳۶ ۱۰۳۵ ۱۰۳۴ ۱۰۳۳ ۱۰۳۲ ۱۰۳۱ ۱۰۳۰ ۱۰۲۹ ۱۰۲۸ ۱۰۲۷ ۱۰۲۶ ۱۰۲۵ ۱۰۲۴ ۱۰۲۳ ۱۰۲۲ ۱۰۲۱ ۱۰۲۰ ۱۰۱۹ ۱۰۱۸ ۱۰۱۷ ۱۰۱۶ ۱۰۱۵ ۱۰۱۴ ۱۰۱۳ ۱۰۱۲ ۱۰۱۱ ۱۰۱۰ ۱۰۰۹ ۱۰۰۸ ۱۰۰۷ ۱۰۰۶ ۱۰۰۵ ۱۰۰۴ ۱۰۰۳ ۱۰۰۲ ۱۰۰۱ ۱۰۰۰ ۹۹۹ ۹۹۸ ۹۹۷ ۹۹۶ ۹۹۵ ۹۹۴ ۹۹۳ ۹۹۲ ۹۹۱ ۹۹۰ ۹۸۹ ۹۸۸ ۹۸۷ ۹۸۶ ۹۸۵ ۹۸۴ ۹۸۳ ۹۸۲ ۹۸۱ ۹۸۰ ۹۷۹ ۹۷۸ ۹۷۷ ۹۷۶ ۹۷۵ ۹۷۴ ۹۷۳ ۹۷۲ ۹۷۱ ۹۷۰ ۹۶۹ ۹۶۸ ۹۶۷ ۹۶۶ ۹۶۵ ۹۶۴ ۹۶۳ ۹۶۲ ۹۶۱ ۹۶۰ ۹۵۹ ۹۵۸ ۹۵۷ ۹۵۶ ۹۵۵ ۹۵۴ ۹۵۳ ۹۵۲ ۹۵۱ ۹۵۰ ۹۴۹ ۹۴۸ ۹۴۷ ۹۴۶ ۹۴۵ ۹۴۴ ۹۴۳ ۹۴۲ ۹۴۱ ۹۴۰ ۹۳۹ ۹۳۸ ۹۳۷ ۹۳۶ ۹۳۵ ۹۳۴ ۹۳۳ ۹۳۲ ۹۳۱ ۹۳۰ ۹۲۹ ۹۲۸ ۹۲۷ ۹۲۶ ۹۲۵ ۹۲۴ ۹۲۳ ۹۲۲ ۹۲۱ ۹۲۰ ۹۱۹ ۹۱۸ ۹۱۷ ۹۱۶ ۹۱۵ ۹۱۴ ۹۱۳ ۹۱۲ ۹۱۱ ۹۱۰ ۹۰۹ ۹۰۸ ۹۰۷ ۹۰۶ ۹۰۵ ۹۰۴ ۹۰۳ ۹۰۲ ۹۰۱ ۹۰۰ ۸۹۹ ۸۹۸ ۸۹۷ ۸۹۶ ۸۹۵ ۸۹۴ ۸۹۳ ۸۹۲ ۸۹۱ ۸۹۰ ۸۸۹ ۸۸۸ ۸۸۷ ۸۸۶ ۸۸۵ ۸۸۴ ۸۸۳ ۸۸۲ ۸۸۱ ۸۸۰ ۸۷۹ ۸۷۸ ۸۷۷ ۸۷۶ ۸۷۵ ۸۷۴ ۸۷۳ ۸۷۲ ۸۷۱ ۸۷۰ ۸۶۹ ۸۶۸ ۸۶۷ ۸۶۶ ۸۶۵ ۸۶۴ ۸۶۳ ۸۶۲ ۸۶۱ ۸۶۰ ۸۵۹ ۸۵۸ ۸۵۷ ۸۵۶ ۸۵۵ ۸۵۴ ۸۵۳ ۸۵۲ ۸۵۱ ۸۵۰ ۸۴۹ ۸۴۸ ۸۴۷ ۸۴۶ ۸۴۵ ۸۴۴ ۸۴۳ ۸۴۲

۸۵

۱۰۰۰

۳۰۹ (فی شہر حیدر)

أبو مالك ( لا خطر )

• لَيْثُ بْنُ رُوَيْبَةَ • ٢٤٠

دُعا (عند الله) میرا (میں)

المهرد ( محمد سید )

۲۳۲، ۲۳۳ (ج-۲)

الحققة الموصية ٢٩٣

الأساس لصحة ٦٠٠ ٢١٠ ١١١

منہم ۷۵۶، ۷۵۷

متوج من محمود بن مروان بن یٰ غنوب یحییٰ بن مروان بن یٰ حصّة

$$r = \frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{5}$$



المشوكل ( جعفر أمير المؤمنين )

المقـ ٩٢

محتوی این عمر ۲۰۷،۸۵،۳۲ - ۲۰۸ - ۲۲۸،۲۵۰،۲۰۸

۴۵۴

الْحَرَامُ ( وَهِيَ )

٣ أبو علي ١٣٦ ٢٤٧

٢١٨، ٢١٧، ١٩٨، ٦١، ٦٧، ٦٥، ٦٣، ٦٢

W79, W0A, W32, Y93, Y81, YV9, YVY, YZY

۳ نو محمد / بروی عهه ج مهر و به ( ۲۹۶ )

۱ محمد بن رهم اسكاف - ۴۵، ۴۹، ۹۰، ۱۱۱، ۱۶۶، ۱۳۷، ۱۸۰

191, 193, 198, 199, 191, 104, 102, 129, 127, 122

YVS, Y7Y, Y2Y, YF9, Y+L, Y+Y - Y+Z

13161501106109672.22

1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 25

YA 7. YIA. YOT. YOL. YEF. YF. Y. A. F. Y. Y. O. F. F. 194. JAV

475, 476, 477, 478

۱ محمد بن احمد بن عمر ۲۰۹

۱ محمد بن محمد بن (الله بن الله بن الله) ۳۶۹



٢ محمد بن حسن لهي ١٥٧ . ١٧٩ . ١٨٥

محمد بن حسن حصي ٣١٦

١ محمد بن احمد بن دريد نو بكر ٢٦ ، ٣٨٠ ، ٤١ ، ٤١٠ ، ٤٦٠ ، ٤٩٠ ، ٤٩٩

١٣٩ ، ١٣٠ ، ١٢٠ ، ١١٠ ، ١٠٦ ، ١٠٥ ، ١٠٠ ، ٧٥ ، ٦٥ ، ٥٥

١٤١ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٥٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٨٦ ، ١٩١ ، ١٩٩

٢٠١ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٣١

٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٩ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٣٦٤

٣ - ٢ محمد بن احمد السامي ٣/٤

٢ محمد بن احمد المزي ١٢٥

٢ محمد بن حسن البشكري ٣٠٣

٤ محمد بن حصي ١٩٩٤

٣ محمد بن حميد ١٥٧ ، ١٥٨ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٢٨

محمد بن داود الاصماني ٣٧٨

٢ محمد بن دود ٢٥١ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٢٨

محمد بن رشيد حقي ٣٧٧

محمد بن رط ١١٠

٥ محمد بن ربيع بن في جهوة حدي ١٥٣

٢ محمد بن رستم ١٣

٢ محمد بن الريثي ١٧٥

٢ محمد بن دكر العلابي ٣١ ، ٥١ ، ١٢١ ، ١٤٩ ، ١٦٧ ، ١٧٧ ، ٣٧٣

محمد بن ريد الاعري نو عبد لله ٧٤ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١١٦ ، ١٣١

١٥٧ ، ٢٠١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٥ ، ٢٩٠

٣٧٧، ٣٦١، ٣٥٥، ٣٢٩، ٣٠٤

٣ محمد بن ابيد بن ربيع الكوفي ١٦٦

٣ محمد بن ربيع ٢٩١

٢ محمد بن السجى ٣٤٠

٣ محمد بن سعد انكرى ٧٠٢، ٦٤، ٦٣

٣ محمد بن سعد ٣٦٥، ٢٩٦

٢ محمد بن سعد لاسم ٨٠، ٦٠، ٢٧٨، ٣١٥٤

٥ محمد بن سعد بخرومي ٢٢٩

٣ محمد بن - أم نخعي ٢٢، ٣، ٤١، ٤٧، ٤٩، ٦٥، ٦٦، ٧٠، ٧٣

١١٧، ٧٤، ٧٧، ٩٩ - ١٠٦، ١٠٩ - ١٠٩، ١١٢، ١١٣، ١١٥ - ١١٧

١٢٠، ١٢٥، ١٢٧، ١٢٩، ١٣٢، ١٣٨، ١٤١، ١٤٣، ١٤٥

١٤٧، ١٥٨، ١٦٦، ١٧٠ - ١٧٣، ١٧٥، ١٧٧، ١٨٣، ١٩٤

٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٩، ٢١١، ٢١٧ - ٢١٩، ٢٦٢، ٣٦٧

٣٦٩

٤ محمد بن سبيل الحوافي ٢٥٢، ٢١٢

٢ محمد بن سبيل ٢٩١

محمد سهل دويه كمش ١٥٥، ١٨٣

٤ محمد بن سهل مولى بني هشيم ١٦٧

٥ أم محمد بن سهل مولى بني هشيم ١٦٧

٤ - ٥ محمد بن صالح - م - من البمشقي ٢٢٥

٣ محمد بن صالح - م - ١١٠، ١٢٩، ١٤٢

٣ محمد القمي ١٦٨

٣ محمد بن الضحاك ٢٤٣

٣ محمد بن عماد ٧٥

١ محمد بن العباس و بكر ٢١، ٣٩، ٥٩، ١١٧، ١٣٠، ١٥٦، ١٧٣،  
 ١٨٠، ١٩٧، ٢٠٨، ٢٧٩، ٢٩٧، ٣٤٠، ٣٦٦، ٣٧٠، ٣٧٤

٣٧٦

٢ محمد بن العباس الشيباني ٦٠، ٢١٥، ٢٢٨، ٣٦٠، ٣٦٣

٢ محمد بن ابي اسير بن ابي ٢٩، ٢٩٣، ٣١٠

٣ عم محمد بن ابي اسير بن ابي ٣٠١

٣ محمد بن عبد الله ١١٩

١ محمد بن عبد الله البصري ٥١، ٧٤، ١٦٧، ١٧٧، ٢٨٩، ٣٧٣، ٣٧٦

محمد بن عبد الله بن ابي طاهر ٣٤٩

محمد بن عبد الله بن ابي السكاكي الجوفي ٢٧٣

٤ محمد بن عبد الله بن ابي ١١١

٢ محمد بن عبد الرحمن (ابن الاصم) ٢٠٥

٣ محمد بن عبد الرحمن ٢٩٥، ٣٦٩

٣ محمد بن عبد الرحمن ١٤٩

٣ محمد بن عبد الرحمن السلمي ٣٠٦

محمد بن عبد الرحمن العربي الكوفي ٣٥٥

١ محمد بن عبد الواحد ١١٦

١ محمد بن عبد الله بن ابي ٣٤٥

٣ محمد بن عبد الله بن ابي عبد الرحمن ٣١، ٣٦٨

محمد بن ابي العباس ١٤٥، ١٤٥

محمد بن عبد الله السلمي ٣٥٥

٣ محمد بن علي بن حمزة ٣٧٤

محمد بن علي البصري ١٦٩

محمد بن نبي الكوفي ٣٧٦

٣ محمد بن نبي بن حمزة لآل ١٩١

محمد بن عمر بن حنبل ٣٧٥

محمد بن عمر بن الصفي ٥١

٣ محمد بن عمر بن خروحي ٦٢ ، ٣٢٢

٤ محمد بن عمر ٢٨٩

محمد بن عمير بن عمار ١١٩

محمد بن عيسى بن عبد الرحمن الكوفي ٣٤٥

٢ محمد بن الفضل بن الاسود ١٤٦ ، ٢٩٢

محمد بن طايح ٦٢

١ محمد بن القاسم بن محمد الاسبغي ١٢٢ ، ١٦٠ ، ١٧١ ، ١٩١ ، ٢٢٠ ، ٢٤٠

٣١٤ - ٣٧٦

٢ - ٣ محمد بن القاسم بن مهدي ٥٥ ، ١١٦ ، ١٧١ ، ٢٢٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٢

٢٥٢ ، ٢٧٦ ، ٢٨٥ ، ٢٩٦ ، ٣٠٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٨

محمد بن القاسم بن القاسم ٣٩ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٩ ، ١٣٠ ، ١٥٦ ، ١٥٩

١٦٦ ، ١٩٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٦٣ ، ٣٠٠ ، ٣٦٤

٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٧

محمد بن أبي قدامة العمري ٣٩

١ محمد بن قريش ١٥١

٤ محمد بن أبي كامل ٣٢٧



١ محمد بن يحيى الصولي ٢٨ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٥٨ ،  
 ٦٠ ، ٦٧ - ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٣١ ، ١٣٨ - ١٤٠ ،  
 ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٧ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨١ ،  
 ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٣ ،  
 ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٩ ، ٢٢٦ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ - ٢٥٩ ،  
 ٢٦١ - ٢٦٣ ، ٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٦ - ٢٧٩ ، ٢٨٥ ،  
 ٢٨٨ ، ٢٩٥ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٥ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٥ - ٣٢٧ ،  
 ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ -  
 ٣٤٨ ، ٣٥٢ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٦٠ - ٣٦٤ ، ٣٦٦ ،  
 ٣٦٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦ - ٣٨٠

٢ محمد بن يحيى بن أبي عباد ٣٧٣ ، ٣٧٦

٣ محمد بن يزيد المبرد النحوي ٢١ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٩ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ١٥٧ ،  
 ٦١ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٣ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٤٧ ،  
 ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٢ - ١٦٤ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ،  
 ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٦ ، ١٩٠ ، ١٩٢ - ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ،  
 ١٩٩ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٦٢ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ،  
 ٢٧٩ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩٧ - ٢٩٩ ، ٣٠٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ،  
 ٣٢٩ - ٣٥١ ، ٣٥٧ ، ٣٦٢ ، ٣٦٨ ، ٣٧٨ ، ٣٧٠

محمد بن يزيد السلي ٢٥٨

٤ أبو محمد البزدي ١٤٠

محمد بن - بير الخيري ٢٥٩

محمد بن يوسف النقي (حو ح - ) ٢٣



محمود بن مرون بن يحيى بن حماد بن مرون بن أبي حمصة ٣٠٢ ، ٣٠٣

٢٥٠ - ٢٥١

محمود بن أبي ٢٤٨

محمود ٣١٢

المحمدي ٧٥ - ١١١ - ١١٢

محمود ٢٠٦

٣ محمدي ٢٠٥

٣ المديني (عبد بن محمد بن الحسن)

المديني ٣٨ - ٥٩ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٥١ ، ١٥٩ ، ١٦٢

٢٢٨ ، ٢٠٣ ، ١٩٩ ، ١٨٨ ، ١٨٧ ، ١٦٨

مدينة السلام (بغداد)

مديني (في شعر المكات) ١٢٧

المزار ٢٣٢

بن المرافعة (حريز)

١١٩

المربد ١١١ ، ١٣٥ ، ٢٨٦

المربد ١٣٥ ، ١٣٦

مرد بن يحيى (بن المديني) ٩٣

مرون ٢٠٥

ال مرون ١٢٢ ، ١٥٢ ، ٢٥٢

مرون (ذكر في شعر) ٩٨

مرون (في شعر المديني) ١٠١ ، ١٠٢

مرون بن أبي حمصة ٥٥ - ٥٦ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ٢٥١ - ٢٥٤ ، ٣٠٣

مروان بن حبيب ١١٤، ٢٢٢

مروان بن سعيد بن عمار بن حبيب بن ثعلبة بن قيس بن صبرة ٣٧٠، ٣٧٢

مروان بن محمد ٢١١، ٢٥٢

مروان بن يحيى بن حبيب بن مروان بن قيس بن حنيفة ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٤٤

مروان بن يونس بن عبد الله ٢٨٦، ٢٨٧

المروان (موضع) ١٥٥

المرأة في ٢٠

مروان في ٢٦

مسجد المروان ٢٣٤، ٢٣٧

مسجد المروان ٢٤٨، ٢٩١

مسجد المروان ١٣٤

مسجد المروان ٢٩٦

مسجد (المرحلة) ٥٠، ٥٩

٣ مسجد المروان ١٢٧

من مسجد (المرحلة) ١

مسجد المروان ١١٠، ١١٢، ١١٤

مسجد المروان ١٤٨

في مسجد المروان ٣

مسجد المروان ٢٦٠، ٢٧١، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٩، ٢٩٠

٣٢٤

مسجد المروان ١١٨، ١٢٤

مسجد المروان ٢٣١

المصيب بن علس ٧٦٥٥١ - ٨٧٤٧٧ - ٩٠٤٨٧

مصر ٢٧٦٤١٤ - ٢٧٦٤١٤

مصعب بن الزبير ١٨٦٤٦١ - ١٨٧٤٦١ - ٢٢١٤٦١

٣ مصعب بن عبد الله الزبيري ٦٠٤٦٦ - ١٠٤٤٦٦ - ١٠٩٤٦٦ - ٢٠٣٤٦٦ - ٢٢٢٤٦٦

٢٤٢٣ - ٢٥٤٤٦٦ - ٣٦٠٤٦٦

٤ مصعب بن عثمان بن مصعب بن هروبة بن الربيع ٣٦٤

مقبة بن هيرة ٢٣٤

المصور المعري ٢٣٨

مصر ١٧٦٤١٦ - ١٢٨٤١٣٤ - ١٣٥٤١٣٨ - ١٣٨٤١٣٣ - ٢٢٢٤١٢٨ - ٢٩١٤٢٢٨

المطبق (سجن بغداد) ١٧٨

مطيع (خادم لبرامكة) ٢٧٦

مطعم بن عدي ٦١

١٠ المظفر بن يحيى ٢٧٣ - ٣٢٧٤٣٤٧

مماوية بن أبي سفيان ٢٧٣ - ٣٦٤

مماوية (له اسم أبي عبيد الله كاتب المهدي) ٣٥٤

المعتر العباسي ٣٣٢ - ٣٣٥

أبو معاذ (بشار)

أبو معاذ (في شعر هروبة بن الورد)

المعتزلة ٣٤١

المتنعم (أمير المؤمنين) ٢٤٣ - ٣٠١ - ٣٠٢

المتنضد لله العباسي ٣٤٠

محمد بن عدنان ١١٩ - ١٥٦ - ٣٠٧

أبو معدة ٣٦٥

٥ المعدل بن خيلاص ( أبو عبد الصمد ) ١١٩

معروف ( أبو معيوف ) حمصي و حميد ٢٢٤

معقر بن حمار المارقي ٨١

معدنة ( موصم ) ١٧٥ ، ١٧٤

٤ ممر بن لثمي ( أبو عبيدة ) ١٥ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٩ ، ٧٢

٧٦ ، ٧٩ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٨ ، ١٢١ ،

١٢٧ - ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٤١ ، ١٤٤ ، ١٥٧ ، ١٦٩ ، ١٧١ - ١٧٣ ،

١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ،

٢٤٢ ، ٢٦٣ ، ٢٩٦ ، ٣٥٩ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨

ابن ممر ( عمر بن عبيد الله بن ممر )

ممن بن رندة ٧٠ ، ٧١ ، ٧٩ ، ٢٣٦ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤

أبو معيث المارقي ٣٢٨

الميرة ( ذكر في شعر أبي دهميل ) ٧٠

الميرة بن حسنة ٣٦٥

الميرة بن محمد المهلب ٣٩

الموصل الصبي ٢٢ ، ٣٠ ، ٧٣ ، ١٩٢ ، ١٩٩ ، ٣٥٨ ، ٣٧٢

٢ المفضل بن سلمة ٢٠٤

المفيد ( كتاب المؤلف ) ١٢

٥ مقبل العقيقي ٧ ، ٢

ابن مقبل ١٥ ، ٣٧ ، ٨٠

٤ أبو مقوم الانصاري ٦٢ ، ١٥١

المكشي بالله ٢٨٩ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣

مكش أبو سلى (من ولد زهير بن أبي سلى)

مكة ١٨ ، ٦٧ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ١٤٦ ، ٢٠٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣١ ، ٢٥٧ ، ٢٧٥ ، ٣٥٦

٣٧٤

ملحوب ٢٥

ملك العرب (البحان بن المدر)

الممدور (موضع) ٢٢٩

مى ٢٠٣ ، ٢١٠ - ٢١٢ ، ٢٦٢

ابن ماذر (مجد)

مسح ٢٢٤ ، ٢٤٣

منتجع بن بهاء التيمي ١٢٧ ، ١٧٤ ، ١٨٣

المسعر العباسي ٣٣٩

مرو المجمع ٣٤٦

ابو المدر العروصي ٢٥٨

المصور (أبو حمزة أمير المؤمنين) ٢٤٨ ، ٢٧٨

مصور القري ٢٥٦

بنو منقر بن عبيد ١٢٢ ، ١٢٣

المهدي ١٤٧ ، ٢٩٦ ، ٣٥٤ ، ٣٦٩

ابن مهدي (علي بن مهدي)

٣ ابن مهرويه (محمد بن القاسم)

المهلب ٢٩٠

مهمل (عدي بن ربيعة التيمي)

مؤنة ( غروة ) ٦٨

موسى عليه السلام ٢٧٦، ٢٠٢

٥ موسى بن حمير بن أبي كنير ٢٠٧

أبو موسى الحامض ١٨١

موسى بن عقبة ٧٢

المؤمل بن أميل المحاربي ٢٠٧، ٢٩٦ - ٢٩٧

موهوب بن رشيد السكلافي ( أبو سلمة ) ١٠٩، ١٥٤

ابن ميادة المري ١٠٨، ٢٢٨ - ٢٢٩

ميادة ٢٢٩

مياقارقيس ٣٧٦

الميدان ببغداد ٣٠٩

ميمون بن قيس أبو بصير ( لاعتى ) ١٧، ٣٧، ٤٢، ٤٩ - ٥٧،

٦٠، ٧٨، ٨٧، ٨٨، ٩٠، ٩١، ٩٧، ١٠١، ١١٣، ١٣٩، ١٤٥،

١٤٦، ١٨١، ٢٣٧، ٢٣٩، ٢٦٧، ٢٨٢، ٣١٥، ٣٣٨، ٣٦٣،

٢ ميمون بن هرون الكاتب ٧٩، ٢٥٨، ٢٦٤، ٢٧٦، ٢٧٨، ٢٨٣، ٢٨٦،

٢٨٨، ٢٨٩، ٣٥٦

مية - في شعر البابعة ٣٨، ٣٩ في شعر الفرزدق ١١١

ميء صاحبة ذي ازمة ١٧٢، ١٨٠، ١٨٥

(ن)

نابغة بنى تغلب ( الحارث بن غزوان )

٥٥٠، ٦٤ - ٦٧، ١٠٥، ٢٤٤، ٣٦٣



ابن الطاح (محو - ص ح)

ب. نعمة مولى ب. سعد ٢١٥

العرين رقم عشمي ١٢٢

العرين بن لندر ٤٦، ٤٣، ١٤٣

دم (في شعر) ٣٥٣، ٣٥٤

الفا (موضع) ١٦٩

النمر بن ثواب ٧٨

البريون (شاعر مهم) ٣٧

سو غير ٢٤٥

بنو غير بن عامر ٨٥

سو غير بن قسط ١٣٩

٣ دس موشح غنيمي ٢٣١

٢ ٨ ٢

ممثل ٩٩، ١٠١، ١١٢، ١٢٣

الد. (روحة لفرادق) ١٠٦، ١١٦، ١٢٤

أبو يوسف (حسن م. في.)

روح عليه السلام ٢٧٠

روح بن حبيب ١٣٠، ١٣١، ٢٢٧

أبو يوسف (لخارود بن في سرقة)

بن نوفل ٢٣٥

سو يسميت ٢٧٤، ٢٨٨



( هـ )

هـ حر ( في شعر حرير ) ١٢٥

هـ ررون لاعور ( من شرح الاصمعي ) ١٧١

هـ ررون الرشيد أمير المؤمنين ٦٧ ، ١٩٩ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩

٢١٧ ، ٢٧٨ ، ٢٩٣ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٢٠ ، ٣٦٩

٢ هـ ررون بن عبد الله أملي ٢٩٩ ، ٣٠٤ ، ٣٢١

٢ هـ ررون بن علي السجهم ٣٧ ، ٢٩٦ ، ٣٣٣ ، ٣٦١ ، ٣٧٥

٣ هـ ررون بن محمد ٣٧٣

٤ هـ ررون بن موسى القروي ٢٠٧

٣٤٥ ، ٣٢٧ ، ٢٧٩

هـ ررون ( جبل ) ٢٩٦

هـ ررون ٣٧٠

هـ ررون ٢٣

هـ ررون ( قسبة ) ٢٦٣

هـ ررون أميديل ٢٩٢ ، ٢٩٣

هـ ررون الأشعبي ١٣

هـ ررون ( في شعر حرير ) ٥٧

هـ ررون ( حرير )

هـ ررون ( في شعر الأعشى ) ٥١ ، ٥٣

هـ ررون بن سبب ١٥

هـ ررون السلي ٢٥

هـ ررون بن عبد الله أمير المؤمنين ٨٥ ، ٩٧ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ٢١١ ، ٢١٤

٢٣٤ ، ٢٤١ ، ٣٦٥

حال هشام بن عبد الملك ( ابراهيم بن اسماعيل بن هشام المحرومي )

هشام بن عروة ٣٥٩ ، ٣٦٠

٤ هشام بن محمد الكلي أبو المسر ٣٠ ، ٤٥ ، ٦٢ ، ١٧٢ ، ٢٤١ ، ٢٤٢

٣ أبو عمار ٥١ ، ٢٠٠ ، ٢٤٧ ، ٢٧٨ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٧٥

٥ الهنقي ٢١٥

الخلال بن العلاء ٢٩٤

المتداني ٤٣

هد بنت أبي ذراع ( في شعر عروة بن الورد ) ٨٢

هد — في شعر اريه القيس ٣٧ في شعر عمر بن أبي ربيعة ١٦٢ في يوم

الجل ٢٦٨ في شعر اسحاق الموصلي ٣٠٢

هيدة ( في شعر جرير ) ١٢٣

هوارن ٢٥

هود عليه السلام ٢١١ ، ٢٣٦

هودة — في شعر الاعشى ٥٢ في شعر امرئة ٢٦٨

الهنيم بن داود ٣٠٤

٣ الهنيم السمرى ٣٧٠

٣ — ٥ الهنيم بن شدى ٤٢ ، ١٤٠ ، ١٦٠ ، ١٦٨ ، ١٧٧ ، ١٩١ ، ٣٠٧

٢٤٥ ، ٢٣٨

٤ الهنيم بن فراس السامى أبو أحمد ٢٥٦ ، ٢٥٧

( و )

وائل بن قسط ٥٠ ، ١٣٣ — ١٣٥

بنو وائل بن من بن مالك بن أعصر ٦٦

لوقت الله تعلية العاصي ٣٤١ ، ٣٠١

وادي الساع ١٢٢

ورديات ١٣٣

واسط ١٣١ ، ١٥٤

والبة بن الحباب ٢٧٢

أبو وبرة السعدى ٢٤٥

ودان ١٦٢ ، ٢٠٥

أبو الورد السكلاي ٦٦

ورقاء بن رهير ١٨

أبو الوزير ٣٥٢

وصيف الخادم ٣٤٧

وقاع ( غلام الفرزدق ) ١١٤

٢ وكيم ٧٢ ، ٧٣ ، ١٤٣

أبو الوليد ( أرطاة بن سمية المرى )

أبو الوليد لريحي ١١٨

الوليد بن حماد ملك أمير المؤمنين ١٢٠ ، ١٢٩ ، ١٦٥ ، ١٦٦

٢١٥ — ٢١٧

الوليد بن عبد الله بن عباد السحري ٣٤ ، ٥٨ ، ١٢٤ ، ٢٣٨ ، ٢٩٥ ، ٣٠٠

٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٢١ ، ٣٣٠ — ٣٤٣ ، ٣٤٧ ، ٣٥١

لوليد بن مبرة ٧٢

الوليد بن يزيد ٧٣ ، ٢١١

٤ وهب بن أبي ابراهيم عصمة غنمي بن البرحق البصري ٣٦٧

أم وهب ( ف شعر عروة بن الورد ) ٨٦

( ي )

يئوب ( بحر المدينة )

يغيب ٤٠

يحيى بن حمير ٢٦٧

يحيى بن حسن البصري ٢٨٨

يحيى بن خالد بن مكي ٣١٧ ، ٣١٨

أبو يحيى ٣١٩

٤ يحيى بن صالح بن حسن الدمشقي ، نويد ٢٥

أبو يحيى القمي ١٠٧ ، ١٢٧

يحيى بن عبد ٣٢٦

يحيى بن عروذ بن ذينة ١٨٧

٢ يحيى بن علي بن يحيى شحمة نو ٢٦ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٩ ،

٦٢ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٧ ، ١٠٠ ، ١١٠ ، ١٢١ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٤١ ،

١٤٢ ، ١٥٠ ، ١٥٧ ، ١٦٢ ، ١٧٣ ، ١٧٨ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ،

٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٣١ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٦٣ ،

٢٨١ ، ٢٩٣ ، ٣٢٧ ، ٣٣٠ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٥ ،

٣٧٥ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩

يحيى بن مرون نو الحبوب ٣٠٣

يحيى بن معين ٣٥٩

٣ يحيى بن النصر بن حبيب ٢٠٧

يحيى بن نوفل الخيري ٣٦٥

بكرى بن ابي سعيد السجستاني نو العوث ١٢٤ - ٣٢١ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣ ، ٣٤٢ ،

٣٧٧

بدل ( بدل ) ٣١ ، ١٢١

آل ربيع ١٠٧

بريد ( في شعر البكيت ) ١٩٦ ، ١٩٧

بريد ( من قرب اري ، القيس ) ٤١١

بريد بن دويح اشبدى ( في شعر الاحطال ) ١٣٣ ، ١٣٥

بريد اشبدى ( في شعر لاعشى ) ٩٧

بريد بن عبد ملك الاموى ١٠٩ ، ١٠٠ ، ١١٢٠ ، ٢٣٤

بريد بن عبد ملك الاموى ٢١٦

٣ بريد بن محمد بن ثابت بن سميرة بن حبيب بن المطلب بن ابي صفرة ١٤١

١٧٩ ، ١٧٤ ، ٢٥١ ، ٣٤٣ ، ٣٥٩ ، ٣٦٧

بريد بن محرم ٩٨

٣ بريد بن مرة ١٧٠ ، ٣٦٣

بريد بن مريح ٢١٣

بريد بن منصور ٢٦٢

بريد بن مولى ١٠٥

البريدى ( و جد مبر ) ٣٠٠

بشكر بن بكر بن وائل ١٧

٤ يعقوب بن محمد بن احمد ٣٠٣

يعقوب بن محمد بن جابر بن ابي مهران بن بلعنة ٢٠٤

يعقوب بن اسحاق الكندي حكيم العرب ٣٢٦ ، ٣٢٧

- ٣ يعقوب بن القاسم الطلحي ٢١٠  
 أبو يعلى (عبيد الله بن عبد الله الكاتب)  
 عمر السعدى أبو نحلة ٢١٩ - ٢٢٠  
 أبو البقطان (سحيم)  
 الإمامة ٧٤، ١٧٢، ١٩٢، ٢٥١، ٢٥٢  
 أمير الإمامة ١٧١  
 أبو يمامة (المامة لدريني)  
 النجاشي ٥٤، ٥٦، ٢٣١، ٢٦٨  
 النجاشيون ٢٤٦
- ٢ يموت ن لمرع بن يموت العبدى ١٥٧، ١٥٨، ١٧٨، ٢٥١، ٢٨٦،  
 ٣٧٦، ٣٧٧  
 اليهود ٣٧٠
- أبو يوسف الجنى الاسدى راوية المفصل ٣٠  
 يوسف بن حماد ٧١
- ٤ يوسف بن عبد العزيز الماحشور ٢٠٩
- ٥ يوسف بن الماحشور (عم يوسف بن عبد العزيز) ٢٠٩  
 يوسف بن المعبرة اليشكرى (أو القيشرى) ٢٨٠، ٢٨١، ٣٢٨
- ١ يوسف بن يحيى بن على المصم أبو القاسم ٥٥، ٥٦، ١١٠، ١٥٧، ٢٢٣،  
 ٢٢٨ - ٢٣١، ٢٥١، ٢٥٢، ٣٠٣، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٥، ٣٧٥
- ٣٧٧ - ٣٧٩
- يوسف بن يعقوب عليهما السلام ٣٢٥  
 يوم الاراقم ١٢٢

يوم بدر ٢٠

يوم جـلة ١٠٣

يوم الجمل ٣٦٨

يوم عكاظ ٤٠

يوم الفيظ ( في شعر جرير ) ١٢٥

يوم الفجار ٣١٧

يوم الـقا ( في شعر جرير ) ١٢٥

٤ يوس السـوى ٤١ ، ٥٥ ، ٨٣ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١١٤ ، ١١٩ ، ١٣٣ ، ١٤٥ ،

٢١٦ - ٣١٨ ، ٢٥١ ، ٣٦٧







من مطبوعات جمعية نشر الكتب العربية

# نهج السؤوك

في شرح منجى الأصول

للفاضل ناصب الدين عبد الله بن عمر البضاوي المتوفى سنة ٦٨٥

تأليف

الشيخ الإمام جمال الدين عبد الحليم بن الحسن بن علي بن أبي طالب المتوفى سنة ٧١٢

ومعه حاشية لاسد العلامة الكبير

الشيخ محمد بن علي بن أبي طالب

في الأصول

٧٨٨٩٩٩

في ٣ مجلدات

حتى صمغ الخلد الأول منها

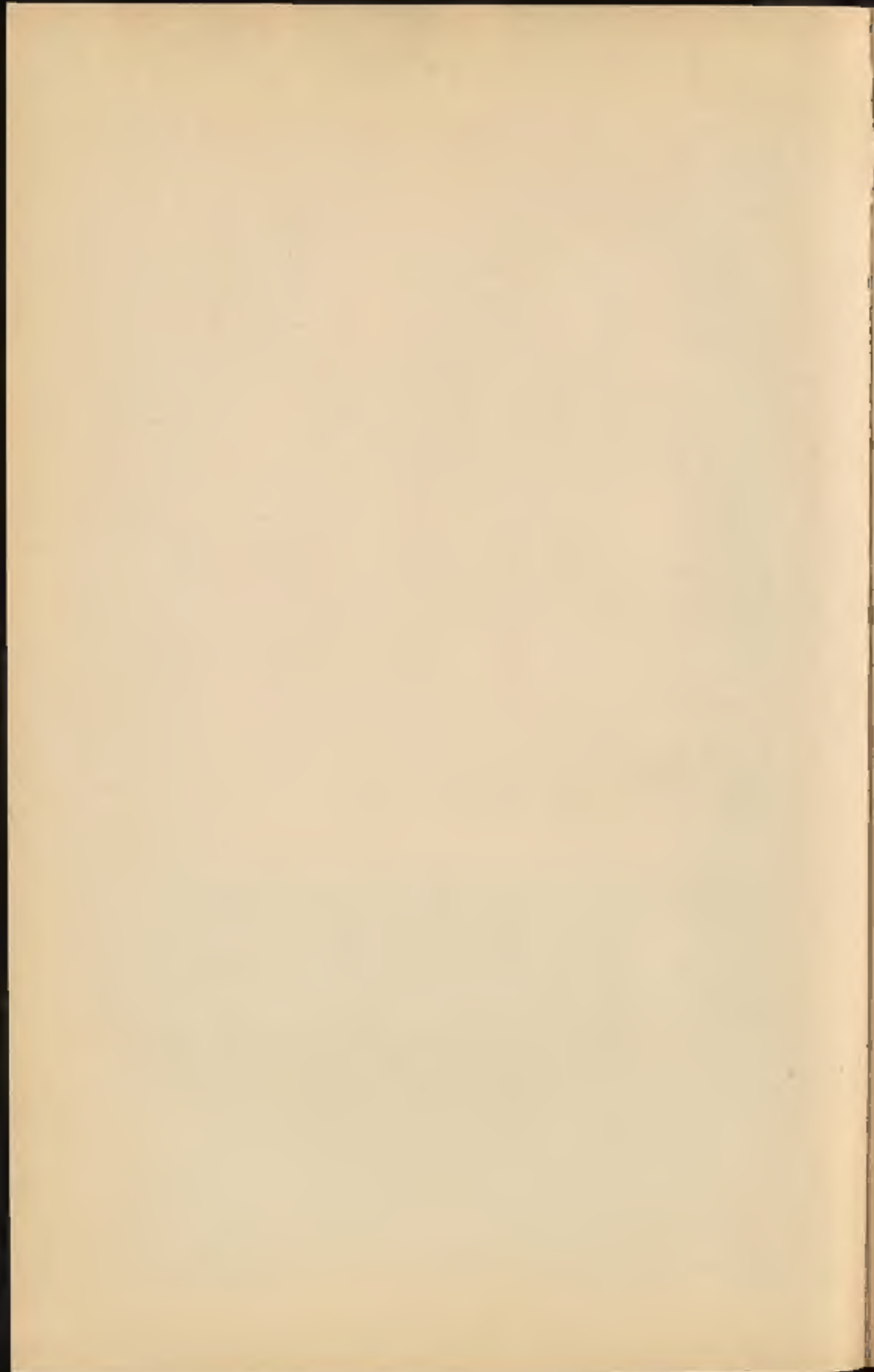
ويعبر فيه على الوحدة في الشرح لا في

المطبعة السليمانية - ومكتبتها

COLUMBIA  
UNIVERSITY  
LIBRARY









893.782

M369

APR 30 1932

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU59033851

893.782 M369

Manuscripts & maps